רשות השידור

פ ר ו ט ו ק ו ל
ישיבת הוועד המנהל
תל אביב, רדיו קול ישראל
יום ראשון, ב' ניסן תשע"ב - 25/3/2012

נוכחים

חברי הוועד המנהל:
אמיר גילת - יו"ר רשות השידור
אסתי אפלבאום
יעקב בורובסקי
יעקב נווה

מוזמנים:
דוד חיון
יוני בן מנחם - מנכ"ל רשות השידור
זליג רבינוביץ
אודי ירושלמי
טל ברנע
איתנה גרגור
מודי בן צבי
אלישע שפיגלמן
יואב גינאי
אורי לוי
צביה יששכר
מרסיה צוגמן
צבי צימרמן
מושון מצליח
מיכל

היו"ר, אמיר גילת: ערב טוב, צהריים טובים, ראשית אני רוצה להודיע שאודי ירושלמי עוזב את התפקיד לבקשתו מסיבות אישיות שלו ואני מודה לו בשם כולנו על העבודה המסורה במשך כשנה ומאחל לו הצלחה.

יעקב בורובסקי: עוזב את התפקיד זה עוזב את הרשות?

היו"ר, אמיר גילת: כן. בינתיים הוא נוסע לתאילנד אז נאחל לו הצלחה בתאילנד, כשהוא יחזור הוא יראה מה איתו הלאה וטל ברנע יחליף אותו. תציג את עצמך, תספר קצת על הנסיון המקצועי שלך.

טל ברנע: אני כאמור טל ברנע, הגעתי אחרי חמש שנים שעבדתי ב-EBU בג'נבה, באיגוד השידור האירופאי מחלקת טלוויזיה, משם חזרתי לארץ לפני שנתיים, השתקעתי קצת באוניברסיטה, הזדמנה לי הזדמנות והגעתי לפה. מה שעשיתי שם היה יותר בתחום הבידור והתרבות, גם ניהול של קבוצות, זהו בגדול.

היו"ר, אמיר גילת: אז שיהיה בהצלחה לכולם.

יעקב בורובסקי: צריך להגיד לאודי שמאוד נהנינו.

דוד חיון: זה אובדן גדול.

היו"ר, אמיר גילת: נושא ראשון כדי שנשחרר את יואב, זה נושא שלא היה על סדר היום המקורי אבל הוא רשום בדרך אחרת, הוא רשום בנושא חובת הפקות מקור, סעיף 2. חוק רשות השידור עבר ביום רביעי בכנסת, הבשורה הטובה היא שאנחנו צריכים להשקיע 72 מליון שקל בשנת 2012 להפקות מקור בהנחה שיש רפורמה, והבשורה הרעה היא שאנחנו חייבים להשקיע 72 מליון שקל ב-2012 גם אם אין רפורמה. יתרה מזאת, השר הממונה רשאי להעלות את מיכסת ההפקות המקוריות מעבר ל-72 מליון. הפועל היוצא הוא שב-2012 רשות השידור צריכה להשקיע לפחות 72 מליון שקל בהפקות מקור. כרגע אנחנו פועלים לפי תקציב של 1 חלקי 12 שבו מתוקצב 15 מליון שקל לשלושת החודשים הראשונים של השנה, כלומר כחמישה מליון לכל חודש מה-1 חלקי 12.

זליג רבינוביץ: חמישה מליון לחודש לתוכניות?

היו"ר, אמיר גילת: כן, להפקות מקור.

מושון מצליח: זה לא 1 חלקי 12.

היו"ר, אמיר גילת: זה 1 חלקי 12 מתוקן. כרגע לינואר עד מרץ תוקצבו 15 מליון לפי מה שנקרא לזה כרגע לצורך השיחה בלבד, זה לא מונח משפטי או אחר, זה 1 חלקי 12 מתוקן. 1 חלקי 12 מתוקן זה אומר שפעלנו לפי 1 חלקי 12 בלי לפרוץ את מסגרת התקציב ובתוך התקציב הזה עשינו הסטות פנימיות לטובת התוכן, הגדלנו מראש את ההקצאה להפקות מקור. כלומר, לינואר עד מרץ יש בסך הכל 15 מליון, בממוצע חמישה מליון לחודש, אנחנו בשביל לעמוד במיכסה צריכים שישה מליון בחודש למשך כל השנה כדי לעמוד ב-72, 12 כפול 6.

יואב גינאי: אני מנסה להבין כי זאת אינפורמציה חדשה מבחינתנו, מה שניתן לנו זה 750 אלף ש"ח להפקות פנימיות לחודש, לכן אני אומר -

היו"ר, אמיר גילת: אני מדבר על הפקות מקור קנויות.

יואב גינאי: אתה מדבר על הפקות מקור.

מושון מצליח: יואב, הוא מדבר על התקשרויות, גם אני לא ידעתי מזה.

יואב גינאי: אתה מדבר על התקשרויות.

יעקב בורובסקי: חברים, מה זה משנה אם הוצאתם או לא, אומרים לכם שהיו לכם עד כה 15, נניח שלא ידעתם ונניח שלא צרכתם, אז יש לכם - - -

מושון מצליח: לא, צרכנו את זה.

יעקב בורובסקי: את כל ה-15 צרכתם?

היו"ר, אמיר גילת: אתה מדבר על הפקות פנים.

יעקב בורובסקי: אז נניח שלא צרכתם, תצרכו.

היו"ר, אמיר גילת: קודם כל אנחנו צריכים לקבל פה החלטה שתאפשר לרשות השידור לעמוד במחוייבויותיה בחוק ואם כרגע קיבלנו החלטה על חמישה מליון אנחנו חייבים להגדיל את זה כרגע לשישה מליון.

יעקב בורובסקי: לא, אתה לא מגדיל לשישה, אתה מגדיל למספיק כסף כולל שלושת החודשים שיש לך שלושה מליון חוב, אתה לא יכול ללכת אחורנית עכשיו בהגדלה. אתה צריך לעשות - - -

אסתי אפלבאום: את החלק היחסי.

יעקב בורובסקי: זה 6.5.

יוני בן מנחם: בענין של ההפקות מקור, רק שתדעו שאנחנו כבר צבענו מתוך ה-72 מליון האלה, כבר צבענו 25 מליון להפקות מקור.

יעקב בורובסקי: מצויין.

יואב גינאי: זה כן, זה כבר צבוע.

זליג רבינוביץ: זה עוד 300 ומשהו אלף לחודש. זה לא שישה, זה 6.3 אם אני מבין את יעקב.

יעקב בורובסקי: 6.5.

זליג רבינוביץ: זה חשוב, 300 אלף זה הרבה כסף.

דוד חיון: השאלה, צריך לבדוק משפטית האם אין פרשנות שזה חל בחלק היחסי מהחלת החוק.

היו"ר, אמיר גילת: לא.

דוד חיון: זה נבדק?

היו"ר, אמיר גילת: נבדק. זה 72 ב-2012.

יעקב בורובסקי: מה שכן, אתה משנה עכשיו את היחס בתוך ה-1 חלקי 12 ל-6.5 במקום 5.

דוד חיון: השאלה אם אין לנו מחילה על ההפרש הזה של השלושה חודשים.

היו"ר, אמיר גילת: אז החלטה ראשונה אני מציע שנקבל שאנחנו מגדילים, זה תקציב שנתי, ההנהלה כמובן תפעל לפי החוק ותקצה 72 מליון שקל בשנת 2012 להפקות מקור ישראליות קנויות ואני רק מפנה את תשומת הלב לחלוקה הנדרשת בין סוגה עילית לשאר הסוגות כדי שגם פה לא נעבור על החוק.

יוני בן מנחם: לפי המתווה.

היו"ר, אמיר גילת: על פי המתווה המתוקן.

יעקב נווה: מי קובע מה זה סוגה עילית?

היו"ר, אמיר גילת: החוק. אבל אנחנו גם נקבע במליאה כללים שיפרטו את אחוזי הז'אנרים, כמו שדיברנו בעבר, אבל כרגע אנחנו מדברים על 72 מליון בשנה סוגה עילית ובהמשך אנחנו נחלק את זה לז'אנרים.

יעקב בורובסקי: מה זה סוגה עילית, הפקות מקור.

יוני בן מנחם: זה לא פותר את הבעיה של - - -

יואב גינאי: זה לא פותר לנו את הבעיה של ההפקות הפנימיות.

יעקב בורובסקי: מתוכם 15% זה סוגה עילית.

היו"ר, אמיר גילת: כן.

יעקב בורובסקי: מתוך ה-72.

היו"ר, אמיר גילת: 15% מתוך כלל ההכנסות.

דוד חיון: תוך שמירת ה-1 חלקי 12.

היו"ר, אמיר גילת: ברור.

דוד חיון: זה אגב תשובה למה שאתה הולך להגיד עכשיו.

היו"ר, אמיר גילת: כמו שאני מכיר את המנכ"ל - - -

דוד חיון: חייבים לשמור את ה-1 חלקי 12 בגלל זה אין יותר להפקות הפנימיות.

יואב גינאי: זה מה שאני אומר, 1 חלקי 12 לפי שנה שעברה - -

דוד חיון: אתה שומע מה הוא אומר?

יעקב בורובסקי: אתה לא לוקח מהשנה שעברה תקציב.

יואב גינאי: אנחנו נמצאים כרגע בקטסטרופה מבחינת לוח השידורים, מה שאני אמר זה שקיבלנו פחות ממה שהיה בשנה שעברה.

היו"ר, אמיר גילת: בגלל 1 חלקי 12?

יואב גינאי: בגלל 1 חלקי 12, פחות מ-1 חלקי 12 של השנה - - -

מושון מצליח: בגלל הפרשנות ל-1 חלקי 12.

יואב גינאי: הפרשנות היא פרשנות נמוכה יותר, מודי הסביר לי את הדבר הזה - - -

דוד חיון: נלקח התקציב המקורי.

יואב גינאי: התקציב הכולל היה 12 מליון בשנה שעברה והשנה אנחנו מקבלים לחודש 750 אלף.

היו"ר, אמיר גילת: כרגע התקבלה החלטה, אני עדיין בהפקות מקור קנויות - - -

יואב גינאי: לא, אני מדבר על הפנימיות.

היו"ר, אמיר גילת: עכשיו אתה מדבר על הפנימיות?

יואב גינאי: כן.

היו"ר, אמיר גילת: סגרנו את זה?

יואב גינאי: כן. את זה סגרנו. עכשיו אנחנו מדברים על העזרה הראשונה - - -

היו"ר, אמיר גילת: כמה היה התקציב של ההפקות הפנימיות בשנה שעברה?

מושון מצליח: 12 מליון.

מודי בן צבי: תשעה מליון. המקורי תשעה מליון, אני יכול להסביר. המקורי היה תשעה מליון, התקציב של השנה הזאת הוא תשעה מליון, ההחלטה היתה 1 חלקי 12 הנמוך מבין שני התקציבים.

היו"ר, אמיר גילת: אני לא מבין.

מודי בן צבי: בכל מקרה גם אם היינו לוקחים 12 מליון שזה היה התקציב בסוף שנה שעברה אחרי כל ההעברות שבוצעו, היינו צריכים לקחת 1 חלקי 12 וזה נכון שזה נותן תוצאה של 750.

היו"ר, אמיר גילת: וכמה אתה צריך ולמה?

יואב גינאי: אנחנו צריכים לפחות מליון לחודש כדי להפיק את הדברים שאנחנו מחוייבים בהם, כרגע מבחינה ציבורית.

היו"ר, אמיר גילת: יום העצמאות וכאלה?

יואב גינאי: קודם כל החגים, יום העצמאות - - -

היו"ר, אמיר גילת: זה לא פנימי.

יואב גינאי: ביום העצמאות יש גם הפקות פנימיות, לא רק המופע המרכזי, זה חוסם לנו המון פרוייקטים שרצינו לעשות כמו קונצרט אירוויזיון גדול שבנינו עם הפילהרמונית, תוכניות שוטפות - - -

היו"ר, אמיר גילת: מה הבקשה?

יואב גינאי: הבקשה היא לפחות שנקבל את המליון לחודש, 12 מליון לשנה.

יעקב בורובסקי: רטרואקטיבית.

יואב גינאי: כן.

זליג רבינוביץ: הבקשה היא לחזור לקבל את ה-1 חלקי 12 המתוקן. לא המקורי.

יעקב בורובסקי: רטרואקטיבית.

זליג רבינוביץ: אני לא יודע אם רטרואקטיבית.

יעקב בורובסקי: לא, כי אם החודש - - -

דוד חיון: אתה צריך להחליט שאתה עושה הסטה לפי סדר עדיפויות.

היו"ר, אמיר גילת: זה ועדת כספים.

דוד חיון: לא, ועדת כספים לא מוסמכת לדון כי אין תקציב.

מרסיה צוגמן: אבל עכשיו כשהחוק עבר אין סיכוי ששר האוצר יאשר תקציב כמו שצריך, למה צריך להישאר עם ה-1 חלקי 12?

היו"ר, אמיר גילת: עד חתימת הסכם המימון.

דוד חיון: הם קיבלו הנחיה להכין תקציב חדש, כדי שנהיה מוכנים ליום שמגיע. הרי דיברנו על זה בישיבה הקודמת.

היו"ר, אמיר גילת: נכון, אז מודי, אתם מטפלים בהכנת טיוטת תקציב ל-2012 על בסיס רפורמה?

מודי בן צבי: אנחנו מכינים תקציב חדש, יש עוד הרבה דברים שצריך לסגור ומן הסתם זה צריך להיות תקציב מאוזן.

היו"ר, אמיר גילת: לא מן הסתם, הוא צריך להיות מאוזן בלי מן הסתם. אז קודם כל אני מבקש לזרז את הכנת טיוטת התקציב של 2012, עם פסח ויום העצמאות אנחנו כבר נהיה במאי, אז בואו נקבע שבהנחה שהרפורמה לא מתפוצצת חס וחלילה ויהיה הסכם מימון באיזור אפריל, אז ב-1.5 נדון בתקציב 2012.

יואב גינאי: אני רוצה להוסיף שהחלוקה לא יכולה להיות חלוקה חודשית אלא חלוקה שנתית, משום שיש חודשים שהם שחונים מבחינת הפקות כמו הקיץ, יולי אוגוסט ויש חודשים כמו חודשי החגים שבהם אנחנו צריכים הרבה מאוד כסף להפקות, אין לי שום דרך לתמרן את החודשים.

היו"ר, אמיר גילת: בהנחה שמסגרת התקציב אינה נפרצת הוועד המנהל מאשר הסטת המליון שקל החודשיים.

יעקב בורובסקי: להנהלה יש סמכות לאשר עד 12 מליון שקל להפקות המקור לשנה - - -

היו"ר, אמיר גילת: הפקות מקור פנימיות.

יעקב בורובסקי: אנחנו לא צריכים להתעסק במה יהיה בחודש הזה - - -

היו"ר, אמיר גילת: בואו נקרא לזה הפקות פנימיות כדי שלא נתבלבל, זה יהיה הפקות מקור וזה יהיה הפקות פנימיות.

מושון מצליח: 12 מליון לשנה.

יעקב בורובסקי: כרגע 12 מליון לשנה, כדי שלא יהיה מצב שכל יומיים תבואו אלינו ותבקשו ככה ואחרת.

מושון מצליח: מעולה, זה מחזיר אותי גם אחורה קצת.

יואב גינאי: ורטרואקטיבית כמובן.

מושון מצליח: עזוב, 12 מליון לשנה, בלי פרשנות.

יעקב בורובסקי: 12 מליון לשנה.

דוד חיון: כל עוד שזה 1 חלקי 12, יכול להיות שאחרי זה נחליט שזה יהיה שני מליון. אני רוצה להעיר הערה עקרונית בענין הזה, שבסופו של

דבר למרות הרפורמה הרי התקציב של הרשות לא יהיה ללא הגבלה ויש לנו מחוייבות נוקשה מול היוצרים, אנחנו צריכים אולי לחשוב, זה לא דיון לעכשיו אלא לפתח את זה בוועדת תוכן, בוועד המנהל ובוועדת כספים - - -

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> זאת התחייבות בחוק, לא מול היוצרים.

<u>דוד חיון:</u> האם אנחנו רוצים אולי בגלל זה להקטין את ההפקות הפנימיות. צריך לחשוב על זה. לעשות הסטות.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> בסדר, אבל הוא מדבר על SOS לעכשיו.

<u>יעקב בורובסקי:</u> אבל הדיון הזה שייך למבנה התקציב. הסטה שייכת למבנה התקציב, במנה התקציב אתה רואה את המשקל של הפנים, אתה רואה את המשקל של המקור, אתה רואה את המשקל של הדברים האחרים.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> דוד, ההערה שלך נכונה - - -

<u>דוד חיון:</u> ההנהלה צריכה לעשות על זה חשיבה.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> ההערה נכונה אבל לא כרגע כי קודם כל הוא מדבר עכשיו על חירום.

<u>דוד חיון:</u> זאת היתה הערת אגב.

<u>יעקב בורובסקי:</u> אתה הבנת, ההנהלה הבינה גם, אנחנו בחלק הזה שלא יהיה מצב, ההערה שלי היא מהמקום שלא יהיה מצב שתגידו אחרי בדיעבד לא היה לנו כסף לקדם א' וקדם ב' וקדם ג'.

<u>מושון מצליח:</u> לא, 12 מליון אנחנו עושים לפחות את מה שעשינו בשנה שעברה אם לא יותר.

<u>יעקב בורובסקי:</u> יכול המנכ"ל להחליט בסדר עדיפויות שרוצים דברים אחרים.

<u>מודי בן צבי:</u> היות שאנחנו לא יודעים את התצורה הסופית של התקציב אני מציע שלא ניתפס למספר 12.

<u>דוד חיון:</u> אמרנו שכל עוד זה 1 חלקי 12. עזוב את התקציב עכשיו.

יעקב בורובסקי: לא, אנחנו יודעים את התצורה הסופית של התקציב.

מודי בן צבי: יכול להיות שזה יהיה המליון הקריטי שיסגור את התקציב, לכן מה שאני אומר זה שבשלב הזה אנחנו יכולים לעבוד לפי 9 ותאשרו לנו להסיט מחודשים מאוחרים לחודשים מוקדמים - - -

דוד חיון: אני לא יודע אם זה מותר.

היו"ר, אמיר גילת: קודם כל ברור גם להנהלה שזה עד 12, לא חייבים בכוח להוציא הכל, אבל עד 12 ואני מניח שוב, אנחנו נתכנס במאי ונראה איפה אנחנו עומדים ונקבל החלטה בהתאם. אני מניח שלא כל ה-12 יצאו עד מאי.

יעקב בורובסקי: וגם אם כן זה סדר העדיפויות של ההנהלה.

מושון מצליח: צריך לזכור שההוצאות הגדולות שלנו הן תמיד בתחילת השנה, אז אי אפשר לחנוק אותנו בתחילת השנה.

היו"ר, אמיר גילת: לא חנקנו, אני חושב שעשינו היום ההיפך מלחנוק.

יואב עוד משהו?

יואב גינאי: לא. תודה רבה.

היו"ר, אמיר גילת: הנושא הבא, התנעת ערוץ החדשות. אחרי שדיברנו על לוח השידורים החדש, אני ממשיך במסורת לפתוח בתוכן את דיוני הוועד המנהל, המליאה קיבלה כזכור לכם את ההחלטה להפוך את ערוץ 33 לערוץ חדשות ותרבות ואנחנו היינו מעוניינים להתניע את המהלך הזה גם במאי במקביל ללוח השידורים החדש. ביקשתי חוות דעת מהלשכה המשפטית, שם דיברו על ענין של היוועצות עם העובדים בנושא של שעות עבודה, למיטב ידיעתי אין שינוי בתנאי ההעסקה של העובדים.

יוני בן מנחם: יש בעיות עם הוועדים, זליג יכול לעדכן, הם לא רוצים להניע את הערוץ.

זליג רבינוביץ: הם תלו מכתבים על לוחות המודעות שבתקופה כזאת של קיצוצים וכו' הם לא מבינים איך אנחנו מקימים ערוץ חדשות ושואלים מאיפה הכסף. אני עניתי להם שזה לא עניינם בכלל לשאול מאיפה, זה ענין של

ההנהלה ולא של הוועדים וחד וחלק לא הסכמתי בכלל לענות להם על השאלה הזאת. זאת הבעיה העיקרית שיש לנו. מצד שני אם - - -

<u>יוני בן מנחם:</u> השאלה אם ניגש להפעיל הם ישבשו או לא.

<u>זליג רבינוביץ:</u> אני מאמין שכן, אבל אנחנו צריכים להתמודד עם זה.

<u>יעקב בורובסקי:</u> יש הידברות איתם?

<u>זליג רבינוביץ:</u> בוודאי שיש הידברות.

<u>יעקב בורובסקי:</u> אני חושב שהתשובה שנתתם היא נכונה מאוד, זה לא עניינם מאיפה הכסף, יחד עם זאת חייבים לקיים הידברות.

<u>זליג רבינוביץ:</u> הידברות שוטפת יש כל הזמן, אפילו בדרך לפה היתה הידברות, בדרך מירושלים לתל אביב. עוד דבר שאני רוצה להוסיף אבל בזה מרסיה מבינה יותר טוב ממני, העובדים עצמם מה זה משנה אם בשעה שמונה בבוקר, אם הוא מצלם גיאוגרפיה או אוכל, זה לא עניינו בכלל, המנהל יקבע מה הוא מצלם. זאת דעתי.

<u>מרסיה צוגמן:</u> חוות הדעת שלנו דיברה על זה שאם מקימים, הופכים ערוץ את ערוץ 33 לערוץ חדשות, אנחנו לא יודעים כי אין עדיין החלטות בענין, אבל אנחנו מניחים שיכול להיות שיהיו שינויים במבנה הארגוני של הערוץ, כי היום בתדר של ערוץ 33 יש טלוויזיה בערבית, אז מה יקרה עם הטלוויזיה בערבית, היא מפסיקה, אז בעיקרון צריך להקים - - -

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> אני רוצה לחדד, קודם כל החלטת המליאה מדברת על שידורי נסיון, אז אנחנו מתחילים את שידורי הנסיון, השידורים האלה יתחילו בין השעות שמונה עד ארבע אחר הצהריים, כך שאין פה לא פגיעה בעובדים, אין פה משמרות שחר ודברים כאלה ואין פה פגיעה בטלוויזיה בערבית כי היא נשארת כמו שהיא. לכן שידורי הנסיון ואני מזכיר לכם שכבר העברנו בוועדת התוכן האחרונה את האחריות על לוח המשדרים של ערוץ 33 בשעות האלה לידי חטיבת התוכנית או לידי הטלוויזיה הישראלית, אולי צריך להוסיף את זה עכשיו לחטיבת החדשות ולא

לתוכניות, אבל הטלוויזיה הישראלית ולא הטלוויזיה בערבית יהיו אחראים על שמונה עד ארבע וזה אפשר כבר לדעתי לאלתר.

<u>מרסיה צוגמן:</u> לחטיבת התוכניות או חטיבת החדשות?

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> ההחלטה היתה לגבי חטיבת התוכניות כי דובר על לופ, אבל אם אנחנו מתניעים עכשיו את ערוץ החדשות פשוט להעביר את זה לאחריות חטיבת החדשות. אבל זה באחריות הטלוויזיה הישראלית.

<u>יוני בן מנחם:</u> אני מציע שנעשה איזה שהוא פיילוט שתראו את זה.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> בסדר גמור. זה ועדת תוכן. אפשר כמובן לעדכן גם את הוועד המנהל אבל אני מציע שנדבר על זה בהרחבה בוועדת תוכן. במאי או קודם? מתי אתה רוצה להתחיל שידורי נסיון?

<u>זליג רבינוביץ:</u> מתי שתאמרו לי.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> מחר?

<u>זליג רבינוביץ:</u> מתי שתאמרו לי להתחיל להתארגן לזה, זה לא הולך מהרגע להרגע, זה לא חירום.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> לכן אני שואל, שבועיים, שלושה, מאי?

<u>זליג רבינוביץ:</u> אני מאמין שתוך שבועיים אפשר להיערך. תוך שבועיים שלושה אפשר להיערך לפיילוט.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> אז תביאו את הפיילוט. נעשה את כל ההכנות עד מאי ובמאי נעלה את זה.

<u>יעקב בורובסקי:</u> ככל שאני מבין אין גם שינויים במבנה הארגוני כרגע.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> לגבי התוכניות, אני מבקש שתעבירו אלי ואני אראה איך לווסת את זה בין הוועד המנהל וועדת תוכן, הצעה ללוח שידורים של ערוץ החדשות בין שמונה לארבע ואפשר גם בין שמונה או תשע ועד חצות, אני למשל בשבוע שעבר ראיתי את עמוד האש ב-11 בלילה וביום אחר היה תקומה ב-11 בלילה בערוץ 33, מי האיש שמשבץ את תקומה ל-11 בלילה.

יוני בן מנחם: עכשיו כשנעשה את שידורי הנסיון אין פה הרבה לוח שידורים, כל שעה יהיה מבזק ובאמצע יהיו שידורים חוזרים כמו שסיכמנו, אקטואליה חוזרת.

היו"ר, אמיר גילת: אפשר גם פריצה לאולפנים של הרדיו, יש ממילא מצלמה הרי.

יוני בן מנחם: אפשר להכל דיבורים לפרוץ.

היו"ר, אמיר גילת: זה לגבי הבוקר. עכשיו אני שואל אם אפשר להחיל את זה גם לגבי הערב, ברגע שנגמרים השידורים בערבית אז יש עוד פעם שידורים חוזרים בעברית בערוץ 33.

יוני בן מנחם: נכון, משמונה ואילך.

היו"ר, אמיר גילת: אז גם שם אולי כדאי - - -

יוני בן מנחם: בוא נראה איך זה רץ קודם כל עם הוועדים.

זליג רבינוביץ: מרסיה, אם אנחנו עובדים על חוקי העבודה יש לנו עוד איזה שהיא מניעה מבחינה חוקית? פרט להפסקות בזמן כמובן וכו'.

מרסיה צוגמן: לא, צריכים להתייחס לערבית, אם לא נוגעים בערבית בינתיים ולא משנים את המבנה הארגוני, לוקחים את חטיבת החדשות, הבעיה היחידה זה העובדים כי העובדים בחטיבת החדשות היום לא מתחילים לצלם משמונה בבוקר. זה שינוי, צריך לדבר איתם.

היו"ר, אמיר גילת: אז הם יתחילו. זה כתוב להם בהסכמים? השינוי היחיד הוא שהם צריכים להתחיל לעבוד, זה השינוי היחיד.

יוני בן מנחם: מאיזה שעה עובד כתב?

מרסיה צוגמן: בטלוויזיה בערבית?

היו"ר, אמיר גילת: בעברית, למה זה שייך לערבית?

מרסיה צוגמן: בטלוויזיה בעברית לפי מה שאני שומעת מעטרה בתקופה האחרונה עדיף לא להגיד פה באיזה שעה הם מתחילים לעבוד.

יוני בן מנחם: לא הבנתי מה שאת אומרת. מה הסכם העבודה קובע?

היו"ר, אמיר גילת: שאנשים יעבדו.

יוני בן מנחם: משמונה עד שמונה.

אלישע שפיגלמן: בהסכם העבודה אין שעות בכלל.

מרסיה צוגמן: בהסכם העבודה בדרך כלל אין שעות.

יוני בן מנחם: מה הם ממלאים בטפסים, משמונה עד שמונה.

מרסיה צוגמן: יש הרבה שאין להם טפסים שיש להם שכר כולל, צריך לדבר איתם.

יוני בן מנחם: למה להסיט את הדיון לזה, הכתבים אין להם שכר כולל, לרובם אין, הם ממלאים משמונה עד שמונה, אני צודק צביקה?

צבי צימרמן: בהחלט.

זליג רבינוביץ: ארבעה ימים. חמישי יום נוסף ושישי עבודה.

יוני בן מנחם: ארבעה ימים בשבוע, חמישי זה יום נוסף, אז בימים שהם ממלאים משמונה הם לא יכולים לבוא לעבוד בשמונה? כדאי שיבואו, זה החוק, מה לעשות.

היו"ר, אמיר גילת: הפגיעה היחידה בעובדים זה שהם צריכים להתחיל לעבוד.

מרסיה צוגמן: אז כדאי להגיד להם שהנהלים משתנים - - -

יוני בן מנחם: הנוהל לא משתנה, בן אדם חותם על זה, הוא מצהיר על זה, מה זאת אומרת הנוהל משתנה, הוא חותם אז הוא חותם שקר? אם הוא חותם באתי משמונה עד שמונה.

מרסיה צוגמן: תשאל את צביקה.

יוני בן מנחם: הנה אני שואל את צביקה.

היו"ר, אמיר גילת: תעדכנו את מי שצריך שאנחנו מתחילים לעבוד.

יוני בן מנחם: זה לא שינוי נהלים כי אין נוהל שהם לא מתחילים בשמונה.

היו"ר, אמיר גילת: אין נוהל שהדיווח שלך הוא פיקטיבי.

יוני בן מנחם: נכון.

מרסיה צוגמן: יש נוהג.

יוני בן מנחם: נוהג?

צבי צימרמן: מה פתאום.

מרסיה צוגמן: מה פתאום צביקה, עובד התחיל לעבוד - - -

יוני בן מנחם: אם אסף רוזנברג ישמע אותך הוא יקפוץ לתקרה, כי את אומרת שכולם ממלאים פיקטיבית ואנחנו חותמים על זה.

מרסיה צוגמן: זה התצהיר של מנהלים ברשות השידור, שזה באמת פיקטיבי.

יוני בן מנחם: אז עכשיו זה לא יהיה פיקטיבי, עכשיו זה יהיה אמיתי.

צבי צימרמן: היועץ המשפטי כותב להנהלה שיש להקפיד על השעות ואת אומרת שנוהגים, איזה נוהגים.

היו"ר, אמיר גילת: יש בעיה משפטית שאנשים יתחילו לעבוד לפי הדיווחים שלהם?

מרסיה צוגמן: אין בעיה משפטית, אבל יש דרך, אני אמרתי שיש דרך - - -

יוני בן מנחם: אז מה הדרך הנאותה לעשות את זה?

מרסיה צוגמן: המנהל צריך לעשות את זה, שיוועץ עם הלשכה המשפטית ואנחנו נגיד.

היו"ר, אמיר גילת: זה מנהל חטיבת החדשות.

אסתי אפלבאום: אני לא חושבת שמרסיה התכוונה לזה, אם אני לוקחת את הדברים שלך, מה שברור זה שהם צריכים לבוא לעבוד בשמונה ואין בכלל עוררין על זה, מה שהיא אומרת זה לעשות את כל ההכנות כדי שלא יהיה לנו עוד פעם בית דין לעבודה ויצאו החוצה ויגידו, שלא יהיה לנו אחר כך איזה שהוא סוג של תסבוכת משפטית שלא חשבנו עליה. אף אחד לא חושב שהם לא צריכים לבוא לעבוד בשמונה.

היו"ר, אמיר גילת: המנכ"ל שמע. עוד בנוגע לערוץ החדשות? מה שאני עוד רוצה להדגיש זה מה שאמרתי במליאה בזמנו, שיש ממילא 150 עובדים בחטיבת החדשות שכל כולם, אני קצת מגזים כרגע, מתועלים לטובת מבט לחדשות ועוד כמה תוכניות. אותו צוות הוא זה שישדר גם בערוץ החדשות. במקום שכתב יעשה אייטם פעם בשלושה ימים הוא יעשה אייטם כל יום וכו', ה-150 האלה זה הבסיס לערוץ החדשות והתרבות, לא כל שכן שאנחנו מדברים על שמונה עד ארבע ורק מבזקים וכו'. אז זה בהקשר לערוץ החדשות. אני מבקש בהזדמנות הזאת מהמנכ"ל לדווח על הנושא של השימועים של הטלנטים ולעשות את ההפרדה כדי שיהיה לכולם ברור בין ה-29 עובדים - - -

יוני בן מנחם: אני רוצה לדווח לוועד המנהל, אנחנו השבוע נערכים לשני אירועים מרכזיים, אחד זה הבחירות המקדימות בקדימה שאמורות להיות ביום שלישי הקרוב, שאמורות להיות דרמטיות בכל מצב, גם אם ציפי לבני תנצח עוד פעם וגם אם מופז ינצח, איך שלא מסתכלים על זה זה יהיה דרמטי, אנחנו מתכננים לעשות סקר של רשות השידור - - -

יעקב בורובסקי: סקר? יש לנו יכולת לעשות סקר?

יוני בן מנחם: כן, תמיד אנחנו עושים סקרים. לוקחים חברה על פי נוהל סקרים חדש שעשינו - - -

יעקב בורובסקי: אני מפנה את תשומת ליבכם לעובדה שמרבית החברות הסוקרות לא מתיימרות לנבא פריימריס, שלא יהיה מצב שאנחנו לוקחים ויוצאים לסקר - - -

אסתי אפלבאום: לא, אם הם עושים בקלפיות מדגם - - -

יעקב בורובסקי: אם זה מדגם בקלפי זה ענין אחר.

יוני בן מנחם: זה לא מדגם, סקר.

יעקב בורובסקי: אבל בפריימריס לא עושים סקרים, שימו לב שעד היום אין סקר רציני אחד.

יוני בן מנחם: אתה טועה, בסוף השבוע התפרסם סקר של מינה צמח.

יעקב בורובסקי: אני לא טועה, כנראה שלא קראתם את הסקר, הסקר של מינה צמח אומר מה אומרים מתפקדי, איך תיראה מפת הכנסת אם מופז יבחר או אם ציפי לבני תיבחר.

יוני בן מנחם: לא אמרנו שאנחנו עושים סקר אחר. עוד לא סיימתי להגיד, אנחנו נעשה סקר שיכלול כמה שאלות, ינסחו אותם הפרשנים הפוליטיים שלנו, אני חושב שזה יכול להיות מעניין, עשינו את זה גם בפריימריס קודמים וגם במערכות בחירות אחרות ואנחנו היום ישבנו בפורום חדשות עם היועצת המשפטית והיא העבירה לנו הנחיות בדיוק איך לעשות את זה ואנחנו נעשה את זה על פי ההנחיות. כמובן שזה על אחריות הסוקר - - -

אסתי אפלבאום: מי זה הסוקר?

יוני בן מנחם: הוא יבחר לפי הנוהל, עוד לא בחרנו.

יעקב בורובסקי: הוא יהיה באולפן, הסוקר יגן על עמדתו?

יוני בן מנחם: כן, הוא יפרשן, זה יתפרסם בשעה תשע גם ברדיו וגם בטלוויזיה והוא ידלג מסגירת הקלפיות, הוא ידלג בין האולפן של הרדיו והטלוויזיה ויסביר את זה.

אלישע שפיגלמן: יש לי הערה לגבי פרסום תוצאות. בפריימריס בפעם הקודמת היתה שגיאה של אמצעי התקשורת שפרסמו תוצאות לפני סגירת הקלפיות. צריכה להיות הוראה ברורה שאם הם דוחים את סגירת הקלפיות לא מפרסמים שום תוצאות.

יוני בן מנחם: ברור. היה גם חשד לזיופים - - -

יעקב בורובסקי: זאת הערה נכונה מאוד.

יוני בן מנחם: בטח, כי זה ישפיע על אלה שלא הצביעו. רק עם סגירת קלפיות מוחלטת ותחילת ספירת הקולות אנחנו נפרסם ואם זה לא יגמר, לפעמים יש נטיה להאריך, אז אנחנו נאריך את הפרסום של הסקר.

אלישע שפיגלמן: אז שיהיה ברור.

יוני בן מנחם: אתה צודק, הערה נכונה.

היו"ר, אמיר גילת: על יום האדמה רצית.

יוני בן מנחם: עוד לא סיימתי. אנחנו נעשה שידורים מיוחדים עד שיהיו התוצאות, זה יהיה לתוך הלילה וגם למחרת בבוקר אנחנו עושים משדר בוקר מיוחד שיסכם, כי אני לא יודע אם כולם ישארו ערים כדי לראות את זה בשעת לילה מאוחרת.

היו"ר, אמיר גילת: זה בשביל להיות נוכחים, כי ראיתי את נתוני הרייטינג של תוכניות הבוקר הקודמות, הם היו מאוד נמוכים, אז השאלה אם זה בשביל להתחיל למצב את עצמנו בשידורי הבוקר או - - -

יוני בן מנחם: אני חושב שבאופן עקרוני אנחנו לא יכולים לא לפתוח שידור.

יעקב בורובסקי: עוד פעם יראו דרדסים, עוד פעם יראו ככה, מאה אחוז.

יוני בן מנחם: אנחנו נעשה פרומו.

היו"ר, אמיר גילת: רק לפמפם את השידורים.

יוני בן מנחם: אני לא חושב שאנחנו יכולים לשדר לתוך הלילה ובסוף בבוקר לא לסכם את זה ולתת את התוצאות, את הנתונים ואת ההשלכות של זה.

היו"ר, אמיר גילת: אתה צודק, אני מדבר עכשיו על השיווק של זה.

אסתי אפלבאום: אבל אין שום פרומו עכשיו, לכלום. בכלל, לא ליום שידורים ולא ליום שאחרי.

יוני בן מנחם: היום רק ישבנו על זה, הבוקר.

אסתי אפלבאום: אז הפרומואים צריכים להתחיל עכשיו. תעשו, יש לנו אמצעי למנף את היתרון שלנו, גם ברדיו, תפמפמו בטלוויזיה כל שניה, עכשיו תעלו, כל הלילה, עם פרשנויות למחרת, תעשו קצת - - -

יעקב בורובסקי: משדר מיוחד.

אסתי אפלבאום: עכשיו, עכשיו.

היו"ר, אמיר גילת: וכמובן שגם ברדיו בבוקר אריה גולן שיפנה לטלוויזיה.

יוני בן מנחם: נעשה ג'ינגל. זה דבר אחד.

היו"ר, אמיר גילת: אפשר אולי פריצה של הטלוויזיה, מתי אתם מתחילים, בשש או בשבע?

מושון מצליח: משש עד שמונה.

היו"ר, אמיר גילת: אז שאריה גולן בשש יפרוץ לטלוויזיה, שאנשים יקלטו שיש שידור בטלוויזיה.

יוני בן מנחם: בסדר.

אסתי אפלבאום: צריך להגיד גם למיקי.

יוני בן מנחם: אני אעדכן אותו. ביום שישי ה-30 לחודש זה יום האדמה, חוץ מאירועים מתוכננים בקרב ערביי ישראל יש קריאה לצעדה לעבר גבולות ישראל, יש נסיון של הפלשתינאים לחזור על מה שהיה ביום הנכסה, לפרוץ את הגבולות של ישראל מכל הכיוונים, אבל הקטע העיקרי כנראה אמור להיות בגבול עם לבנון, מתוכננת שם צעדה המונית לעבר הגבול, ישראל כבר פנתה והזהירה את מדינות ערב לא לאפשר הגעה לגבול, אבל כנראה שצבא לבנון יחסום את המפגינים באיזור הבופור אבל אנחנו לא סומכים על זה וזה גם יום בשישי, זה תפילות במסגדים ובהר הבית, כל הדברים האלה, הנחיתי את מנהל הטלוויזיה להכין אישור לפריצה בזמן של החינוכית, לקחת מהחינוכית את הזמן אם יש צורך במידה והדברים מתפתחים, אנחנו נעשה במידה ותהיה הסלמה שידורים, אני מאמין שהחל משעות הצהריים, עד 12 התפילה במסגדים, אם יהיו התפתחויות אנחנו נפתח את השידור של הטלוויזיה כבר מהצהריים וכמובן גם את הרדיו, יהיה שיתוף פעולה בין הרדיו בעברית לרדיו בערבית, אנחנו פורסים כ-12 כתבים של שתי המדיות גם באירועים המרכזיים אצל ערביי ישראל בסכנין וכו', כרגע מתוכננת הפגנת ענק למרגלות הבופור, באיזור גדר הגבול באביבים, במעבר הגבול סמוך למוצב תורמוס, הגדר הטובה, בכל המקומות האלה אנחנו נהיה.

היו"ר, אמיר גילת: בכל מקרה יהיה שידור או רק אם יש אירועים?

יוני בן מנחם: בכל מקרה יהיה שידור.

היו"ר, אמיר גילת: אז גם כדאי לפמפם.

יוני בן מנחם: כן כן.

היו"ר, אמיר גילת: יכול להיות גם באולפן פרשן.

יוני בן מנחם: גם בשטחים, בבית לחם ובכל מיני מקומות. בכל מקרה אנחנו ערוכים לזה.

יעקב בורובסקי: אל תעשו פרומואים לזה.

יוני בן מנחם: לא, הערבים עושים לזה פרומואים.

אסתי אפלבאום: לא צריך לעודד אותם.

היו"ר, אמיר גילת: אבל אם עושים שידור כדאי שידעו עליו.

יוני בן מנחם: באותו יום ברגע שיקרה משהו - - -

יעקב בורובסקי: כשקורה אפשר לעשות הפניה, אבל לעשות פרומואים זה - - -

אסתי אפלבאום: זה מעודד אותם.

יוני בן מנחם: עכשיו לגבי השימועים. לגבי השימועים צריך לראות פה שני תהליכים, יש תהליך אחד שאנחנו התחלנו איתו כבר לפני שלושה חודשים, שזה על פי ההסכמים הקיבוציים, שכל מי שעובד פחות משלוש שנים ברשות השידור, אחרי שלוש שנים אם הוא נקלט, אם הוא עבר את המשוכות אז הוא הפך להיות קבוע והפך להיות מסמר בלי ראש, אי אפשר להוציא אותו. על פי ההסכם הקיבוצי מ-1974 בסמכותה של ההנהלה לבחון כל אדם שמגיע לקראת סוף השלוש שנים שלו האם היא רוצה להמשיך להעסיק אותו או לא רוצה להמשיך להעסיק אותו, כמובן על פי התרומה שלו למערכת וכו'. אנחנו מיפינו את זה כבר לפני כמה חודשים וקיבלתם על זה דיווח בוועד המנהל, ומצאנו שיש 29 אנשים בכל רשות השידור שהם פחות משלוש שנים, אנחנו בזמנו הצענו להם שימועים, הם טענו שזה היה ללא היוועצות עם האגודה, אז על פי עצת הלשכה המשפטית אנחנו קיימנו תהליך היוועצות עם האגודה, אחר כך למרות שקיימנו את זה לאגודה היו עוד טענות ואז בהנחיית הלשכה המשפטית צביקה צימרמן עשה איתם עוד היוועצות, עשינו איתם שתי היוועצויות עד עכשיו. עכשיו הם רוצים שזה יכלל במיכסה של הרפורמה, 29 השימועים האלה אין להם שום קשר לרפורמה, הם לא מוזכרים

ברפורמה וזה הליך שגרתי שכל הנהלה וכל מנכ"ל עשה אותו תמיד, בלי שום קשר לרפורמה. מי שפחות משלוש שנים, בהסכמים הקיבוציים הישנים מופיע - - -

יעקב בורובסקי: זה לגבי הטלנטים?

יוני בן מנחם: לא.

היו"ר, אמיר גילת: עובדים שלא מלאו להם שלוש שנים, בלי שום קשר לרפורמה.

יוני בן מנחם: זה שני תהליכים של שימועים. לגבי הטלנטים - - -

יעקב בורובסקי: מה זאת אומרת הם רוצים?

יוני בן מנחם: האגודה.

צבי צימרמן: אומרת האגודה שברפורמה ממילא אתה יכול לפטר אותם, עד חמש שנים אתה יכול לפטר כל אחד, אומרת ההנהלה שיש כאלה שהם לא כל כך יעילים למה צריך למשוך אותם עוד שנה או שנתיים כשהם לא תורמים.

היו"ר, אמיר גילת: שהם יכנסו למערכת.

יעקב בורובסקי: זה גם אקט ניהולי.

מרסיה צוגמן: הם הגדירו את זה כצמצומים.

היו"ר, אמיר גילת: אבל כל עיתונאי שנקלט, כמו שיוני שואל בכל מכרז על חצי שנת נסיון, אז כל עיתונאי שנכנס יודע שיש לו שלוש שנים, אז למה זה צמצום, אם הוא לא טוב אז הוא הולך.

יעקב בורובסקי: למה זה צריך להיות חלק ממשא ומתן?

מרסיה צוגמן: למה צריך היוועצות, כי זה צמצומים, הם הגדירו את זה כצמצום.

יעקב בורובסקי: מי הגדיר את זה כצמצום?

מרסיה צוגמן: במכתב ששלחו לעובדים אמרו שלאור המצב הכלכלי הקשה של רשות השידור שוקלים להפסיק את העסקתם של העובדים האלה. אז לאור המצב הקשה זה צמצומים.

יעקב בורובסקי: ככה ההנהלה הגדירה?

מרסיה צוגמן: היא לא הגדירה שזה בגלל שהוא לא מתפקד טוב או הוא לא - - -

יוני בן מנחם: מעולם לא השתמשו במילה צמצום.

יעקב בורובסקי: אבל אם ההנהלה תשלח מכתב ותתקן ותגיד - - -

מרסיה צוגמן: עכשיו?

יעקב בורובסקי: מכתב אישי לכל אחד ותגיד לו טרם מלאו לך שלוש שנים, לקראת זה אתה מוזמן לשימוע.

יוני בן מנחם: זה מה שהיה.

צבי צימרמן: בסיבוב השני הודיעו להם מה שאתה אומר, שההנהלה עושה שינויים ארגוניים והלחצים הכלכליים מדרבנים את העסק, אז לכן ממהרים עם זה.

מושון מצליח: למה אני צריך להתנצל על לחצים כלכליים - - -

מרסיה צוגמן: זה לא להתנצל, זה לנמק.

מושון מצליח: אני בוחן את העובד לפני שהוא מגיע לשלוש שנים.

יעקב בורובסקי: אבל את הרי תהיי בצד השני אם במקרה ההנהלה לא תדון בהארכת חוזה של אדם בהתאם לחוק, הנהלים מדברים על שלוש שנים, חובה לקיים - - -

מרסיה צוגמן: לא, אין חובה לקיים, הנהלים אומרים - - -

יעקב בורובסקי: אין חובה לקיים דיון?

מרסיה צוגמן: הנוהל אומר שמי שעובד מעל שלוש שנים ברשות השידור הוא נחשב עובד קבוע לצורך פיטורין, אז זה מגיע למסקנה שהמנכ"ל אמר, שלפני שהוא הופך לקבוע אתה בודק אם אתה רוצה אותו קבוע או לא.

יעקב בורובסקי: אל תקרא לזה שימוע, תקרא לזה דיון.

מרסיה צוגמן: זה בעיה, זה כבר בדיעבד.

היו"ר, אמיר גילת: אז איפה זה עומד עכשיו?

מרסיה צוגמן: אני לא יודעת.

<u>יוני בן מנחם:</u> זה עומד עכשיו, זליג יעדכן אתכם כי בדרך היו לו מגעים עם דני זקן, הוא יגיד לכם בדיוק איפה זה עומד.

<u>זליג רבינוביץ:</u> בשורה התחתונה אין הסכמה בינינו.

<u>יעקב בורובסקי:</u> מה הדיון?

<u>זליג רבינוביץ:</u> הוא טוען שצריך להוסיף את זה לרפורמה, לחכות לרפורמה ואני טוען אחרת. אנחנו טענו שאם יש עובד שהוא לא טוב ולא משנה בכלל מי הוא ומה הוא, יש 29 - - -

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> זה רפורמה אישית.

<u>יעקב בורובסקי:</u> למה אתם לא עושים את זה חד צדדי?

<u>זליג רבינוביץ:</u> זה כלי יומיומי שלא נעשה עד היום לצערי ברשות השידור, בגלל זה הרשות נמצאת - - -

<u>יעקב בורובסקי:</u> למה אתם לא עושים את זה חד צדדי, למה אתם לא מקיימים דיון ומודיעים לאנשים - - -

<u>זליג רבינוביץ:</u> לא, אנחנו עובדים בשיתוף עם הלשכה המשפטית.

<u>יעקב בורובסקי:</u> לא, אתם זה הלשכה, הלשכה המשפטית היא חלק מההנהלה.

<u>זליג רבינוביץ:</u> אבל אנחנו לא יכולים חד צדדי, הם אמרו לנו - - -

<u>מרסיה צוגמן:</u> אפשר, אתה לא צריך הסכמה, אתה צריך היוועצות.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> אז היתה היוועצות, לא הגיעו להסכמה - - -

<u>יעקב בורובסקי:</u> לא צריך הסכמה.

<u>יוני בן מנחם:</u> היו שתי היוועצויות.

<u>צבי צימרמן:</u> הם אומרים לעובדים לא להתייצב לשימועים אז ההנהלה יכולה חד צדדית להחליט.

<u>יעקב בורובסקי:</u> מה שמרסיה אומרת זה נכון, היוועצות, לקיים את הדיון, אתה לא צריך את ההסכמה.

<u>צבי צימרמן:</u> הצהרת כוונות בוודאי כן.

יעקב בורובסקי: אתה אומר שבסיטואציה הזאת 29 עובדים, במקרה זה 29, זה יכול להיות 18, טרם מלאו להם שלוש שנים ואנחנו מקיימים עכשיו דיון, הרי אתם לא אומרים שכל ה-29 לא ימשיכו - - -

זליג רבינוביץ: מה פתאום, אולי כולם ימשיכו.

יעקב בורובסקי: אז אתם לא צריכים מעבר לזה, תקיימו את הדיון ותעשו את זה פרטני. החלטתם שמושון לא מתאים לשלוש שנים, תודיעו לו שהוא לא מתאים.

זליג רבינוביץ: עשינו היוועצות כפי שהנחו אותנו, אנחנו כבר שבועיים שלושה - - -

יעקב בורובסקי: עוד מעט תהיה להם קביעות מתוקף - - -

זליג רבינוביץ: אני בהיוועצות עם דני פעמיים בשבוע, לפחות שבועיים שלושה.

יעקב בורובסקי: עוד מעט הם יחצו את השלוש שנים ואתם במקום אחר לגמרי.

יוני בן מנחם: לא, אנחנו התחלנו את התהליך בזמן.

צבי צימרמן: הדחיות בשימועים נעשו לבקשתם.

יוני בן מנחם: לבקשתם, אנחנו התחלנו את התהליך בזמן.

יעקב בורובסקי: תקבלו את ההחלטות, מי שנשאר נשאר ומי שנפרדים ממנו להיפרד בצורה הכי טובה שאפשר.

היו"ר, אמיר גילת: אז זה ענין אחד.

יוני בן מנחם: עכשיו לגבי מה שאתם קוראים טלנטים. יש פה הרבה ספינים שנעשו בעיתונות בימים האחרונים, זה שקרים, אני אומר את זה לפרוטוקול, שקרים, כמו למשל שאנחנו מתכוונים לעשות שימוע לאיילה חסון ולאריה גולן ולמירב מילר שהיא בהריון, בכוונה דחפו את השמות האלה כדי לעשות בלגן בתקשורת, לא היה לזה שום שחר ואין לזה שום שחר. אז קודם כל שהדבר הזה יהיה לפרוטוקול. החוזים האישיים זה לא רק טלנטים, יש לנו בסביבות מאה חוזים אישיים ברשות השידור, הלוואי והיו לנו מאה טלנטים ברשות השידור, לא כולם

טלנטים, גם חוזה שכר כולל נקרא חוזה אישי. על פי הסכמי הרפורמה שאגודת העיתונאים חתמה עליהם אנחנו צריכים להפריש 30 חוזים אישיים החוצה, ככה זה מוגדר בהסכמים.

מרסיה צוגמן: לא בהסכמים, במכתב נפרד.

יוני בן מנחם: במכתב לוואי.

מרסיה צוגמן: בעיקרון לאגודה אין אישו לגבי חוזה אישי, בחוזה אישי העובד לא מיוצג ע״י האגודה ולכן זה לא מופיע בהסכם הקיבוצי ואין גם צורך להיוועץ באגודה לגבי מי שיש לו חוזה אישי.

היו״ר, אמיר גילת: כן, אבל בעלי החוזים האישיים מתחלקים לשלוש קבוצות, אלה שנשארים בחוזים אישיים, אלה שעוברים לשכר כולל ואלה שמפוטרים, זה ההסכם, ההבנות.

יוני בן מנחם: אנחנו צריכים לתת 30 שמות. התחלתי לעבור עם מר צימרמן, עשינו כמה פגישות, כי יש הרבה אנשים מתוך החוזים האישיים שהחוזה שלהם הסתיים מזמן, אם אנחנו נחדש להם אותו אז אנחנו לא נחדש כנראה באותם היקפי שכר מכיוון שהתרומה שלהם למערכת לא מוצדקת, לא מצדיקה - - -

צבי צימרמן: היא שונה מהמטלות שהם התקבלו עבורן.

יוני בן מנחם: אני לא אכנס פה מפאת צנעת הפרט לפרטים האלה, לכן בסמכות המנכ״ל להפחית את השכר של אנשים שלא עומדים בציפיות מהם לפי מה שכתוב בחוזה. יש גם טלנטים שחתומים על דברים בחוזה שלהם ולא מבצעים אותם, אני לא אכנס פה גם לשמות. אז לכן אנחנו שלחנו להם מכתבים שאנחנו מציגים את האפשרות שיכול להיות שלא נאריך להם את החוזה בלי להגיד מה או שנאריך להם אותו לא באותם תנאים, זה באותו מכתב. מה שהיה פה, אמרתי, אנשים קפצו על זה מיד, הכניסו כל מיני שמות כדי ליצור רעש בתקשורת, אבל במקרה של כל השמות שהזכרתי קודם לא נשלח להם שום מכתב לשימוע, אין לנו שום כוונה את כל הטלנטים האלה הבכירים שאתם קראתם בעיתון, שתורמים

לרשות השידור ומביאים לה סקופים, כמו איילה חסון, אני בכוונה מזכיר את זה כי זה היה בעיתונים, זה שקר גס. כמובן שאנחנו לא מתכוונים לעשות לה שימוע.

היו"ר, אמיר גילת: מה כתבו להם במכתבים, על קיצוץ שכר או על הפסקת עבודה?

יוני בן מנחם: או זה או זה, שתי האופציות.

צבי צימרמן: כתוב שעל פי הסכם עם הממונה על השכר אנחנו נדרשים לצמצם ולהיערך לקראת הרפורמה, מטעם זה הם מתבקשים להשיב בכתב, הם צפויים לכך שהשכר ישתנה או שלמען הגילוי הנאות יכול להיות שהוא יופסק, השינוי יכול להיות הפסקה.

היו"ר, אמיר גילת: יש פה שני דברים שמשתלבים או לא משתלבים. אחד זה הנושא של הפסקת עבודה כחלק מהקיצוץ שנדרש במסגרת הרפורמה ויש את הקיצוץ בשכר שהוא לא שייך לרפורמה, זה כמו שהיית עושה בלי קשר.

יעקב בורובסקי: אני לא קורא עיתונים שקשורים לרשות השידור, אבל עדיין אני אומר אם יש כאלה שקוראים אז פשוט תסבירו את זה לתקשורת בצורה מסודרת - - -

יוני בן מנחם: אז אני רוצה להגיד, אני לא רק שהסברתי לתקשורת, אני קיימתי פגישות עם כל העובדים ברשות השידור, בשבוע שעבר עשיתי פה בחצר, היו פה 200 עובדים וקם אורן נהרי ושאל, לפני שנשלחו המכתבים, מה יהיה עם החוזים האישיים, ואני אמרתי פה קבל עם ועדה בפני 200 איש, ואמרתי את זה גם בירושלים בפגישות, רבותי, אנחנו מחוייבים לתת 30 חוזים אישיים על פי ההסכמים שחתמה האגודה, זה לא המצאה שלנו, אנחנו לא נהנים לעשות את זה, אבל תדעו שזה הולך להישלח ואמרנו את זה בכל שיחה. אני נפגשתי עד היום עם מאות עובדים בכל המדיות, נותר לנו רק לפגוש את אנשי המטה וזה יהיה השבוע. הבהרנו להם את זה - - -

יעקב בורובסקי: אני דווקא שומע פידבקים מאוד חיוביים על מה שקורה דווקא בענין הזה של כוח אדם מבחינת אנשים ותעשו את הדברים באופן, פה רק שלא תעשו טעות, תעשו את הדברים באופן שאם בכל זאת החלטתם, חס

וחלילה לא איילה אבל נניח מישהו ששמו פורסם, אז אל תיבהלו ותעשו את זה מסודר, שיוויוני, שקוף, שאפשר להציג אותו ובזה נגמר הענין.

יוני בן מנחם: אני יכול להבין את זה, מה שהם עשו זה, אתה מתעסק עם עיתונאים, הם רוצים להבהיל את המערכת, הם הלכו גם לפוליטיקאים, אני לא אכנס פה לשמות, התחלתי לקבל טלפונים גם מפוליטיקאים, ואמרו המנכ"ל משתולל, הוא רוצה לפטר את איילה חסון, הוא רוצה לפטר את, לא נגיד עוד שמות, לא משנה, ואז כולם קופצים. אז אני אומר פה למען הרקורד, איילה חסון לא קיבלה ואין שום כוונה לפטר את איילה חסון, אני שיבחתי אותה ובכל מקום אני משבח אותה - - -

יעקב בורובסקי: אין אופציה כזאת, איילה חסון היא כתבת דגל של הרשות.

יוני בן מנחם: אבל כדי ליצור רעש בתקשורת - - -

היו"ר, אמיר גילת: כדאי להדגיש עוד משהו, גם דיברנו על זה לפני הישיבה, כל התהליך של הפיטורין של הטלנטים בעלי החוזים האישיים יעשה רק אחרי הנושא של הערכות העובדים שעשינו, החלטנו על המהלך הזה לפני חודשיים שלושה והעובדים יפוטרו על סמך ההערכות.

יוני בן מנחם: אלה שיפוטרו.

היו"ר, אמיר גילת: אלה שיפוטרו מבין המיכסה שחייבים לפטר יפוטרו על סמך השאלונים האלה של הערכת עובדים. בהקשר הזה ברדיו הם כבר הושלמו - - -

יוני בן מנחם: כן, ברדיו הם כבר בשלבי סיום ועכשיו התחילו בטלוויזיה.

יעקב בורובסקי: ועדיין מעת לעת יש במות מצויינות, יש רדיו, יש טלוויזיה, תתראיינו, תגידו, צימרמן שידבר, יש לכם מכשיר שאתם יכולים לדבר עם כל העובדים.

יוני בן מנחם: הבעיה היא שהם מסתכלים רק על ה-30 אנשים האלה, הרי בסך הכל יפוטרו במסגרת הרפורמה מאות עובדים, למה על זה אף אחד לא מדבר.

יעקב בורובסקי: לי לא צריך להסביר את זה, למי שצריך להסביר את זה זה לציבור.

יוני בן מנחם: לא, אני מסביר את זה בשיחות עם העובדים, אני אמרתי, אני עשיתי סיבוב ראשון - - -

יעקב בורובסקי: הראייה היא שמערכת היחסים הטובה פה מיד דואגת שזה יעוף לתקשורת, אז מה אני מנסה להגיד, לא צריך להתרגש - - -

זליג רבינוביץ: זאת מלחמה פוליטית פנימית בתוך הארגון, תניחו לזה, אנחנו נתמודד עם זה.

יעקב בורובסקי: אתם שמים את זה לפתחנו, מה אתה אומר תניחו לזה, אני פעם ראשונה שומע על הסיפור הזה.

יוני בן מנחם: לא, זה רץ לתקשורת.

יעקב בורובסקי: אז אני אומר, כל מה שאתם שולחים לי דובר מיד נמחק, אני בכלל לא מסתכל על זה. לא נוגע בדובר, הוא מראש יכול לא לשלוח לי.

מושון מצליח: צריך לציין שאלה שהחוזים שלהם נגמרים אנחנו בוחנים אפשרות להעלות להם את השכר או להוריד את השכר, זה לא בהכרח להוריד, יכול להיות שאחד הטלנטים האלה שנגמר לו החוזה בכל זאת רוצים אותו.

היו"ר, אמיר גילת: אני מסכם ככה את מה שהבנו, כשעובד טלנט מקבל מכתב הוא מקבל מכתב דע לך, או שמורידים לך שכר - - -

יוני בן מנחם: זה לא טלנט, זאת הטעות. גם אלה שלא טלנטים קיבלו.

היו"ר, אמיר גילת: חוזה אישי. דע לך שאתה צפוי, יש אפשרות שהמנכ"ל יחליט על הורדת שכר - - -

יוני בן מנחם: לא הורדת שכר, שינוי בשכר או הפסקת חוזה.

היו"ר, אמיר גילת: ובמידה וזה פיטורין זה לפי ההליך שנקבע מראש.

יעקב בורובסקי: אין לכם ברירה, בסוף תצטרכו להגיע לזה אז צריך להודיע לאנשים. ומי שרוצה לפגוע באיילה חסון זה מי שיורה לעצמו כדור בראש.

יוני בן מנחם: יש עוד דיווח, ששולי אברמוב האחראית על בקרת הפרסום - - -

היו״ר, אמיר גילת: הקמת מערך הפרסום.

יוני בן מנחם: הקמת מערך הפרסום התחילה היום לעבוד. העיכוב נבע מזה שהיא רצתה כמה דברים בחוזה, אני לא אכנס לפרטים, השורה התחתונה היא שהיא התחילה לעבוד.

יעקב בורובסקי: אני מודה שטעיתי, בדיון אמרתי שזה יקח שלושה חודשים וזה לקח ארבעה, אבל לא בגלל אף אחד, זה אורח החיים.

יוני בן מנחם: אם אתם רוצים בדיוק הסבר אני אגיד לכם.

יעקב בורובסקי: לא, חס וחלילה.

יוני בן מנחם: בפורום מצומצם למה זה התעכב.

יעקב בורובסקי: לא, לא משנה.

צבי צימרמן: הממונה על השכר אישר אישית את השכר.

יוני בן מנחם: אני יכול להגיד לך בדיוק למה זה התעכב, אבל זה לא בגלל רשות השידור.

יעקב בורובסקי: אני שמח שהיא פה.

היו״ר, אמיר גילת: אני מזכיר לכולנו שתפקידיה - - -

יוני בן מנחם: אני אמרתי לה, נפגשתי איתה הבוקר, הסברתי לה בדיוק את הדברים ואמרתי לה גם שיכול להיות שהוועד המנהל יחליט להטיל עליה מטלות נוספות ושזה יבוא היום לדיון בוועד המנהל.

היו״ר, אמיר גילת: אז קודם כל התפקיד שלשמו היא נבחרה זה הקמת מערך הפרסום בתוך רשות השידור, אנחנו מזכירים לכולם שאנחנו הפקנו את הלקח מהשנה שעברה שנגמר החוזה עם שפ״מ והיינו עם אקדח לרקה מבלי שיכולנו להקים בזמן סביר מערך פרסום בתוך הבית, שפ״מ לפי החוזה הנוכחי איתם יש להם שלושה חודשי התראה ואם הם יממשו אותם אנחנו לא רוצים להיות

במצב שבו אנחנו ברגע האחרון נצטרך להקים מערך פרסום בתוך הבית, מה גם שטסק המליצו על האפשרות הזאת כאחת האפשרויות המועדפות לעתיד והתפקיד שלה יהיה להכין את תיקי העבודה של הקמת מערך פרסום בתוך הבית ליום סגריר או ליום בהיר עתידי כלשהו. זה דבר אחד, דבר שני, היא כבר תטפל במיידי בביקורת ובקרה על כל הנושא של ההכנסות משפ״מ, כולל המערכת שמותקנת, לא מותקנת, תיכף אולי גם נקבל דיווח על זה ולהיכנס לעובי הקורה מבחינת מה שקשור לפיקוח על שפ״מ ותיכף נראה את הנושא של המטלות הנוספות ואני עוד מזכיר שבמסגרת החוק החדש מותר לרשות השידור לעשות פרסום באינטרנט ולא רק שמותר זה מהווה חלק מהתוכנית העיסקית של הרפורמה כי חסר לנו כידוע לכם מאה מליון ש״ח והפרסום באינטרנט הוא חלק אמנם שולי אבל חלק מהמאה מליון ש״ח ולכן כדאי להכין תיקי עבודה גם לפרסום באינטרנט וחסויות בטלוויזיה מול האולימפיאדה הקרבה ובאה.

<u>יעקב בורובסקי:</u> גם מול האולימפיאדה ומול עוד דברים אחרים.

<u>היו״ר, אמיר גילת:</u> גם. יכול להיות שערוץ החדשות יביא עוד, יכפיל את ההכנסות של הרשות מחסויות למשל. לגבי הנושא של האולימפיאדה, הזמנו את צביה שהיא מנהלת מחלקת השיווק כדי שתיתן דיווח. זה בהמשך לדיון שהיה לנו בשבוע שעבר לגבי ההיערכות לאולימפיאדה, אנחנו רוצים לקבל עכשיו דיווח, אורי לוי נמצא פה לגבי ההיערכות, צביה לגבי חסויות וזה בשלב הזה. אורי, היערכות לאולימפיאדה, דיווח לוועד המנהל.

<u>אורי לוי:</u> אני אתחיל מהחלק הלונדוני של ההפקה, שאנחנו ערוכים, אני יכול להגיד במלוא מובן המילה שאנחנו ערוכים, יש לנו את ההרכב של המשלחת, יש לנו שדרים מהשורה הראשונה שישדרו את האולימפיאדה, אנחנו ערוכים הפקתית מבחינת - - -

<u>יעקב בורובסקי:</u> שדרים חיצוניים או שדרים שלנו?

<u>אורי לוי:</u> חלקם שלנו וחלקם חיצוניים. אין לנו מספיק שדרים. אבל שדרים מהשורה הראשונה, יהיו שם שדרים טובים. אני גם יכול להגיד את השמות.

דוד חיון: כן, למה לא.

אורי לוי: אז מאיר אינשטיין ישדר את האתלטיקה, מירי נבו תשדר התעמלות, משה גרטל ישדר את השחיה, יורם ארבל ישדר כנראה את טקס הפתיחה ואת טקס הסיום ואני מקווה שגם נוכל להוסיף לו עוד כמה דברים בחבילה האולימפית, עמי טורסקי ישדר חלק מהדברים וזהו פחות או יותר. יש לנו שלושה כתבים שמלווים את האולימפיאדה לכיסוי הספורטאים הישראלים שזה מיכל רבינוביץ שהיא תעשה גם חדשות וגם תעזור לחלק הספורטיבי, ההיבט החדשותי וגם ההיבט הספורטיבי, יגאל שמעוני וליאן וילדר, בחור צעיר שאני לא יודע עד כמה אתם רואים אותו בחדשות בזמן האחרון אבל הוא שדר וכתב מהמובילים, הם יהיו הכתבים שלנו במשחקים האולימפיים וכל החלק הלונדוני ערוך, יש לנו משרד כמו שצריך, הלוויינים מוזמנים, כל האופציות והצרכים העריכתיים בלונדון מוכנים.

דוד חיון: מי עושה התעמלות?

אורי לוי: מירי נבו. מירי נבו היא המגישה של חדשות ערוץ הספורט, היא גם מתעמלת בעבר ואנחנו חשבנו שנביא אישה כתבת - - -

זליג רבינוביץ: את יעל ארד בג׳ודו שכחת.

אורי לוי: יעל ארד היא פרשנית בג׳ודו וג׳יקי וישניה.

היו״ר, אמיר גילת: איך ממנפים את כל זה, למשל הנבחרת של הערוץ הראשון לאולימפיאדה, איך ממנפים?

אורי לוי: זה מה שאנחנו רוצים עכשיו להתחיל לעשות. אמרתי, אנחנו רק מחכים שתיגמר ליגת העל בכדורגל, אני לא רוצה לערבב, זה כבר נגמר, אנחנו ממש בסוף. בוא ניתן לזה להיגמר, עוד שבועיים שלושה אנחנו אחרי הכל ואז להתחיל בצורה מסיבית את - - -

יעקב בורובסקי: יש עוד שבעה מחזורים, איך אתה אומר שזה נגמר?

אורי לוי: כן, אבל הענין הולך ודועך, ההערכה היא שמחר זה יגמר.

דוד חיון: עוד שישה מחזורים.

היו"ר, אמיר גילת: ואז מה קורה, תעדכן את חברי הוועד המנהל, דיברנו על זה בוועדת תוכן.

אורי לוי: יש לנו את התוכנית היומית שמתעסקת כרגע עם ספורט באופן כללי בהרבה מאוד כדורגל אפרופו ליגת העל והליגות באירופה והיא תשנה לגמרי את הפנים שלה ותהפוך לתוכנית שתוביל כל הזמן למשחקים האולימפיים, תלווה את הספורטאים הישראלים ואת ההכנות בלונדון, כשאנחנו נוסיף כמובן לכל מהדורות החדשות היומיות את הפרומו האולימפי, את הכתבות האולימפיות, את הסיקור האולימפי. יש לנו עדיין קושי ובעיה שאנחנו עדיין נמצאים בסוג של ערפל בכל מה שקשור לאולפן הירושלמי שאנחנו לא יודעים בוודאות מה מצבו, אנחנו מאוד מקווים שהוא יהיה מוכן, ה-HD, את האולימפיאדה כולם משדרים ב-HD, זה תנאי שאנחנו לא נוכל להתחמק ממנו.

יוני בן מנחם: אנחנו עשינו היום סיור במקום, אני מעדכן אתכם, באולפן, סמנכ"ל טכנולוגיות, עשינו סיור עם גבי שוחט שם ונציגים של החשכ"ל שבאו לראות, ורפי אומר שהוא יוכל להפעיל את זה בזמן, השבוע יש לנו עוד דיון על זה, יש לנו בעיה שעדיין לא נפתרה וזה התקציב לאולפן, לעיצוב של האולפן, דבר שלא תוקצב, ביקשתי מסמנכ"ל כספים למצוא לנו עוד שישה מליון שקל, אז נקווה, רפי אומר שהוא יעמדו בלוח הזמנים.

זליג רבינוביץ: אבל אולפן לא יהיה.

יוני בן מנחם: לא על העיצוב החדש אלא על העיצוב הישן.

מושון מצליח: אפשר לעשות עיצוב לאולימפיאדה בינתיים עד שהעיצוב הגדול יגמר.

יוני בן מנחם: נראה, בכל מקרה אנחנו יושבים השבוע על זה.

היו"ר, אמיר גילת: HD יהיה.

זליג רבינוביץ: הטכני, ה-HD טכני.

היו"ר, אמיר גילת: השידור מלונדון יהיה ב-HD.

<u>זליג רבינוביץ:</u> המנכ"ל השבוע עושה פגישה להיערך למשהו כמו נגיד בלו סקרין או משהו כזה לתקופת האולימפיאדה רק לקטע של האולימפיאדה. וממשיכים במקביל, הרי אתם יודעים את הפנצ'ר שגילינו שאין בכלל - - -

<u>יוני בן מנחם:</u> שתדעו שכל מי שהניע את המהלך הזה, אני לא מתכוון כמובן ליושב ראש, לא חשבו על זה שעשו את כל הצד של הבינוי ועשו את כל הצד הטכני, לא משנה שההערכה התקציבית לא היתה נכונה, נשאיר את זה בצד, אבל אף אחד לא חשב שצריך גם לעצב את האולפן מבפנים, איך האולפן הזה יראה, הרי צריך אולפן בסופו של דבר כדי לשדר, זה לא רק שבונים את האולפן מבחוץ, בונים בית בלי הסלון, אף אחד לא חשב על הסלון. הרי זה כל הפאר שצריך להיות בשידור, העיצוב של האולפן, אז אף אחד לא חשב על זה. זליג גילה את זה ואנחנו מיד רצנו והתחלנו את כל התהליך הזה.

<u>יעקב בורובסקי:</u> ואם תצטרכו לשנס מתניים ולעצב וימצא מקור תקציבי לשישה מליון, אפשר לעמוד בזה?

<u>זליג רבינוביץ:</u> עובדים על זה, אנחנו בפול טיים ג'וב.

<u>יעקב בורובסקי:</u> אפשר לעמוד.

<u>יוני בן מנחם:</u> כן. אבל אני לא יודע אם נספיק לגמור את זה, זאת הבעיה.

<u>אורי לוי:</u> אני רוצה להגיד משהו אפרופו הענין הזה, כמובן שהשידורים מלונדון הם ב-HD, אין לא HD שיוצא מלונדון, הם יגיעו לארץ ב-HD, ולכן מבחינתנו סדר העדיפות אומר קודם כל שתהיה לנו מערכת לקלוט את ה-HD, כי אז גם נוכל לשדר ב-HD בכל צורה ובכל דרך. אם אני אצליח לקלוט כאן את ה-12 מקורות HD שיגיעו מלונדון אני אצליח לעשות שידור HD רציף בלי שום בעיה. האולפן הוא בונוס מבחינתי, אם האולפן יהיה מוכן אז אנחנו ניערך להגשה מהאולפן, אם לא אנחנו נעשה את הכל כשאנחנו ננווט את זה מלונדון - - -

<u>יוני בן מנחם:</u> לא, יהיה פה בכל מקרה אולפן.

היו"ר, אמיר גילת: אני סוטה לרגע, אם כבר מתקינים את ה-HD מתי אנחנו ערוכים לשדר HD בוודאות, נגיד מבט לחדשות ב-HD, גם בתקופה הזאת או רק בספטמבר?

זליג רבינוביץ: כפי שהבנתם אנחנו בעיצומו של הליך המכרז בכלל, רק היום ישבו עם המשפטי, פשוט גילינו את זה באיחור.

היו"ר, אמיר גילת: המכרז לעיצוב.

זליג רבינוביץ: אף אחד לא האמין שלא עושים בפנים, בנו את הכל אבל מקרופונים לשדרים הם לא קנו, זה אפילו לא מתוקצב, כי זה בתוך האולפן.

יעקב בורובסקי: הסברים כאלה כבר יפלו, נכון שאחרים לא בסדר אבל זה יפול על הכתפיים שלנו.

יוני בן מנחם: אני ביקשתי ממבקרת הפנים כבר לפני כמה חודשים לבדוק את התהליך.

איתנה גרגור: אנחנו בעיצומה של העבודה.

יעקב בורובסקי: בואו נסתכל קדימה, צריך לגרום לזה שזה יהיה.

זליג רבינוביץ: גורמים, זה דבר מטורף לעשות דבר כזה. זה מאוד קשה. אנחנו רוצים להביא חברות גם מחו"ל ולא רק מפה.

יעקב בורובסקי: אבל שעון החול כבר רץ, יש שלושה חודשים.

אורי לוי: אם אנחנו פותרים את המרחב הזה של בין ירושלים ללונדון אז אנחנו במצב טוב מבחינת ההיערכות לשידורים של האולימפיאדה, אנחנו מתחילים עכשיו לעבוד על כל נושא הפתיחים והגרפיקה, למרות שהגרפיקה די מאורגנת ומסודרת כי היא מגיעה מלונדון מהאולימפיאדה עצמה, אבל אנחנו נעביר אותה לעברית, ניק את הספורטאים שלנו ונשתול אותם ודברים מהסוג הזה. ראיתי לפני יומיים שלושה שהגיע מלונדון מין פרומו אולימפי כזה של ההתגייסות של העם הבריטי למשחקים האולימפיים, זה נראה יוצא מן הכלל יפה, יכול להיות שאנחנו קצת נגנוב משם כמה רעיונות.

היו"ר, אמיר גילת: אני רק אומר עוד פעם מה שאמרנו כמה פעמים, אנחנו נחטא לעצמנו אם אנחנו לא נמנף את הנכס הזה שקוראים לו אולימפיאדה, אני עוד לא מדבר על המספרים, אני מדבר כרגע רק על התוכן, אם לא נמנף את זה כמו שאתה אומר כבר משבוע הבא, אבל לא מספיק רק ברצועות ספורט, בכל מקום אפשרי, כבר חצי שנה ויותר אנחנו אומרים שזה הנכס של רשות השידור, צריך למנף את זה כמה שיותר בכל התוכניות - - -

יוני בן מנחם: נכס השנה.

אורי לוי: והרדיו.

היו"ר, אמיר גילת: אני מדבר על רשות השידור, גם ברדיו, שרשת ג' ישדרו או 88 ישדרו שירים אולימפיים, לא יודע מה, כל איפה שאפשר למנף את האולימפיאדה, אם חייבים עוד שבועיים אז עוד שבועיים, אבל חייבים לירות את יריית הפתיחה ולהדליק את הלפיד שלנו בענין הזה.

אורי לוי: אפשר להתחיל מיידית, אני אומר לך, אבל אני הייתי נותן לליגה הזאת להיגמר.

יעקב בורובסקי: אני לא בטוח, ערוץ 5 עושה את זה כבר, הוא עושה את זה בצורה חכמה מוסווית, הוא לכאורה יוצא ראשון לזירה והוא משדר בתת מודע לזה שהוא הולך לשדר את האולימפיאדה, לא הערוץ הראשון. אנחנו נתחיל להתעורר מאוחר, הציבור הרחב לא ידע לבדל את הדברים, מותר להתחיל לפמפם, לקיים שיחות, לקיים ראיונות בעיקר עם לשעברים או לעשות סוג של פינה יומית מה התחדש, מאיזה נקודת זמן, לאולימפיאדה בסין עשו את השעון אחורנית, אז גם אנחנו.

אסתי אפלבאום: איבדתם שלושה חודשים מאז שדיברנו, נשארתם עם מאי ויוני לכאורה משום שבאפריל כל לוח השידורים משתנה וגם אין כל כך אנשים אז נשארנו עם מאי ויוני. כל הרעיון היה בספורט ברצועה היומית לא לעשות רק כדורגל, לעשות קצת רחב יותר, לתת יותר - - -

אורי לוי: זה לא שאנחנו לא עושים.

אסתי אפלבאום: אני לא אומרת שלא, אני אומרת מה כן.

אורי לוי: ההבדל היחידי הוא במינון, עד עכשיו עשינו הרבה כדורגל ומעט אולימפיאדה, עכשיו נהפוך את זה לגמרי.

יעקב בורובסקי: יש לי חבר שהוא במקרה שופט כדורגל מוכר, אברהם קליין, הגרדיין הלונדוני לקראת האולימפיאדה עשה עליו כתבה של 16 עמודים, על השופט היהודי, ניצול שואה, כל סיפור החיים, הוא שלח לי את זה, אתמול ישבתי וקראתי 16 עמודים בגרדיין, אתה מבין איך הם עובדים, פלח של יהודים, בואו תראו את האולימפיאדה, מה הוא זוכר מהאולימפיאדות, ככה צריך להתחיל, יש לנו את זכויות השידור.

אסתי אפלבאום: לא רק זה, אפשר היה לעשות המון תוכן סביב זה.

היו"ר, אמיר גילת: אני אומר עוד פעם, זה צריך להיות הרבה יותר יצירתי לא רק הסיקור של הספורט, מעבר לספורט, כמו שיש את לילה טוב אירופה שממנף את האירוויזיון ביום שישי, יש מספיק דברים על האירוויזיון שאפשר לשים - - -

יוני בן מנחם: על האולימפיאדה.

היו"ר, אמיר גילת: אני אומר שכמו שיש את האירוויזיון ואנחנו ממנפים כל יום שישי בפריים את האירוויזיון, אז צריך למצוא את ההיבטים התכניים שהם מחוץ לנושא של הספורט.

זליג רבינוביץ: צריכים להבין שהמערכת שלנו ממוטטת, גמורה, אני לא יודע איך להגיד את זה בשקט שלא יצא, אין ערוץ 1 בכלל, אני לא יודע אם אתם מבינים את זה, אין.

אסתי אפלבאום: אבל יש לו אנשים בספורט. אז מה עושים האנשים בספורט?

זליג רבינוביץ: בשביל זה הגענו לרפורמה, בשביל זה הגענו למה שהגענו - - -

אסתי אפלבאום: אני שואלת מה עושים האנשים בספורט, אם אי אפשר לעשות תחקיר, אם אי אפשר להביא חומרים, מהאינטרנט אפשר להביא חומרים.

<u>זליג רבינוביץ:</u> מה שאת שואלת גם אנחנו שואלים.

<u>יעקב בורובסקי:</u> דני דבורין לא יכול לקיים דיון ברדיו על האולימפיאדה פעמיים בשבוע?

<u>יוני בן מנחם:</u> הוא עובד מבוקר עד לילה ומביא את הרייטינג הכי גבוה.

<u>אסתי אפלבאום:</u> אם אין אופציה אז לא לוקחים את האולימפיאדה ולא מוציאים כסף על האולימפיאדה.

<u>אורי לוי:</u> על מה אתם מדברים, אנחנו זה עתה גמרנו שלושה ימי שידור של אליפות העולם באתלטיקה באיסטנבול שאין פרומו יותר גדול מזה לאולימפיאדה. זה היה אצלנו בערוץ.

<u>אסתי אפלבאום:</u> אבל אנחנו מדברים על מה יהיה באולימפיאדה, כי כל הזמן מה אנחנו אומרים, האולימפיאדה אין דינה כדין אליפות העולם באתלטיקה, על אף חיבתנו לאתלטיקה וגם על אף חיבתנו לליגת העל בכדורגל אין דינה, האולימפיאדה זה אירוע בקנה מידה עולמי, ערים שלמות בעולם שהתקציב שלהן פי 200 מתקציב מדינת ישראל מתחרות על הזכות לארח את האולימפיאדה. עושים על זה קמפיינים כבר לעוד 15 שנים מראש, הערוץ הראשון הוא הערוץ היחידי שיש לו את הזיכיון לשדר את האולימפיאדה במלואה, יש לנו הזדמנות פז לאחר שנים - - -

<u>זליג רבינוביץ:</u> ניסינו למכור ואף אחד לא קנה.

<u>אסתי אפלבאום:</u> אז שלא יקנו.

<u>זליג רבינוביץ:</u> הזדמנות פז ואף אחד לא לוקח.

<u>יעקב בורובסקי:</u> שלא יקנו, 900 אלף שקל שלא יקנו, אתה תרוויח את זה בחזרה, בחסויות תרוויח את זה.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> אתה לא תרוויח 900 אלף.

<u>זליג רבינוביץ:</u> הסיבה היא שזה לא כל כך הזדמנות פז.

<u>יעקב בורובסקי:</u> זה ועוד איך הזדמנות, אתה יודע למה, כי הם מחכים לבחינם.

אסתי אפלבאום: אני הסתכלתי על רייטינגים וראיתי שבאולימפיאדה ובאירוויזיון הערוץ הראשון מקבל את שיא הרייטינג.

אלישע שפיגלמן: זליג אומר לכם שיש כאן איזה שהיא הפרזה בערך של האולימפיאדה בחדר הזה. זליג אמר לכם דבר מאוד חשוב.

יעקב בורובסקי: מאיפה אתה יודע שיש הפרזה?

אלישע שפיגלמן: האינדיקציה שאף אחד לא רוצה לקנות את זה היא אינדיקציה מאוד ברורה.

יעקב בורובסקי: אז אני אספר לך למה לא רוצים לקנות - - -

יוני בן מנחם: זה פרשנות.

יעקב בורובסקי: כי אלה שלא קונים יקבלו את זה בחינם.

היו"ר, אמיר גילת: אני רוצה לחלק את השיחה לשלושה חלקים, אחד זה הנושא של התוכן, שתיים זה הנושא של השדרוג והענין של המיסחור. לגבי התוכן, שמענו שאתה מתחיל עוד שבועיים במסגרת רצועת הספורט ובהיבטים נוספים, אני מדגיש, כתבות במבט ובדברים אחרים.

יעקב בורובסקי: אני אומר עוד פעם, יש לו ליגת על, שיתן בתוך ליגת העל פינה לאולימפיאדה, אין שום בעיה, תפסיקו לחכות כל כך הרבה זמן, יש את ליגת העל, פינה של האולימפיאדה, מה קרה.

אורי לוי: בסדר, מקובל, אין בעיה בכלל.

יעקב בורובסקי: במקום להביא עוד איזה מישהו, פינה של האולימפיאדה.

אסתי אפלבאום: למה אתם לוקחים שדרנית מערוץ 5 לערוץ הראשון, אי אפשר למצוא פרשנית עיתונות שתהיה מזוהה עם ערוץ החדשות?

אורי לוי: כי היא שדרנית מצויינת, היא מובילה - - -

אסתי אפלבאום: של ערוץ 5.

אורי לוי: היא מבינה גדולה בהתעמלות - - -

דוד חיון: גם יורם ארבל.

אורי לוי: מאיר אינשטיין הוא של צ'רלטון ויורם ארבל הוא של כולם - - -

אסתי אפלבאום: אני שואל בעיניים מיתוגיות של טלנטים של הערוץ הראשון.

דוד חיון: במשחק המרכזי היה שדר ייחודי שלנו והביאו את יורם ארבל שהחליף אותו שהוא בכלל משדר בערוץ 5. מבחינת מיתוגיות זה לא קיים בספורט.

אסתי אפלבאום: אבל זה לא ככה.

דוד חיון: זאת עובדה.

אורי לוי: אין ברשות השידור שדרת שיכולה לשדר התעמלות באולימפיאדה.

אסתי אפלבאום: אין לי בעיה שתביאו מבחוץ אבל לא מערוץ מתחרה. אתם עוד נשכבים על הגדר בשביל, אז מה אתם רוצים, תביאו טלנטים חדשים.

היו"ר, אמיר גילת: האולימפיאדה לא תואמה עם הרפורמה.

אורי לוי: אנחנו לוקחים את השורה הראשונה כי זאת אולימפיאדה, את כרגע מנית את כל העוצמה והכוח שיש למשחקים האולימפיים.

אסתי אפלבאום: אפשר לפרסם מודעה קטנה בעיתון, הערוץ הראשון מחפש פרשן להתעמלות לאולימפיאדה, תפרסם מדועה קטנה, שים אותה בוינגייט - - -

אורי לוי: תסמכי על הנסיון שלי, יותר טוב שלא תעשי את זה. יותר טוב ככה, כי מה שתקבלי - - -

יעקב בורובסקי: אני אגיד לכם ממה אני מוטרד, אני מוטרד מזה שבסוף ערוץ 5 ישדר את האולימפיאדה על חשבון הערוץ הראשון.

אסתי אפלבאום: בוודאי.

דוד חיון: ויש את יורם ארבל שמשדר את הכדורגל.

אסתי אפלבאום: אז זה גם לא בסדר.

היו"ר, אמיר גילת: אורי, תעביר לנו את תוכנית השידורים, לקראת ועדת תוכן תעבירו לי את כל הפריסה של איך מפרסמים את האולימפיאדה במסגרת התוכניות השונות. לגבי השיווק, גם זליג פה שמנסה להקים את המדיה הדיגיטלית -

זליג רבינוביץ: אי אפשר להקים אותה.

היו"ר, אמיר גילת: למה לא?

זליג רבינוביץ: אין כסף.

היו"ר, אמיר גילת: יש כסף.

דוד חיון: קיבלת תקצוב מיוחד.

היו"ר, אמיר גילת: יש לך תקצוב מיוחד, למה אין כסף.

דוד חיון: החליטו על זה גם בוועד המנהל.

היו"ר, אמיר גילת: למה אין כסף, זליג?

זליג רבינוביץ: כי אין כסף, דבר ראשון שאנחנו עושים זה מביאים אנשים מבחוץ שאישרתם לנו, אחרי זה אנחנו פונים לחברה שתמתג, הרי אנחנו לא מבינים בזה, שתעשה את האפיון של הערוץ ורק אז נתחיל לדבר על הערוץ, בינתיים אנחנו נערכים.

היו"ר, אמיר גילת: אני מדבר על האולימפיאדה.

יוני בן מנחם: הניו מדיה לאולימפיאדה הוא מתכוון.

זליג רבינוביץ: זה מתקדם.

היו"ר, אמיר גילת: הנושא האחרון זה המיסחור אז ביקשנו מצבייה לדווח לנו על נושא החסויות, איפה אנחנו עומדים ובכלל שיתופי פעולה, כל מה שאת מוצאת לנכון להגיד לנו בהקשר של המיסחור לאולימפיאדה.

צבייה יששכר: אני אתחיל בסקירה מסודרת על הענין של החסויות והתשדירי שירות. בהתאם להסכם שלנו עם ה-EBU יש לנותני החסות הרשמיים זכות ראשונית, זכות סירוב ראשונה. ה-EBU שלח לנו הנחיות מפורשות כיצד עלינו לנהל את הקשר עם נותני החסות הרשמיים, זה מהלך שכבר עשינו אותו, יצרתי קשר עם כולם, סיימנו את המהלך הזה ובכך נסללה הדרך בפני הרשות לפנות ליתר המפרסמים בארץ. אנחנו מנהלים, מחלקת השיווק מנהלת כל העת הזאת

דיאלוג שוטף עם מחלקת הספורט ואני מוכרחה לציין כאן שאני זוכה לסיוע ושיתוף פעולה מלא של המחלקה ומאורי במיוחד. כל עבודת השיווק בפיתוח והכנת חבילות אטרקטיביות למפרסמים הסתיימה, הכנתי את הכל, עבדנו על זה חודש ימים, ערכתי קומוניקט מאוד מסודר - - -

היו"ר, אמיר גילת: מה הצפי להכנסות?

צבייה יששכר: לא, אתה מוכרח לשמוע עוד שתי דקות ואז תשאלו אותי את שאר השאלות. ערכתי קומוניקט מסודר שיש בו, שהוא מפרט את השידורים, את היתרונות היחסיים, נתוני צפיה, התבססתי על בייג'ין, חבילות, מחירים וכל מה שמשרדי הפרסום צריכים לדעת. הקומוניקט הזה כבר עבר למשרדי הפרסום ועכשיו אנחנו מקיימים פגישות במטרה להתגבר על כל הקשיים וכרגע המצב העכשווי הוא סגירת עיסקאות. כנראה שעשינו עבודה טובה בקומוניקט הזה שנמצא כאן והצלחנו לסגור עיסקה ראשונה, העיסקה הראשונה נסגרה עם ביטוח ישיר בסכום של 470 אלף שקל, אני מאוד מתאמצת להשיג את נותני החסות הגדולים והרציניים כדי שתהיה לנו נוכחות עוצמתית על המסך, אני יכולה לספר לכם מהנסיון, אני קצת בדקתי מה קרה באולימפיאדה הקודמת ורציתי להסיק את המסקנות ולשדרג, אז באולימפיאדה הקודמת האסטרטגיה היתה למכור הרבה ובמחיר נמוך. שיקופית חסות נמכרה בין 50-150 שקל, שיקופית אחת. זה היה נורא, מי שעשה את זה היתה חברת אינפומואיישן שמכרה עבור רשות השידור את החסויות, השידור היה נראה רע מאוד, בסוף הסיפור הזה קיבלנו שני מליון שקל מהחברה הזאת לפני עמלה ששילמנו להם. המסך היה עמוס בחסויות והתמורה היתה נמוכה. לגבי היעדים, נשאלה כאן שאלה כמה כסף את יכולה להביא, אז אני אגיד כזה דבר, אנחנו נוכל להגיד בדיוק סכומים כמה אפשר להביא אחרי שיקרו שני דברים, אני צריכה לקבל את לוח השידורים הסופי כי החסויות מתפלגות על פני הלוח במשך 16 ימי השידורים שלנו ואני צריכה לקבל את האישור למספר הברייקים שאנחנו יכולים לשדר בשעה. כששני הדברים הללו יוודעו לנו אני מתחילה לעבוד וכמובן שכל העשייה כבר קורית וכבר יש הסכמים חתומים ואנחנו גם במשא

ומתן מתקדם עם כמה חברות מובילות, ברגע ששני הנתונים הללו יוודעו לנו אני אוכל לתת צפי מדוייק. אז אם אתם רוצים לקבל כאן החלטות - - -

היו"ר, אמיר גילת: לפי תוכנית העבודה שלכם, מודי, כמה היה צפי הכנסות מחסויות השנה?

צבייה יששכר: מהאולימפיאדה או מהחסויות בכלל?

היו"ר, אמיר גילת: בכלל ואני מניח שיש חלק דומיננטי לאולימפיאדה.

יעקב בורובסקי: אני מבקש לשאול בכיוון הפוך, כדי להגיע למאה אחוז מימון של העלויות, כמה ברייקים צריך?

צבייה יששכר: אני לא יכולה להשיב לך בנקודה הזאת מפני שאני לא כל כך יודעת את העלויות, אבל אני יכולה להגיד לך מה המקסימום שאפשר לשדר.

יעקב בורובסקי: אני רוצה להגיע למצב שאתם תבנו תוכנית שהחסות מכסה כל שקל שהרשות התחייבה עליו.

צבייה יששכר: בסדר, ליד. אז אני אגיד כזה דבר - - -

יעקב בורובסקי: אני לא אומר את זה בבדיחות הדעת, אני אומר את זה מהמקום העקרוני שאם אנחנו זכינו בזכויות השידור ואנחנו הולכים להיות ככל הנראה בלעדיים, בואו ניערך לזה באופן שבו גם אם נצטרך לאשר עוד ברייק ועוד פריצה ועוד דבר כזה או אחר, זה לא חדשות, זה לא ניוז, זה ספורט, בואו נגיע למקסימום של הפוטנציאל הכלכלי שיש למקום הזה.

צבייה יששכר: זאת צריכה להיות נקודת ההנעה, אני מסכימה איתך לגמרי וכך עבדנו. אז עכשיו אני אציג בפניכם - - -

אסתי אפלבאום: את מוכרת שקופית חסות - - -

צבייה יששכר: אני מוכרת שני דברים, שיקופיות חסות שכרגע אנחנו מוכרים אותם כדי למקסם את הדבר הזה רק בחבילות גדולות מאוד. אין כזה דבר לקנות ב-400 שקל וב-200 שקל.

אסתי אפלבאום: ואיזה עוד מוצר חוץ מזה?

צבייה יששכר: המוצר השני זה תשדירי שירות שמיועד רק למלכ"רים. את התשדירי שירות, אני אעשה לכם סדר ויהיה לנו קל לקבל החלטות בדיוק מהכיוון הזה.

אסתי אפלבאום: מלכ"רים זה משרדי ממשלה לצורך הענין?

צבייה יששכר: נכון. חברת חשמל, מפעל הפיס, הטוטו, כל המכללות, כל הארגונים, כל הדבר הזה.

אסתי אפלבאום: אלה גופים שלא עובדים עם משרדי פרסום.

צבייה יששכר: כאן בניתי מפתח מאוד פשוט - - -

יעקב בורובסקי: אפשר לעשות יופי של - - -

צבייה יששכר: מה אמרת אסתי?

דוד חיון: שהם לא עובדים עם - - -

צבייה יששכר: כל הגופים האלה עובדים עם משרדי פרסום ואני מכירה את כולם. אז החישוב הוא כזה, יש לנו 15 ימי שידור, אנחנו משדרים עשר שעות ביום, אורי ואני חשבנו שיכול להיות הגיוני לעשות עשרה ברייקים בכל שעת שידור. זה מאה ברייקים ליום שזה אומר 1,500 ברייקים ב-15 ימי שידור, שזה אומר 4,500 שיקופיות בברייקים קצרים יחסית, בניתי אותם בצורה קצרה של שלושה נותני חסות. אנחנו יכולים לעשות ברייקים יותר גדולים. כל הלוגיקה הזאת הביאה אותי ל-4,500 הופעות חסות שזה מביא אותנו במקסימום אם נצליח לסגור את הדבר הגדול הזה, זה לא מביא הרבה כסף, זה מביא שישה מליון שקל. זה מה שזה מביא.

יעקב בורובסקי: אם יהיו במקום עשרה ברייקים 20, אנחנו בפוטנציאל של 12 מליון.

צבייה יששכר: נכון.

יעקב בורובסקי: ואם במקום 20 יהיו 30 ברייקים אנחנו בפוטנציאל של 18 מליון.

צבייה יששכר: נכון.

יעקב בורובסקי: תשדירי שירות כמה כסף - - -

צבייה יששכר: בואו נסגור את הדבר הזה. להגיע לשישה מליון שקל הללו זה אומר כל שש דקות לצאת לברייק. זה מה שזה אומר. מבחינתכם בכל שעת שידור - - -

אסתי אפלבאום: כמה שניות?

צבייה יששכר: 18 שניות כל שש דקות.

יעקב בורובסקי: ותשדירי שירות?

צבייה יששכר: את תשדירי השירות אנחנו מתמחרים בצורה אחרת לגמרי, זה לא בסיס פריים, ככה מקובל בעולם הזה ואנחנו עובדים כמו שמקובל, אנחנו מתמחרים נקודת רייטינג, הדבר הזה יוודע לנו בסוף כשנדע כמה רייטינג היה בכל משדר. התחשיב הוא 1,200 שקל כאן, לאולימפיאדה זה מה שהצעתי, בשידורים שוטפים זה 900 שקל, רק לסבר את האוזן, באולימפיאדה זה 1,200 שקל לתשדיר של 30 שניות עם יחס המרה אנחנו עושים לנקודה. מכפילים את זה בנקודות.

יעקב בורובסקי: תני לי נוסחה סכמתית כמו שעשית קודם, כמה זה יוצא.

צבייה יששכר: עם התשדירי שירות זה קצת יותר מסובך לעשות, אבל אפשר להגיע למספרים יותר יפים, אבל אין לנו איפה לשדר, צריך לשדר את זה במקום ועל חשבון החסויות.

יעקב בורובסקי: תגידי כמה כסף נכנס.

צבייה יששכר: אני חושבת שמתשדירי שירות במידה והטוטו ומפעל הפיס ילכו איתנו כי הם שני גופים מאוד מרכזיים, במונדיאל הם הלכו איתנו ולכן הצלחתי להגיע ליעדים הללו, בתוספת כל הקטנים אנחנו יכולים גם שם להגיע לעוד משהו באיזור של שישה מליון שקל. אבל זה בפוטנציאל, יש לי בעיה של זמן אוויר.

יעקב בורובסקי: אז זה מכסה את העלויות. כמה עלתה לנו ההתקשרות?

<u>אורי לוי:</u> אני אגיד לך בדיוק, מליון 900 אלף יורו זכויות שידור פלוס סדר גודל של מליון דולר עלות הפקה.

<u>יעקב בורובסקי:</u> זה כשלושה מליון דולר. אני ממליץ שתבנה תוכנית מפורטת גם של החסויות וגם של תשדירי השירות שתדע להביא סדר גודל של בין 19-20 מליון שקל. שבסוף אם אנחנו, אני מאמין שבסוף ערוץ 5 ואחרים יכנסו, לא על מליון שקל אלא על סכומים יותר גבוהים, אנחנו צריכים כלכלית לשדר באפס מחיר את האולימפיאדה כי אז תהיה לנו מוטיבציה אדירה להתקשרויות נוספות, תהיה לנו מוטיבציה אדירה להרבה מאוד דברים אחרים וגם הרשות תרים דגל אדיר. אני הייתי מציע לא להירתע מ-20 ברייקים ולא להירתע מעוד זה, ממילא הקפיצה לגובה יש בה כך וכל אנשים, כמובן שכשאתה מדבר על אירוע נקודתי אין מקום בריצת הגמר למאה מטר לחסות או לברייק, אבל באירועים הגדולים זה עובר, זה עובר בכל העולם והיעד שלנו צריך להיות יעד משולב גם כלכלי וגם זה הישג עיתונאי עצום שזה יהיה אצלנו ובהזדמנות הזאת אם נצליח לעמוד ביעד כזה של אפס עלויות לרשות אנחנו הופכים להיות גם חכמים, גם יעילים ובעיקר נקבל עוד פוטנציאל של צופים.

<u>אורי לוי:</u> אגב הציבור מבין את זה, הציבור מקבל את החסויות, הוא מבין שבגלל זה הוא מקבל את זה הביתה חינם.

<u>דוד חיון:</u> חוקית אין לנו מגבלות, נכון?

<u>צבייה יששכר:</u> יש, אני תיכף אדבר על זה. מבחינת השידור אין מגבלות, הגוף המשדר קובע את הברייקים שלו.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> מי אחראי על זה אצלנו?

<u>צבייה יששכר:</u> תומר, אני עובדת מול תומר.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> לא, הוועד המנהל צריך להחליט על המינון, ועדת תוכן, מי?

<u>מרסיה צוגמן:</u> ועדת תוכן.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> מההיבט החוקי יש בעיה עם המינון או רק עם הצורה?

מרסיה צוגמן: הצורה.

היו"ר, אמיר גילת: אורי, מתי נגמרים השידורים של האולימפיאדה בשעה ביום.

אורי לוי: 23:15-23:30.

היו"ר, אמיר גילת: האם התוכנית שלך לקחה למשל גם מינוף, למשל חסויות מוגברות גם אחרי זה.

צבייה יששכר: בלייט נייט, אני לקחתי בחשבון את הלייט נייט, אני כבר דיברתי עם יואב, מה שהצגתי כרגע זה על שעות השידור של התחרויות.

יעקב בורובסקי: בלייט נייט, אולי בבוקר נצטרך.

צבייה יששכר: רק תביאו זמן מסך.

אורי לוי: אנחנו נעשה פינה בחדשות וגם שם אפשר.

צבייה יששכר: חשבנו על כל הרעיונות הללו. אני כרגע פורסת בפניכם את התחרויות.

היו"ר, אמיר גילת: ומה עם הדברים האחרים?

צבייה יששכר: הוא הציב כאן יעד.

יעקב בורובסקי: אני מציע.

יוני בן מנחם: אנחנו נתקלים בזה גם ברדיו, מעבר ל-8-9 דקות פרסומת גג המאזינים בורחים. צריך לקחת את זה בחשבון. רק שלא נירה לעצמנו ברגל, נכניס הרבה ברייקים בשביל ההיבט הכספי ומה שיקרה זה שכולם יזפזפו לערוץ 5 ולערוץ אחר.

דוד חיון: יש הרבה קטעים מתים בשחייה ואתלטיקה.

צבייה יששכר: אבל המפרסמים רוצים להיות במקומות האטרקטיביים.

יוני בן מנחם: אתה לא יכול לדעת את זה מראש.

דוד חיון: למה, יש זמנים של המקצים.

יוני בן מנחם: אתה לא יכול לדעת את זה מראש.

דוד חיון: אין זמנים מדוייקים?

יוני בן מנחם: זה לא רק הקטע הכספי פה, אנחנו רוצים גם שתהיה צפיה, זה עלול לפגוע ברייטינג.

אסתי אפלבאום: צריך מינון נכון.

צבייה יששכר: זה מה שאני רוצה שנחליט כאן, על המינון.

יוני בן מנחם: המינון, אני חושב ש-20 ברייקים זה הרבה.

אורי לוי: ברמת התוכן באולימפיאדה הברייקים הם מאוד נוחים, הם אפילו עוזרים. אני נמצא באתלטיקה ואני רוצה להעביר להתעמלות, אז המעבר דרך ברייק כזה הוא מעבר אפילו יפה, הוא נותן איזה שהיא תחושה של מעבר.

יוני בן מנחם: את המעברים האלה עד כמה שאני זוכר ניצלנו את זה לפרשנויות ולניתוחים. מילאתם את זה בתוכן ועכשיו במקום תוכן יהיה ברייקים של פרסומות.

יעקב בורובסקי: אם אנחנו מצליחים להגיע - - -

צבייה יששכר: אתם צריכים לדעת שזה לא כזה קל.

יעקב בורובסקי: כולם צודקים אבל צריך לשים יעד ולשאוף אליו.

צבייה יששכר: היעד שהצבת הוא פי 2 מהמונדיאל וזה לא המונדיאל אולימפיאדה.

אסתי אפלבאום: אין ספק שצריך לקבוע יעד שיהיה מקובל פה על כולם ולנסות להגיע אליו, השאלה איך מגיעים אליו ומה עושים כדי להגיע אליו. אני מודה שעד היום לא ראיתי תוכנית מסודרת, דרך מסודרת, יכול להיות שעכשיו בחודשיים שלושה האחרונים תיעשה איזה שהיא פריצת דרך, אני מאחלת לכם בהצלחה, שתצליחו לעשות את זה, אני לא יודעת איך תעשו את זה.

צבייה יששכר: אני רוצה להגיד שני דברים.

אסתי אפלבאום: זה דבר ראשון. דבר שני, מבחינת השילוב בין התוכן לברייקים אין לנו שום רצון לפגוע בקטע התכני של הערוץ לכן אני מציעה לנסות למקסם בכל מקרה.

אורי לוי: אנחנו נעבוד על הברייקים ואנחנו נמצא פתרון שלא יפגע בשידור, את זה אני מבטיח למנכ"ל פה, הוא לא יפגע בשידור, הוא לא ייצר איזה שהוא אנטגוניזם שאני מבין שמזה אתה מפחד.

יוני בן מנחם: גם לכם צריך להיות איכפת השידור.

אורי לוי: אם הבנת מזה שלא איכפת לנו השידור, להיפך.

יוני בן מנחם: אני לא רוצה שהצופים יברחו. אם נסתכל רק על ההיבט הכספי דרך החור של הגרוש, אז לא יהיו לנו צופים.

אורי לוי: אנחנו נייצר סוג מצב כזה שלא ייצר אנטגוניזם אצל הצופים וגם יצליח לייצר איזה שהיא תחושה שאנחנו מצליחים למקסם פה ולהביא איזה שהיא דרך לכסות את ההוצאות שהן כבדות באולימפיאדה, זה דבר שצריך לקחת אותו בחשבון ואני מאמין שאנחנו יכולים למצוא את דרך המלך.

יעקב בורובסקי: לא צריך לפחד, הציבור לא ירוץ לתחנות אחרות, אין תחנות אחרות. ערוץ הספורט שלח את מירי נבו ואת יורם ארבל ואת מאיר איינשטיין.

היו"ר, אמיר גילת: אנחנו מדברים על 15 מליון, עכשיו השאלה אם התוכנית שלך יכולה להביא 15 מליון, אני שואל את השאלות הבאות, מה ההערכה שלך לגבי חסויות פלוס תשדירי שירות, האם התוכנית הזאת כוללת, הבנתי שלא, האם אפשר לקבל תוכנית שתכלול גם את התוכניות האחרות לפני האולימפיאדה ובמהלך האולימפיאדה - - -

צבייה יששכר: כשאני אדע מה הם.

היו"ר, אמיר גילת: יש פה מנהל טלוויזיה, הוא יודע בדיוק מה התוכניות, עוד אין לוח שידורים של האולימפיאדה?

צבייה יששכר: אני לא אמרתי שאין.

היו"ר, אמיר גילת: בהתחלה אמרת שכשתקבלי לוח שידורים.

צבייה יששכר: אני מדברת על יתר התוכניות.

היו"ר, אמיר גילת: לגבי האולימפיאדה את יודעת?

צבייה יששכר: בצורה לא מושלמת אבל בגדול כן. כי אנחנו עוד לא החלטנו אם כן מוכרים או לא מוכרים.

היו"ר, אמיר גילת: אז לוח שידורים יש, ממנו אפשר לגזור את הברייקים - - -

צבייה יששכר: את זה נעשה, אני כרגע נתתי סקירה.

היו"ר, אמיר גילת: זה לגבי העשר שעות שידור שהזכרת של האולימפיאדה עצמה, בנוסף לזה צריך לכלול את התוכניות האחרות שלנו באותה תקופה שאינן התוכניות עצמן אלא בהתחשב בזה שהערוץ הראשון יהיה ... בתקופה הזאת וכבר יש לוח שידורים שאנחנו יודעים פחות או יותר את עקרונותיו ויואב גינאי ומנהל הטלוויזיה מכירים אותו היטב ואפשר כבר להתחיל לעבוד לפי הלוח החדש הזה. וגם כמובן את הדברים שלפני האולימפיאדה, את השבועות שלפני האולימפיאדה והדבר האחרון שאני רוצה לשאול, האם את צריכה עוד כוח אדם, האם את צריכה עוד אנשים שיסייעו לך בגיוס חסויות כדי למקסם את ההכנסות.

צבייה יששכר: אני אגיד ככה, אני בעד להציב יעד ואני בעד להציב יעד גבוה אך ריאלי. אני אגיד לכם מה הקושי להשיג את היעד הזה, אין לנו מספיק זמן אוויר לשדר כדי להביא את ה-15 מליון שקל הללו, הדבר השני - - -

יעקב בורובסקי: זה 12 לפי עצתך.

צבייה יששכר: אני כנראה לא הסברתי את עצמי.

יעקב בורובסקי: בבית ספר שאני למדתי זה 12.

צבייה יששכר: כנראה לא הסברתי את עצמי.

היו"ר, אמיר גילת: חלק מהתוכניות משודרות בערוץ 33, זה לוקח בחשבון רק את הערוץ הראשון.

צבייה יששכר: נכון, זה השידורים שאורי נתן לי, לוח השידורים של האולימפיאדה.

היו"ר, אמיר גילת: אתם מדברים על זה ששידורי האולימפיאדה יהיו גם בערוץ 33, אז מה ההבדל?

צבייה יששכר: מבחינת הברייקים, אם אנחנו יוצאים כל שש דקות לפרסומת או לחסויות או לתשדירי שירות, מה שאני כרגע נתתי זה רק חסויות, שזה אומר כל שש דקות. אם נכניס גם תשדירי שירות ביניהם אז זה כבר כל ארבע דקות. ברגע שתתקבל ההחלטה הזאת, זה דבר אחד. דבר שני, כמו שזליג אומר כאן בשקט, אבל זה בדיוק המציאות, זה קצת קשה להביא את זה, זה לא כזה פשוט אבל נתאמץ כולנו.

יעקב בורובסקי: אני אומר לכם שהיעד הוא לאזן, יכול להיות שאתם צריכים לעשות שיווק אגרסיבי מכאן ואילך ותבואו להנהלה ולוועד המנהל או למוסדות, מבחינתי עם מצב שיש אפשרות ושהם יחליטו שהם לא רוצים.

צבייה יששכר: מי זה הם?

יעקב בורובסקי: הם זה מי שחושב שאנחנו צריכים לממן את התוכן. הרי זה עשר שעות שידורים ביום, אז מה קורה אם יש עשר הפסקות או 20 הפסקות או 30 הפסקות, זה אותו ספורט, זה אותם דברים, ברור שאם מכוונים את זה כמו שאורי אמר לדברים המרכזיים אז אם עכשיו יש משהו בהתעמלות והוא לא בשלב - - -

צבייה יששכר: יש לנו אפשרות שאני לא הייתי מזלזלת בה והייתי שוקלת אותה כאן, להביא את היתרה ממה שנכניס מהחסויות ומתשדירי שירות כמו שאמיר אמר, ננסה למקסם את זה גם בתוכניות וגם ב-33 ובכל רגע אפשרי, יש מקורות נוספים שתיכף נדבר עליהם.

היו"ר, אמיר גילת: שאלת הבהרה, מה מתוכנן לערוץ 33 באולימפיאדה?

אורי לוי: מה שאנחנו נחליט. האולימפיאדה מספקת מספיק חומר ואני לא מגזים - - -

היו"ר, אמיר גילת: למה לא להחשיב גם את ערוץ 33?

אורי לוי: אנחנו מתכוונים להחשיב. יש שתי בעיות עם ערוץ 33, ערוץ 33 הוא הערוץ המשלים, עקרונית יש לי מספיק חומר לשדר את כל השעות

האלה גם בערוץ 1 וגם בערוץ 33, דברים שונים, אבל יש בעיה עם ערוץ 33 שהיא בעיה משפטית, שהשידור בערוץ 33 יוצא החוצה ויש לא מעט - - -

צבייה יששכר: הוא גם לא ב-HD.

היו"ר, אמיר גילת: גם אם השידור בעברית?

יעקב בורובסקי: אתה לא יכול לעשות שיוויוני הפוך, שאף אחד לא יקבל. אתה נותן למי שיכול לקבל. ערוץ 1 מלא ואתה עושה את המקסימום ב-33, אז גם מבחינה משפטית אין לך בעיה. זה לא שאתה הולך על דרך השלילה, אתה אומר אני נותן - - -

אורי לוי: הוא לא HD, גם ערוץ 1 עוד לא יהיה HD מלא - - -

היו"ר, אמיר גילת: אפשר לנתק את הלוויין?

אורי לוי: אתה מתכוון לקידוד. אבל לא מצליחים, ניסינו גם במונדיאל והיתה לנו בעיה כבדה עם הדבר הזה.

יעקב בורובסקי: אז שסמנכ"ל הטכנולוגיות יפתור את הבעיה.

אורי לוי: אני דיברתי איתו כבר כמה וכמה פעמים, הוא היה אז בלב ליבה של הסערה בזמן המונדיאל.

יעקב בורובסקי: זה הרי לא פריצת דרך טכנולוגית.

אורי לוי: הבעיה היא אל ג'זירה שנלחמנו מלחמת עולם - - -

היו"ר, אמיר גילת: גם אם השידור בעברית.

אורי לוי: גם אם השידור בעברית, הם לא רוצים שזה יזלוג החוצה. אם זה ישאר במצב המשפטי הנוכחי ולא ימצא פתרון לקידוד, אז נשדר ב-11 וב-511.

היו"ר, אמיר גילת: מרסיה, את יכולה לעדכן אותנו איפה זה עומד?

מרסיה צוגמן: אני לא יודעת.

אורי לוי: תומר טיפל בזה ומטפל בזה.

יעקב בורובסקי: שיגיד לנו איפה עומד הענין, במקביל שימצא הפתרון הטכנולוגי, זה הרי לא הגיוני שאנחנו פותרים את הבעיות של אל ג'זירה, בטוח שימצא הפתרון.

יוני בן מנחם: אם אנחנו משדרים את זה בניגוד להסכם - - -

אורי לוי: במונדיאל האיום הגיע לכדי זה שהם אמרו לנו שהם יפסיקו את השידורים בכלל לערוץ 1, הם איימו עלינו להפסיק לשדר אם לא נעצור את השידורים בערוץ 33.

יעקב בורובסקי: אבל אם אני מוכר מחר לערוץ 10 בשקל את הזכויות, אין לאף אחד בעיה.

אורי לוי: הלוויין שמשדר את ערוץ 33 נקלט - - -

יעקב בורובסקי: אני יודע, זה בעיה טכנולוגית, צריכים להגביל אותו.

אורי לוי: צריך לקדד אותו, זה מה שאני אומר. נעשה נסיון למצוא פתרון קידודי במונדיאל והוא לא נמצא. קידוד פותר את הבעיה המשפטית.

אסתי אפלבאום: איך משתפים פעולה עם הרדיו באולימפיאדה?

אורי לוי: הרדיו נמצא איתנו בכל ההליך ההפקתי, אנחנו לקחנו את האחריות ההפקתית על כל מה שהרדיו עושה, הוא חלק מהמשרד שלנו, הוא יושב יחד איתנו, השדרים של הרדיו נמצאים יחד איתנו. אם את שואלת אותי איך שיתוף הפעולה בכל הנושא של לפני האולימפיאדה וכל הסיפור הזה, אז פחות או יותר התשובה היא אותה תשובה.

אסתי אפלבאום: אתה יודע למה אני שואלת, בגלל הקטע של החסויות, לדעת שממנפים גם את הפרסומות ברדיו בזמן האולימפיאדה.

צבייה יששכר: שפ"מ עובד על זה ורק שפ"מ. משפט אחרון שהוא קשור לחסויות והוא מאוד משמעותי, אני רוצה לציין שבהתאם להנחיה שהתקבלה מהמנכ"ל הקודם יש כללים לחסויות שנכתבו בשנת 1985, ההנחיה שאני קיבלתי זה לאשר חסויות בדומה לחסויות המשודרות בערוצים המסחריים שזה בניגוד לכללים. אני בכל זאת מצאתי ככה את המקום הדק הזה של בין פרסומת לבין חסות ואנחנו בכל זאת שומרים על הענין הזה שהחסויות יראו כמו חסויות ולא כמו פרסומת אבל עדיין כולכם כאן צריכים לדעת את הנקודה הזאת, יש כללים, אנחנו פועלים בניגוד לכללים - - -

יוני בן מנחם: למה את לא מעדכנת אותם עד הסוף, מה עשה המנכ"ל החדש בענין החדש?

צבייה יששכר: המנכ"ל החדש מהיום הראשון שהגיע, באותו יום הוציא מכתב ללשכה המשפטית וביקש מהם להיכנס לענין.

מרסיה צוגמן: בהצעת החוק ניסינו לתקן את זה ולא הצלחנו.

צבייה יששכר: רק שתדעו, אני ממשיכה כל עוד לא אומרים לי אחרת. תגידו אחרת אני אעשה אחרת. כי איתנה יושבת אצלי ועושה לי ביקורת על החסויות עכשיו.

יעקב בורובסקי: איתנה תעשה את תפקידה והיועצת המשפטית תעשה את תפרידה ואת תעשי את תפקידך.

צבייה יששכר: אתם לא רוצים לדבר על ההכנסות הנוספות, על המקורות הנוספים?

היו"ר, אמיר גילת: של האולימפיאדה?

יעקב בורובסקי: ברור.

צבייה יששכר: אז אני אגיד שני דברים, אנחנו יזמנו והשגנו משני הגורמים השונים ברשות, זליג מעורב בזה, סמנכ"ל כספים, מנהל המיחשוב, יש איזה שהוא מיזם חדש שהצעתי שקשור לשיתוף פעולה עם חברת סמסונג שמשווקת בימים אלה ולקראת האולימפיאדה היא הולכת לעשות את זה בצורה מאוד רצינית, את הנושא של הטלוויזיה החכמה, זה קדמת הטכנולוגיה, זה דבר מרשים ביותר. בבדיקות שעשיתי אני יודעת שסמסונג הם גם נותני החסות הרשמיים ולכן יש לנו ענין מאוד גדול להתחבר אליהם, לנסות לעשות איזה שהוא שיתוף פעולה, עברנו את כל המכשולים הטכניים מול אגף מערכות מידע שלנו, עכשיו אנחנו בדיוק בהליך של סגירות סופיות, זליג ערן ואני נראה איך אנחנו סוגרים את הדבר הזה, אנחנו רוצים לנסות למקסם את זה כשההצעה של סמסונג היא, אחד הרעיונות שהועלו זה לקיים הפנינג ענק על חוף הים בטקס הפתיחה, כמובן המימון של הדבר הזה יהיה מכסף שאנחנו נביא לטובת הענין ולא מתוך הרשות ומשם לשדר את טקס הפתיחה על המסכים הענקיים שלהם ואולי על המסכים הענקיים זה יהיה בתלת מימד ונבוא עם

איזה שהיא בשורה גדולה, זה פרוייקט מאוד גדול, אנחנו מתקדמים איתו בצעדים קטנים, אין כאן הרבה כסף, יש כאן הרבה מוניטין, יש כאן בעיקר מוניטין ופחות כסף.

יעקב בורובסקי: אם זה חשוב להם מאוד יכול להיות שאפשר להכניס אותם כבר גם למאמצת הרשמית של האולימפיאדה ולנסות למקסם את זה גם לכסף.

צבייה יששכר: אנחנו מנסים עכשיו למקסם את כל הדבר הזה, ברגע שתהיינה לנו סגירות אני מניחה שזליג יעדכן. נושא נוסף, כל הסיפור של האינטרנט, הדרישה הכי גדולה שאני מרגישה אצלי במשרד זה מאתרי האינטרנט, שם הכסף. אתם צריכים לקבל החלטה מה רוצים לעשות, זאת החלטה ברמה המדינית. האם אנחנו מוכרים ומאפשרים לאתרי האינטרנט כגון וואלה, ONE, Yנט, כל האתרים הגדולים, שם הכסף.

אסתי אפלבאום: אחר כך, בדיליי, לא בחי.

צבייה יששכר: אז זה פחות אטרקטיבי.

יעקב בורובסקי: מה שמביא כסף - - -

צבייה יששכר: אני צריכה לקבל מפה את ההחלטה.

אורי לוי: זה הפצה נוספת שלנו.

אסתי אפלבאום: בתנאי שהם לא נוגעים בזה.

אורי לוי: הם משדרים אותנו.

יעקב בורובסקי: ולא לעשות שום עיסקאות על 900 אלף שקל.

היו"ר, אמיר גילת: אורי וצבייה, תודה.

צבייה יששכר: תנו לי אישור אז נרוץ עם זה.

היו"ר, אמיר גילת: הנושא הבא, צביקה, עידכון רפורמה, כוח אדם, ראיתי את המסמך, אנחנו מדברים על תקנים, ה-1,275 זה תקנים, שיהיה ברור לכולנו, כי בשבוע שעבר שמענו מספרים שקצת הדאיגו אבל מדובר על תקנים ולא על אנשים. נקלטו 58 - - -

צבי צימרמן: נקלטו 56 עובדים - - -

היו"ר, אמיר גילת: זה תקנים?

צבי צימרמן: לא, עובדים, אני מיד מתרגם את זה למישרות. זה 48.5 מישרות אבל אני אומר שחלק מהמישרות זה ממלאי מקום. אם אני מוריד 3-4 ממלאי מקום זה 45 לעומת 122 מישרות של מועסקים. המישרות של מועסקים לא כולל עוד ארבעה שהם בדרך, זה בערך 130 על 45 מישרות. מצבנו סביר מאוד בענין הזה, לא כולל את החדשים שהתווספו אבל אנחנו ניתן תמונה מדוייקת מדי חודש.

היו"ר, אמיר גילת: איך אנחנו דואגים לזה שה-150 שאנחנו יכולים לקלוט במסגרת הרפורמה, כבר אנחנו בשליש, חלק מהפעולות זה מה שציינו בהתחלת הישיבה זה ה-29 האלה.

יוני בן מנחם: אנחנו בשלב הזה מכניסים רק את שהוועד המנהל אישר, זה כתבים חדשים, זה הכל. כדי שלא נגמור את המיכסה לפני שהוצאנו את האנשים, כדי שנוכל לבנות נכון את כל מה שאנחנו רוצים לעשות מעבר לכתבים החדשים שנקלוט ואנשי ניו מדיה, לא נקלוט אף אחד. הכל אנחנו מנסים לעשות בניוד עובדים בתוך הרשות ולכן אנחנו רוצים להתקדם עם הנושא של השימועים כדי לרוקן את השורות.

היו"ר, אמיר גילת: נושא ההסכמים. הוועד המנהל הזה ממילא לא אישר את הסכמי השכר של הרפורמה, אישרה את זה המליאה הקודמת בהיעדר ועד מנהל דאז, אישרה את זה רק המליאה, בינתיים יש ועד מנהל והלשכה המשפטית ביקשה להביא את זה לאישרור נקרא לזה - - -

מרסיה צוגמן: אבל אין חברים כדי לדון, אני מעדיפה לדון בזה בפעם הבאה.

היו"ר, אמיר גילת: זה לא אישרור, זה דיון ואישור. אז אנחנו נדחה את הדיון בנושא הזה. יש עוד שונות? תודה.