



שר התקשורת

7 במאי 2014

לכבוד

ד"ר עדי אייל, יושב ראש הצוות;

ד"ר יובל קרניאל;

גב' דנה נויפלד, משרד התקשורת;

מר הווארד פולינר, משרד המשפטים;

גב' אווה מדז'יבז'

שלום רב,

הנדון: יישום הוראות החוק בדבר הפקות מקור בערוצים המסחריים

1. בהתאם לחובות הרגולטוריות הקבועות בחוקים הרלוונטיים¹, מחויבים גופי השידור המסחריים בישראל - זכייניות הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו וחברות הכבלים והלוויין - בהוצאה שנתית למימון הפקה, רכישה ושידור של הפקות מקומיות ("הפקות מקור ישראליות").
2. על מנת לעודד ולקדם את היצירה הישראלית ולתת ביטוי למגוון התרבותי הקיים בחברה הישראלית, נקבע בכללי הרגולציה כי גופי השידור המסחריים מחויבים ברכישת שיעור מסוים מהפקות המקור הישראליות המשודרות על ידם, מידי חברות הפקה ומפיקים חיצוניים ("הפקות קנויות")². מטרת חובה זו הינה לעודד את קיומה וקידומה של תעשיית ההפקה והתוכן העצמאית בישראל, המהווה נדבך חשוב בתרבות הישראלית, ומהווה, בין היתר, מקור פרנסה לאלפי אנשים.
3. לאחרונה, הוצגו בפני טענות לפיהן קיים כשל שוק ביישום הוראות החוק הרלוונטיות הנזכרות לעיל, באופן אשר פוגע בתכלית חובה זו. בין יתר הטענות אשר הוצגו בפניי, נטען כי לעיתים גופי השידור המסחריים מכתיבים למפיקים העצמאיים הוראות בדבר תכני ההפקה ואופן ביצועה, באופן הפוגע בעצמאות ההפקה וחופש היצירה אשר בבסיס תכלית החקיקה.

¹ סעיף 162 וסעיף 2 לתוספת השנייה בחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, תש"ן-1990 קובעים את ההוצאות השנתיות להן מחויבים ערוצים 2 ו-10 למימון הפקה ורכישה של תכניות וסרטים ישראלים; סעיף 59 לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, תש"ן-1990 קובע את חובת ערוצים 2 ו-10 להפקות מקומיות, סעיף 1ה6 חוק התקשורת (בזק ושידורים), תשמ"ב-1982 קובע את שיעור חובת ההפקה או הרכישה של הפקות מקומיות ע"י בעל רישיון לשידורי כבלים; סעיף 6ג מחיל את החובה גם על חברת הלוויין.

² סעיף 60 לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, תש"ן-1990 קובע כי: "שישים וחמישה אחוזים לפחות מהשידורים שהוקצו להפקות המקומיות בהתאם לקבוע בסעיפים 55 ו-59, תהיה מהפקות מקומיות קנויות ובהתאם לכללי המועצה".

סעיף 1ה6(ג) לחוק התקשורת (בזק ושידורים), תשמ"ב-1982 קובע כי "בלי לגרוע מכלליות הוראות סעיף 6ה, רשאית המועצה לקבוע כללים לענין הפקות מקומיות, לרבות - (1).... להפקות מקומיות עצמיות ולהפקות מקומיות קנויות".



שר התקשורת

4. בנוסף, הועלו בפניי טענות בנוגע להיבטים הכלכליים שבהתקשרות בין גופי השידור המסחריים לבין המפיקים העצמאיים. על פי הנטען, בשל פערי הכוחות, נאלצים המפיקים העצמאיים לוותר על הכנסות עתידיות הנובעות משימוש ביצירה ובכלל זה משידורים עתידיים נוספים של ההפקה הקנויה המתבצעים באפיקים נוספים בפלטפורמות השונות ובטריטוריות השונות (כמו מכירה לחו"ל, שידור ע"פ דרישה בשירות VOD, סלולאר וכו'). מנגד, העלו גופי השידור המסחריים טענות להבהרת התנהלותם מול המפיקים העצמאיים, אשר בבסיסן הטענה כי הסיכון הכלכלי בהפקת התוכן הקנוי (אשר לעיתים נגזר בטרם שידורו) מוטל על כתפיהם.
5. לאור האמור לעיל, הנני ממנה אתכם כצוות אשר ישמע את הגורמים הרלבנטיים ואת הטענות השונות בעניין זה, ובכלל כך את העוסקים ביצירה ואת גופי השידור, ויגבש את המלצותיו בנושא. במסגרת הדו"ח המסכם, ימליץ הצוות גם על שינויי חקיקה, ככל שהנם נדרשים.
6. בגיבוש המלצותיו ייקח הצוות בחשבון, בין היתר, את העניינים הבאים:
- א. קיום תכלית החוק בדבר עידוד היצירה הישראלית, גיוון ופולרליזם בתחום ההפקה והשידורים המסחריים בישראל;
- ב. הגנה על האינטרסים הכלכליים של הגורמים הרלוונטיים - גופי השידור המסחריים ומפיקי התוכן החיצוניים - באופן שייטיב ויקדם את תעשיית התוכן הישראלית, בהתאם לתכליות החקיקה הרלוונטיות;
- ג. משפט משווה בתחום ובחינת אופן האסדרה בנושא במדינות שונות ברחבי העולם.
7. במידה ובמהלך הדיונים יידרש הצוות לנושאים נוספים אשר רלוונטיים לצורך בחינת הסוגיות אשר בכתב מינוי זה, יגיש הצוות את המלצותיו, לאחר קבלת אישורי, גם בנושאים אלה.
8. הצוות מתבקש להגיש דין וחשבון מסכם עד ליום 15 באוקטובר 2014.
9. אני מודה לכם על נכונותכם לקחת חלק במשימותיו החשובות של צוות זה, ומאחל לכם הצלחה בעבודתכם.

בכבוד רב,
ח"כ גלעד ארדן
שר התקשורת