רשות השידור

פ ר ו ט ו ק ו ל
מליאת רשות השידור
ירושלים, בית רשות השידור
יום שני, ה' בשבט תשע"א - 10/1/2011

נוכחים

חברי המליאה: אמיר גילת - יו"ר רשות השידור
יעלה גרנות
רחל קרמרמן
אברהם דורון
יעקב נווה
נורית לוי ירדני
מיכאל שיזף
דוד נוימן
אורי פלח
מירון איזקסון

מוזמנים: מוטי שקלאר
תמי פרי מידן
אביטל ברנר
חנה חליווה
אריה שקד
ערן הורן
לינדה בר
אפי משעל
ליאת בלום
מושון מצליח
לינדה בר
איתנה גרגור
רינה חכמון
חנה מצקביץ
אלישע שפיגלמן
אבי כץ

היו"ר, אמיר גילת: צהריים טובים, אנחנו שוב ללא קוורום אז אנחנו נתחיל עם הדברים - - -

יעלה גרנות: יהיה קוורום, כמה צריכים להיות בקוורום?

היו"ר, אמיר גילת: 16. דן פתיר משוריין פה בטלפון כאדם ה-16.

יעלה גרנות: נורית תבוא עוד כמה רגעים.

היו"ר, אמיר גילת: חוק רשות השידור. אני אתחיל עם הדברים שאינם צריכים החלטה ונתגלגל אחר כך שאני מקווה שיגיע קוורום, אם לא אנחנו נכנס את המליאה כנדרש בתוך עשרה ימים כדי לקבל את זה כהחלטות, כי יש דברים - - -

יעלה גרנות: חלק מהאנשים שווים שניים.

היו"ר, אמיר גילת: אז ועדת המשנה תחליט מי שווה כמה. קודם כל אני רוצה לקבל בברכה את אריה שקד שחזר אלינו היום לעבודה. עידכון, אנחנו מתקדמים גם עם נושא הרפורמה, היום אמור להיחתם ההסכם עם טכנאי הרדיו, לאחר שנחתם בשבוע שעבר עם טכנאי הטלוויזיה, כך שנשאר רק הנושא של המשולב, רואים את האור בקצה המינהרה ואנחנו מקווים שזה לא רכבת שבאה ממול, אני לא רוצה היום לגזול הרבה זמן, נשעה גם קצת שינויים בסדר היום בגלל שלוח הזמנים קצר כי עוד צריכים להשלים כמה דברים לפני החתימה, אבל בכל מקרה הכיוון הוא כיוון חיובי ואופטימי. זה באשר לרפורמה. יש עוד ענין פרוצדוראלי שהמליאה עדיין לא אישרה את ההסכם שעומד להיחתם היום עם טכנאי הרדיו ולכן אנחנו נביא את זה למליאה הבאה, פורמאלית זה זהה לטכנאי הטלוויזיה כולל הויכוח בנושא ירושלים, אבל רק מבחינה פורמאלית המליאה אישרה את ההסכם עם טכנאי הטלוויזיה והיא צריכה פורמאלית לאשר גם את ההסכם עם טכנאי הרדיו. אני מזכיר שהכל כפוף לאישור ועדת הכספים שבודקת אחר כך את ההסכם, כי אנחנו לא רואים פה את כל ההסכם, את האותיות הקטנות שתואמות את העקרונות שאושרו, כמו שעשינו עם העיתונאים, עם טכנאי הטלוויזיה ועם טכנאי הרדיו ואני מקווה שבקרוב גם עם המשולב. אז זה לגבי הענין הזה. המבנה הארגוני החדש של רשות השידור הוא חלק שמלווה את המשא ומתן, ישנם גם סעיפים בתוך ההסכמים שמשליכים על המבנה הארגוני, מכיוון שזה הובא

פה לדיון אני מזכיר את זה פה, יש דברים שמתפתחים, האישור הסופי, אמרה לי היועצת המשפטית, צריך להיות בוועד המנהל ולא במליאה ולכן נביא את זה לשם כשזה יושלם אז אין טעם לעשות פה דיון על המבנה הארגוני, אבל מאחר והתהליך הזה מתהווה אז אני מעדכן ונציג את זה אולי כשזה יהיה יותר מושלם, יש עוד כל מיני רעיונות שמתפתחים, אחד מהם שלחתי לכם בכתב לגבי הנושא של הפיכת אגף הגבייה לאגף שירות הלקוחות מתוך ראייה של שינוי תפיסת רשות השידור כלפי הלקוח, חלק מכם גם ענו לי שהם תומכים בכך, אבל שוב, זה לא נושא להצבעה פה, אני רק מעדכן, יכול להיות שזה משהו שיתפתח לכיוון השלמת המבנה הארגוני וגם במבנה הארגוני יכול להיות שצריך לתת ביטוי לזה שהמוקד הטלפוני שיוקם יצטרך להיות מוקד שיתן שירות לקוחות לכלל צרכני או לקוחות רשות השידור, כי אני חושב שצריך להתייחס אל הלקוחות, הבעיה שלנו עם התדמית זה הנושא של האגרה, היא מכה בנו גלים ואני חושב שאם נתייחס אפילו זה מסוג המקרים הבודדים ששינוי סמנטי הוא מספיק אבל זה לא רק שינוי סמנטי בגישה שאנחנו רואים כלפי הלקוחות שלנו כמו שאני מגדיר אותם, אלא גם כמהותי, אם אנחנו נדע שהמוקד הטלפוני יוכל לשרת את משלמי האגרה גם בנושאים אחרים. אנחנו משלימים את המבנה הארגוני, אני פשוט אומר את זה עוד פעם, אני אומר את זה פה כי זה הוצג פה אך זה לא יושלם פה. אבל כיוון שזאת המליאה שמלוה את התהליך אני מעדכן. במקביל כזכור לכם הקמנו את ועדת הרפורמה שתתכנס בקביעות בימי חמישי וניתן דיווחים שוטפים.

<u>**מוטי שקלאר:**</u> אני רק רוצה להוסיף משפט אחד על המבנה הארגוני, עובדים על קשה אבל ההסכם מדבר על כך שהמבנה בניסוי ותהייה ירוץ במהלך השנה הראשונה ובהתאם להפקת הלקחים המבנה הסופי יקבע אחרי שנה. כדאי גם את זה לזכור.

<u>**היו"ר, אמיר גילת:**</u> אמרנו את זה, נכון, שני כללים, אחד, זה לא המבנה הארגוני האידיאלי מבחינתנו כי היינו רוצים לראות אולי דברים אחרים אבל יש הסכמים שכבלו אותנו, פה זה לתקופה של שבע שנים ונתון שני זה שאחרי שנה אנחנו בוחנים את זה מחדש, אמרנו את זה כשדיברנו על מבנה ארגוני ואני חוזר על

זה פה. לגבי התקציב, ערן, תן פה קצת פרטים על המצב התקציבי שלנו במציאות אליה נקלענו. וזה רק עידכון כרגע ותיכף תגיד למה.

<u>ערן הורן:</u> אנחנו נדרשנו ... התקציב כלל את כל הרכיבים של הרפורמה, את המימון, לרבות המקורות שהיו אמורים להגיע מהאגרה, את ההוצאות החד פעמיות של הרפורמה בעיקר הפרישה ועלויות הפרישה והשידרוג הטכנולוגי ואת המדרגה בגידול ההדרגתי בעלויות התוכן בטלוויזיה שאמורים היו להיות ברמה של 15% מההכנסות מטלוויזיה שזה 60-70 מליון שקל. מה שקרה בפועל זה שלוח השנה הקדים אותנו, נכנסנו ל-1.1 כאשר ועדת הכספים קיימה דיון מאוד קצר בתקציב וקיבלה החלטה בהיעדר ועד מנהל לפנות לשר האוצר שיוציא צו שיורה לרשות כיצד לפעול, נעשתה פניה ע״י היושב ראש לשר האוצר שטרם נענתה. בסיטואציה הזאת אנחנו העברנו ליושב ראש ולמנכ״ל הצעה לתקציב ביניים שמתאימה את עצמה למציאות, למצב שבו כיום אין מקורות זמינים של הרפורמה והמערכת ההסכמית עדיין לא חתומה, המשמעות היא תקציב הרבה יותר מצומצם שבו ניסינו להתאים את המקורות לשימושים והצלחנו להגיע לקירוב של תקציב שהוא גירעוני בהיקף של כ-60 מליון שקל, דהיינו תקציב ההוצאות עולה על מקורות ההכנסה, בסוגריים אם האגרה מופחתת ב-5% בפער של 60 מליון שקל. התקציב הזה עשינו בו תיקון אחד שבו במצב שבו יש 70 מליון שקל על רכש הפקות חיצוניות בהצעת התקציב המקורית לא תוקצב כסף להפקות פנימיות בטלוויזיה, במצב שהוא לא ריאלי ולכן אנחנו הצענו לתקצב שני מליון שקל לפחות לתחילת השנה עד שהתמונה תתבהר, בלי שני המליון שקל - - -

<u>היו״ר, אמיר גילת:</u> בנוסף ל-15 שאושרו?

<u>ערן הורן:</u> בנוסף ל-15 שאושרו להפקות החיצוניות. ללא האישור הזה של תקציב מאוד מצומצם להפקות פנימיות, דברים שאמורים להיות על הלוח ממש בימים ובשבועות הקרובים, לא יוכלו להתממש. אנחנו ממתינים לקבל אישור, גם אם לא אישור פורמאלי, אנחנו צריכים לקבל אישור שהרשות בתקופת הביניים תפעל לפי התקציב הזה, כי אחרת היא לא תוכל לפעול בכלל.

<u>דובר:</u> מה זה תקופת הביניים?

ערן הורן: תקופת הביניים היא עד שיהיה ועד מנהל שיוכל לדון בהצעת התקציב ולקיים את הפרוצדורה שקיימת בחוק.

היו"ר, אמיר גילת: 2011 תוכננה להיות שנת הרפורמה, אני מקווה שהיא תהיה כזאת, כמו שאמרתי בפתח הדברים, המציאות היא ששנת הרפורמה לא פרצה ב-1.1 ולכן אני מקווה שד אפריל אנחנו נדע, בהמשך למה שאמרתי עכשיו, אפה אנחנו עומדים. ברגע שחותמים על ההסכמים זה לא שהכסף מתחיל לרדת מהעצים, יש לנו עוד את המשוכה של הכנסת כמו שערן הזכיר, העלאת האגרה שאנחנו גם בזה עמלים עכשיו קשות כדי לראות איך אנחנו משיגים את אותם כ-300 מליון שקל שחסרים ואני מקווה שעד אפריל התמונה תתברר, אנחנו מדברים כרגע על תקציב חירום קראת לזה?

ערן הורן: ביניים, זמני.

היו"ר, אמיר גילת: תקציב ביניים של עד חודש אפריל, זאת אומרת לינואר פברואר ומרץ, נביא את זה לוועדת הכספים, אני רק מעדכן את המליאה, ערן עידכן את המליאה בנושא הזה כדי שנהיה מעודכנים שאלה פני הדברים כרגע.

מוטי שקלאר: חשוב להבהיר שגם אם השבוע אני מקווה שיסתיים המשא ומתן ונחתום על הסכם קיבוצי היום עם טכנאי הרדיו וביום חמישי או בתחילת שבוע הבא עם המשולב, הבעיה שלנו תהיה כמה זמן יקח עד שהכנסת תאשר את חוק רשות השידור, כי הסכם המימון תלוי בחוק רשות השידור החדש. לכן להערכתנו זה יקח לפחות חודשיים למרות שיושב ראש ועדת הכלכלה החדש אמר שהוא יזרז את זה כמה שיותר.

היו"ר, אמיר גילת: גם עוד לא ברור אם זה יהיה אצלו.

מוטי שקלאר: יש מחלוקת בתוך הכנסת האם תוקם, הוחלט להקים ועדה מיוחדת שתדון בחוק, ועדה מיוחדת בשיתוף ועדת החינוך וועדת הכלכלה, חמישה או שישה מכל ועדה כשבראש הוועדה אמור להיות יושב ראש מסויים, יש ויכוח אם זה יהיה אופיר אקוניס או חבר הכנסת כרמל שאמה. זה לכאורה הדברים שלא תלויים בנו, אבל הם כן תלויים בנו כי ברגע שיחתם ההסכם הקיבוצי ואנחנו במסגרת רשות השידור עשינו את שלנו, החתימה ההיסטורית הזאת

על הרפורמה מצד כל הוועדים וההסתדרות והאוצר, תדחוף חזק מאוד את הגורמים האחרים להזדרז. בלי זה שום דבר לא מזרז אותם.

מירון איזקסון: מוטי, אתה צופה איזה שהיא התנגדות בכנסת לכל המהלכים, אנחנו כבר יודעים איזה מוקדי - - -

מוטי שקלאר: בשנת הבחירות או מה שמריח שנת בחירות אני לא יכול לצפות לשום דבר, מה האינטרסים של חברי הכנסת.

היו"ר, אמיר גילת: התשובה היא שהכנסת דחתה את הבקשה להעלאת האגרה.

מירון איזקסון: אבל אם תבואו כבר עם הסדר יש יותר סיכוי, אני שואל אם כבר ידוע מראש - - -

היו"ר, אמיר גילת: עם ההסדר הזה לא, עם הסדרים אחרים כן.

מירון איזקסון: הממשלה אבל עקרונית תומכת אני מבין.

מוטי שקלאר: אני אופטימי משום שזאת החלטת ממשלה וראש הממשלה הוא השר הממונה ולראש הממשלה חשוב להגיע לרפורמה, הוא אמר את זה בוועדות השונות בכנסת, אמר את זה רק לאחרונה בוועדת הביקורת כשהוא דיבר על מספר חודשים מבחינתו יש רפורמה. מנכ"ל המשרד שהוא מאוד רציני וטוב ויעיל מזרז אתה ענין, אני מניח שברגע שראש הממשלה ומנכ"ל המשרד ושר האוצר רוצים להוביל משהו, הם יצליחו להוביל את זה גם בכנסת.

אברהם דורון: המוסדות הבאים יהיו לפי החוק החדש או הישן?

מוטי שקלאר: המוסדות הבאים יהיו לפי החוק החדש. המוסד הזה, על המליאה יחול חוק המעבר מה שנקרא, חנה יכולה לפרט. נשאלה השאלה מה המשמעות של המליאה לפי החוק החדש.

אברהם דורון: לפי איזה חוק, החדש או הישן?

היו"ר, אמיר גילת: המליאה נבחרת לפי החוק הישן, המועמדים כבר סומנו, אני מקווה שיעברו, אם לא עברו בוועדת פאניץ בימים הקרובים, לדעתי עוד לא עברו אבל אמרו לי שכן עברו, אבל הבחירה שלהם היא לפי החוק הישן, יתכן ויהיו תקנות מעבר שישפיעו על אורך הקדנציה שלהם. החוק יוחל החל מיום

תחולתו, המועצה החדשה תחליף את המליאה הזאת, אבל כרגע מדובר על כך שהמליאה תתכנס לשנתיים, תקנות המעבר יאפשרו לה להיות שנתיים בהרכב הנוכחי ובתום שנתיים תיבחר מועצה שתחליף כידוע את המליאה ואת הוועד המנהל. מאחר וההליכים הם כל כך, לוקח רק שנה וחצי למנות אז אולי נבקש שישנו את תקנות המעבר ושהמליאה תמצה את ימיה.

<u>מירון איזקסון:</u> הדבר הכי משמעותי, מוטי אמר שהוא מעריך שזאת שנת בחירות, כי על זה יש מחלוקות לא פשוטות.

1 זה לא רשום בסדר היום שלנו היום.

<u>מירון איזקסון:</u> לא, אבל יכול להיות שאנחנו מחליטים על זה פה.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> אז זה לענין הזה. בינתיים מתברר לי מהפתקים שלא יהיה קוורום, אז אני אגיד את זה בסיום, אבל בעוד שבוע מתכנסת ועדת הטלוויזיה לישיבה שנקבעה, אני מציע שמיד אחריה בשעה שתיים נקיים מליאה ונאשר את ההחלטות. ביום שני הבא בשתיים, מיד אחרי ועדת הטלוויזיה - - -

<u>מירון איזקסון:</u> בירושלים או בתל אביב?

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> בירושלים. ואז אנחנו יכולים לקבל את ההחלטות של היום בכל קוורום שהוא ונעשה את הדיון ונקבל את - - -

<u>מירון איזקסון:</u> אתם תודיעו בכתב?

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> כן, וודאי. אז אנחנו מדלגים היום על נושא ועדת ביקורת בנושא שפ"מ ויישום דוחות ביקורת, זה עובר לוועדת ביקורת, דיווח ההנהלה על תוצאות - - -

<u>מירון איזקסון:</u> זה היה צריך להיות מוועדת ביקורת אלינו.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> כן, אבל זה יתקיים במועד אחר בוועדת הביקורת. בוועדת ביקורת יש שני דברים, אחד, ועדת הביקורת עצמה צריכה לדון בממצאי דו"ח המבקרת בנושא שפ"מ וזה נקבע על סדר יומה של ועדת הביקורת בישיבתה הקרובה ב-17 לחודש. באותה 17 מפורסם, זה מגדיל את הנוכחות של האנשים.

<u>תמי פרי מידן:</u> בהזמנה כתוב שהמליאה תהיה ב-19.

היו"ר, אמיר גילת: אבל אני עכשיו הקדמתי כי אני צריך תוך עשרה ימים לכנס את המליאה הזאת עוד פעם. ועדת הביקורת תדון בנושא שפ"מ בישיבתה הקרובה, לכן לא נשמע היום את הדיווח וועדת הביקורת היתה אמורה לדווח למליאה על יישום דוחות הביקורת ששמענו על זה דיווח בעבר, גם זה ידון בוועדת הביקורת כשהמנכ"ל התחייב שהוא יבוא מוכן לישיבה הזאת ב-17. כדי לקצר את ההליכים אנחנו גם את תוצאות סיקור האסון בכרמל, ועדת טלוויזיה ורדיו בהתאמה, שתי המדיות אמרו שיעשו בדיקה פנימית אז נשמע את זה בוועדות הספציפיות ואני רוצה להגיע לנושא של, כי יש לנו גם קצת שונות לדעתי, אני מדלג מהר, נוהל הפצת תכנים באינטרנט. המליאה, כפי שאצתם זוכרים, אימצה בעבר, המליאה הזאת אימצה החלטה שאומרת שאנחנו, אני בינתיים אתן את ההקדמה או שאתם רוצים לעבור לנושא של האירוויזיון בינתיים, למי אין את החומר, למישהו חסר החומר של הנוהל על האינטרנט? יביאו לכם, אז אני נשאר בנושא הזה. המליאה אישרה בעבר את העובדה שאנחנו יכולים ורשאים, שאנחנו מעודדים את הוצאת תכני רשות השידור החוצה, דיברתי על זה לפני שעה קלה ברשת א' בישיבה של ועדת הרדיו, יש חשיבות רבה לכך שאנחנו נחשוף את התכנים שלנו לכמה שיותר אנשים ושוב הגישה היא שהשידור הציבורי צריך להגיע לצרכן באשר הוא, בין אם זה מקלט הטלוויזיה, מקלט הרדיו, האינטרנט, המחשב, הטלפון הסלולרי, האיפד או כל המצאה שעוד תהיה. אנחנו בכך יכולים להגדיל את החשיפה לתכנים שלנו, הן התכנים הטלוויזיוניים והן תכני הרדיו, במסגרת זו, שוב אני חוזר למבנה הארגוני, אנחנו מקימים את המדיה החדשה, חטיבת המדיה החדשה או ישות המדיה החדשה שתטפל בכל הנושאים האלה וזה שוב כחלק מהתמורה שכולנו תמימי דעים לגביה של החשיבות של הפצת התכנים באמצעים האלה והנגשתם לציבור רחב יותר במיוחד אולי ציבור צתעיר יותר. לכן החלטנו בעבר על ההפצה של התכנים שלנו החוצה ואני מדבר כרגע על שני מודלים, על המודל של אתרים, אני לא מדבר על האתר של רשות השידור שהוא עובר שידרוג, יעלה בקרוב כאתר משודרג של רשות השידור שיהיה הבסיס הראשון, אבן הדרך הראשונה בדרך להקמת המדיה החדשה. מה שאני מדבר כרגע זה על שני דברים אחרים, נוספים, שישלימו את האתר של

רשות השידור, אחד זה אתרים או כרטיסים או כל שם אחר של רשות השידור באתרים אחרים, באתרים שאנחנו מפעילים אותם כמו יוטיוב, כמו פייסבוק, רשתות חברתיות אחרות, אתרים שאנחנו ביוזמתנו מתחזקים את האתרים האלה ברשת הגדולה ואנחנו אחראים לתכנים. מודל שני זה אתרים שאנחנו נותנים להם את החומרים, כמו וואללה שבעבר כבר נכנסו למגעים עם רשות השידור, כמו נענע, מאקו, ואתרים אחרים שגילו ענין בתכנים של רשות השידור ופה יש מודל שאנחנו צריכים בשל היותנו גוף ציבורי שמקפיד על כללים שיוויוניים הוגנים ושקופים לקיים. אנחנו בעבר אימצנו, כל ההקדמה הזאת נועדה להגיד שאנחנו בעבר אימצנו הצעת החלטה מסויימת, לאחר מכן ראינו שהיא לא עומדת במבחן המציאות בנקודות מסויימות ולכן הלשכה המשפטית ואני רוצה באמת להודות לליאת שעבדה קשה על הכנת הנוהל הזה, עידכנו במעט את הנוהל על מנת שנוכל להפעיל אותו הלכה למעשה ואני מביא אותו עכשיו כהצעת החלטה, אנחנו לא נוכל להצביע אבל אני רוצה שנמצה את הדיון כדי שבפעם הבאה ישר נוכל אחרי תזכורת קצרה לחברים שלא היו להצביע עליו.

<u>ליאת בלום:</u> זה מסמך עקרונות שקובע מספר פרמטרים שלפיהם נוכל לבחור איזה אתר ישתף איתנו פעולה ואיזה לא, המטרה היתה שלא כל אתר, לדוגמה אם יש אתרים שיש בהם תכנים לא מכובדים, לא כל אתר יוכל להתקשר עם רשות השידור, כמובן שאנחנו נבחן את זה לפי הקריטריונים שנקבעו בנספח א'. היה ואותו אתר יעמוד בקריטריונים האלה אנחנו נפעיל את אותו תקנון שכל העקרונות האלה מכשירים אותו. דהיינו שכל ניכוי הזכויות הוא על האתר שלוקח את החומרים, כל הקליטה של החומרים וכל ההיבטים הטכניים זה באחריות אותו אתר, זה פחות או יותר גם מה שאישרנו פעם שעברה, רק שפעם שעברה חשבנו לעשות את זה עם איזה שהוא מודל מסחרי וכאן הורדנו את המודל הזה מכיוון שמדובר במעט תכנים שרוצים וגם לגביהם היה מאוד קשה לבנות מודל, גם בגלל מגבלות חוקיות וגם בגלל מגבלות שלא רצינו שהאתרים שלנו, האתרים החיצוניים ישדרו את החומרים שלנו בצורה לא ראויה.

היו"ר, אמיר גילת: העקרונות ברורים, התכנים של רשות השידור אנחנו מוציאים אותם החוצה, בעצם מחזירים את השידור הציבורי לציבור אפשר לקרוא לזה ככה, האתרים שאיתם נחתום על ההסכם יוכלו להוריד את התכנים שלנו אפילו ללא מגע יד אדם ישירות מהשידור, אני מדבר גם על טלוויזיה וגם על רדיו, ויוכלו לשים אותם ללא עריכה, זה הכלל שקבענו, ללא עריכה באתרים שלהם, בעצם אנחנו חושפים את התכנים שלנו, אני לא אנקוב במספרים אבל להרבה יותר אנשים מאשר נחשפים אליהם היום.

מירון איזקסון: אנשים הרי רואים כל מיני תוכניות באתר שלנו.

היו"ר, אמיר גילת: באתר שלנו, אני מדבר עכשיו על אתרים אחרים. בשני המודלים, מודל אחד זה מודל שאנחנו מעלים תכנים שלנו באחריותנו וזה יוטיוב שיהיה לנו כרטיס שם, עמדו של רשות השידור ביוטיוב כמקובל בכל גופי תקשורת בעולם ובפייסבוק ובמקומות נוספים, זה מסלול שאנחנו בעצמנו מעלים את התכנים. מסלול שני הוא שאתרים פונים אלינו וכבר היו פניות של אתרים שיעלו את התכנים שלנו על אחריותם ופה ניכוי הזכויות או הסדרת הזכויות יהיה עליהם.

מירון איזקסון: למה כתוב מודל ראשון ומודל שני - - -

היו"ר, אמיר גילת: כי כשאתה כותב דברים אתה צריך להיכנס ליותר דקויות.

מירון איזקסון: כי ההבחנה העיקרית היא - - -

היו"ר, אמיר גילת: ברגע שהמשפטנים נכנסים לתמונה - - -

מירון איזקסון: אבל חלק מהאיבחון העיקרי שניתן פה היה שכאן זה ביוזמתנו וכאן זה ביוזמתם, כאן אני לא קורא את זה.

ליאת בלום: במודל הראשון, מודל שהאתרים קולטים את תכני רשות השידור מהאוויר וכאן יש לנו מספר עקרונות חשובים, שהשימוש הוא באחריותם - - -

מירון איזקסון: במודל השני ... שלא בתמורה לאתרים שתכניהם מוזנים ע"י גולשים, למה לא לכתוב ביוזמתם.

ליאת בלום: הרעיון הוא שפה אנחנו אלה שרוצים להיות שם ולכן אנחנו אלה שמזינים את התכנים, זה במודל השני, העברת תכני הרשות שלא בתמורה לאתרים שתכניהם מוזנים ע"י גולשים - רשות השידור. במקרה הזה רשות השידור היא הגולשת, אבל זה אתרים שצריך הלבין - - -

מירון איזקסון: מי יצר שם, אמיר אומר שיש כבר פניות.

ליאת בלום: לא, הוא מדבר על המודל הראשון, הפניות הן על המודל הראשון ששם האתרים מעוניינים בתכנים שלנו ולכן קבענו מספר עקרונות שלפיהם - - -

מירון איזקסון: אז למה לא לכתוב פה לפי גירסתנו ופה לפי יוזמת האתר.

ליאת בלום: אני לא חושבת שההבחנה הזאת היא נכונה.

היו"ר, אמיר גילת: ומה תעשה אם אתר מהסוג הזה פונה אליך, יוטיוב יפנו אלינו, בואו תעלו אצלנו - - -

ליאת בלום: לדוגמה יוטיוב שנופלים כרגע במודל השני, יכול להיות שאנחנו נפנה אליהם.

מירון איזקסון: אז ההבדל פה - - -

היו"ר, אמיר גילת: האחריות.

ליאת בלום: התוכן בכל מקרה, כשהאתר לוקח את התוכן האחריות עליו מבחינת ניכוי זכויות, אבל זה תוכן שלי. כשאני מעלה את התכנים ליוטיוב או לפייסבוק או לאתר שהוא מוזן בדרך כלל ע"י גולשים, מכיוון שאני זאת שמעלה את התכנים, האחריות היא על רשות השידור.

מירון איזקסון: אז למה .... האחריות על רשות השידור?

ליאת בלום: כי העקרונות שנקבעו כאן הם בעיקרם למודל הראשון, זה כרגע המהלך העיקרי, המודל השני עוד מצריך מאיתנו כמה בדיקות לגבי העלאת תכנים, ניכויי זכויות, מיפוי ועוד כמה פעולות ולכן כרגע - - -

מירון איזקסון: אני רק אומר שבקריאה שלי אני לא מרגיש מספיק הבחנה איך שזה כתוב עכשיו בין המודל הראשון למודל השני. אנחנו רוצים שזה יהיה בהיר.

היו"ר, אמיר גילת: אנחנו נפנים את הערתך.

דובר: ....

היו"ר, אמיר גילת: אני אסביר עוד פעם ואני מזכיר עוד פעם שההחלטה במליאה כבר התקבלה, ההחלטה הזאת היא החלטה משופרת שמאפשרת בעיקר, השינוי הוא שמאפשר לאתרים שפונים אלינו להוריד את התכנים ישירות בלי שום עבודת כוח אדם, נגדיר את זה כך. אז אני אסביר עוד פעם ויש לי גם תוספת למען הגילוי הנאות. חטיבת המדיה החדשה תכלול שלושה מרכיבים, אחד זה אתר תוכן משודרג שלנו, שאנחנו מפעילים אתר אינטרנט של רשות השידור iba@org.il, שיזום תכנים מהטלוויזיה, מהרדיו ותכנים ייחודיים לאתר, הן טקסטואליים, הן תוכן גולשים והן מה שעוד יקרה בדרך. זה מרכיב אחד מרכיב שני זה פעילות יזומה של רשות השידור באתרים קיימים כמו יוטיוב וכמו פייסבוק, זה שתי הדוגמאות הבולטות שאני יכול לתת. זה רשת חברתית וזה אתר מסוג אחר של תוכן גולשים, לנו יהיה שם כרטיס זה נקרא ואנחנו נעלה את התכנים שלנו ונחשוף את התכנים שלנו כך שאם תהיה בכל מקום בעולם תוכל בלחיצת כפתור, מנוע חיפוש גם יודע למצוא את זה, להעלות את התכנים שלנו במחשב האישי שלך או בסלולר או בכל דרך אחרת שאתה גולש באינטרנט. מרכיב שלישי זה פניה של אתרים קיימים, הזכרתי את הדוגמאות וואללה, נענע, מאקו, אלינו, תנו לנו את התכנים שלכם. מאחר ואנחנו לא יכולים לתת לכל דיכפין בהיותנו גוף ציבורי ללא איזה שהוא הסכם, זה בעיקר מה שמנחה את חיבור המסמך הזה כדי שיסדיר את הנוהל שבאמצעותו אנחנו מעבירים תכנים שלנו, של רשות השידור, לאתרים הקיימים שאת שמותיהם כמשל הזכרתי וזה יכול להיות כל אתר שהוא. זה אגב פותר לנו בעיה בניגוד למודל הקודם, גם עם אתרים קטנים, כי במודל שאושר קודם לא יכולנו לטפל באתרים קטנים כי לא יכולנו להשקיע כוח אדם בכל אחד, אמרתי, בלוגר בבאר שבע שיבקש תנו לי את הכתבה הזאת ממבט. היום אנחנו מאפשרים

לכל אחד, כל אתר שעומד בקריטריונים האלה, להוריד מהאוויר את התכנים ולהפיץ כי האינטרס שלנו הוא להגיע לכמה שיותר גולשים או צופים או מאזינים. אז אלה שלושת המודלים.

<u>ליאת בלום:</u> אולי במודל שני, העברת תכני הרשות שלא בתמורה לאתרים שתכניהם יוזנו ע"י רשות השידור ובאחריותה. כאן אין לנו ברירה, זה המנגנון שעובד ברשתות האלה, שמי שמעלה את התוכן נושא באחריות, המפעיל הוא אך ורק מנוע.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> עיקר הבעיה ואיתה בילינו שעות, זה נסיון למצוא פתרון להסדרת זכויות השידור ופה יש מנגנונים קשים מנשוא שעיכבו בצורה דרמטית את הענין אבל אנחנו דחפנו כדי שנתחיל כבר את התהליך הזה כי זה מאוד חשוב ולכן הבעיה האת נפתרה בדרך הזאת שהאתרים שיקחו מאיתנו את החומרים, האתרים הקיימים, כל ניכוי הזכויות עליהם, לרשות אין צד בענין וזה מופיע גם פה. אך עליה וקוץ בה, בגלל שלנו כרשות שידור יש קושי וזה הגילוי הנאות שאני רוצה לחשוף בפני חברי המליאה, מאחר ולנו כרשות שידור יש עדיין בעיה עם הסדרת זכויות השידור לאתר שלנו, יהיה מצב שאתרים אחרים יוכלו לקבל את החומרים שלנו, כשלנו לא יהיה את הסדרת הזכויות לגבי האתר שלנו, אנחנו מטפלים בזה, הלשכה המשפטית עושה עכשיו מאמץ עילאי כדי להסדיר את זכויות השידור גם עבור האתר שלנו, אבל שוב, מאחר והשאיפה היא שהתכנים יחשפו ברבים אז אנחנו לא רואים בזה בעיה של ממש, כשהאתר שלנו יעלה לאוויר בצורה משודרגת ברור שאנחנו לא נרצה שאתרים אחרים יתחרו בו ולכן ההסכם הזה הוא גם לשנה, אבל עוד חזון למועד וכשיעלה האתר שלנו אנחנו נתמודד עם הבעיה הזאת, כרגע אין בעיה פה שהאתרים מתחרים עם האתר שלנו. אבל זה למען הגילוי הנאות.

<u>דוד נוימן:</u> לגבי נספח א', אני רוצה הבהרה לגבי שלושה נושאים. מה אומר המושג בדיקת זהות בעלי האתר?

<u>ליאת בלום:</u> הרעיון היה ליצור קריטריונים כלליים שיאפשרו לנו במידה ואנחנו חושבים שמדובר באתר לא מכובד, או אתר שמופעל בצורה לא חוקית, או שעומדת מאחוריו חברה לא חוקית, שלא נקשור את רשות השידור בכל

דרך שהיא עם איזה שהוא אתר שמופעל או לחילופין שהבעלים שלו פועלים בצורה לא לגיטימית בהסכם.

דוד נוימן: זהות במובן של שם ומספר תעודת זהות או שאנחנו נדע יותר מזה?

ליאת בלום: לא, זהות כיישות משפטית, זהות כמישהו שאנחנו לא רוצים למצוא את עצמנו אחר כך קשורים לאיזה שהיא חברה שהיא חברת בת, במדיות האלה זה קורה די הרבה - - -

דוד נוימן: או גוף עויין.

ליאת בלום: או גוף עויין, נכון, אבל הנוסח הוא בכוונה, צריך להבין שהנוסח הוא מאוד כללי, כי אנחנו לא רוצים לעשות צנזורה, אנחנו לא רוצים למצוא את עצמנו מול אתר אחד כן ואתר, מדובר כאן במצבים קיצוניים שאנחנו רוצים לאפשר לרשות במצבים האלה להגיד לא, אבל המטרה היא כן לאפשר כמה שיותר.

דוד נוימן: למה מתורגם המושג מטרות האתר? מטרות האתר לעשות כסף.

ליאת בלום: לא תמיד, יש לא מעט אתרים שהמטרות שלהם הם מטרות לא חוקיות או לא לגיטימיות או לא תואמות בטח שלא התקשרות עם גוף ציבורי, יש המון אתרים והחשש שלנו הוא שבעקבות פרוייקט כזה שיצא לתקשורת נקבל המון פניות, רצינו ליצור איזה שהם כלים לסינון.

דוד נוימן: עוד דבר אחד, אתם דיברתם על אתרים קטנים, מצד שני את מזכירה כאן את מספר המשתמשים, האם אנחנו יכולים לקבוע איזה שהוא רף ולהגיד, מי שאין לו, סתם אני אומר, 10,000 משתמשים בחודש אנחנו לא נותנים לו.

ליאת בלום: אז מכיוון שאנחנו בתחילת הדרך - - -

דוד נוימן: השאלה כאן היא ציבורית, אני מדבר על הצד הציבורי.

ליאת בלום: זאת גם שאלה נכונה משפטית כי ברגע שאני אקבע רף כזה אני אצטרך - - -

דוד נוימן: להוכיח או לסתור.

ליאת בלום: נכון. לכן בשלב הזה עשינו את הנוסח מאוד כללי, מכיוון שאנחנו כרגע - - -

מושון מצליח: השאלה מה יקבע, איכות או כמות.

דוד נוימן: כאן כתוב כמות, לכן אני שואל.

ליאת בלום: מכיוון שלא היינו שם באופן הזה אנחנו לא יודעים היום לקבוע איזה גודל של אתר אנחנו רוצים ואיזה לא. יכול להיות ודרך אגב את נספח א' אפשר לעדכן שאנחנו נידרש כאן אחרי תקופה מסויימת - - -

דוד נוימן: זה מאוד חשוב, כי אני מאוד דואג לצד הציבורי.

היו"ר, אמיר גילת: מה שהיה חשוב זה להשלים את העבודה המשפטית ציבורית ולצאת לדרך, אנחנו כמובן נבחן את עצמנו תוך כדי תנועה, אתה רוצה לקרוא לזה פיילוט אפשר לקרוא לזה פיילוט, העיקר להתחיל כבר. בוודאי שאנחנו הולכים ללמוד מהשנה הזאת של הנסיון ולראות מה יש לתקן.

מושון מצליח: אני חושב שכבר עכשיו כדאי להגיד את זה, שלקבוע כמות זאת תהיה טעות. נניח שאתה רוצה לשתף פעולה עם אתר, תגיד לו אין לכם מספיק כניסות אז אנחנו לא רוצים להיכנס איתכם?

היו"ר, אמיר גילת: זה כבר נופל בקטגוריה אחרת.

נורית לוי ירדני: נגד כל מיני ניצולים פוליטיים, יהיה איזה נוהל, אתה יודע, בפוליטיקה יכולים לעשות מזה - - -

היו"ר, אמיר גילת: אסור להם לערוך את הטקסט.

נורית לוי ירדני: יהיה נוהל?

היו"ר, אמיר גילת: כתוב, אסור לערוך.

ליאת בלום: אני רוצה לענות להערה של מושון, בנספח א' כתוב שהתאמת התכנים המשודרים באתר לשידור ציבורי הוא מגוון התכנים המשודרים.

אנחנו התייחסנו פה גם לאיכות וגם לכמות, בשלב הזה לא הכרענו בין איכות לכמות. את השאלה של אורי לא שמעתי.

היו"ר, אמיר גילת: מי יחליט ברשות אם האתר הוא לגיטימי או לא?

ליאת בלום: מי שירכז את הפרוייקט הזה, אבל עוד פעם - - -

אורי פלח: עובד רשות או ועדה?

ליאת בלום: כרגע האחראי מבחינת ההסכם זה יהיה עובד של הרשות אבל אנחנו נצטרך לקבוע איזה שהוא מנגנון שההחלטות לגבי הסינון הראשוני לא יהיה רק ע"י אדם אחד, זה נכון.

אורי פלח: אולי להקים ועדה עד הוק של אנשי ציבור פלוס פקיד או שניים מתוך הרשות שהם יעשו את הסינון הראשוני.

מיכאל שיזף: יש למליאה ועדה שקוראים לה ועדת מדיה שלישית, בינתיים אף אחד לא מתנדב להיות בה אבל אם יהיו לה תפקידים מכובדים כמו זה אז אולי גם אתה תצטרף.

אורי פלח: לא בגלל זה לא הצטרפתי, להרבה ועדות לא הצטרפתי כי אני לא מסוגל, זה לא שאלה של כבוד.

היו"ר, אמיר גילת: ברור שוועדת המדיה החדשה של המליאה תעקוב אחרי היישום של הפרוייקט הזה, המנכ"ל ימנה ועדה של שלושה אנשים, ועדה פנימית של עובדי רשות, שיקבעו מה הם האתרים שרשאים לקבל חומרים. עוד נקודה, אתם שמים לב שהיירוט של החומר הוא מהאוויר, מה שמצביע על כך שאנחנו לא מדברים על חומרי ארכיון וזאת נקודה מאוד חשובה כי הארכיון הוא אחד הנכסים של רשות השידור וגם הזמן שבו כל אתר יכול "להחזיק" במרכאות את התוכנית או להעלות אותה באתר שלו מוגבל ל-14 יום שזה גם שינוי מהנוהל הקודם שזה היה 30 יום. פשוט מאחר ואנחנו פותחים את זה ליותר אתרים אנחנו רוצים למנוע הקמת ארכיון - - -

דובר: ביוטיוב זה יהיה רק 14 יום?

היו"ר, אמיר גילת: יוטיוב זה שלנו, אני מדבר על המודל, שלא יהיה אתר מסחרי שיפתח ארכיון מקביל לארכיון רשות השידור. ולכן גם התכנים הם

מהיום קדימה ולא הולכים אחורה וזה גם פותר לנו את כאב הראש הלא קטן של זכויות היוצרים, ללכת לחפש זכויות אחורה זה בעיה, בסוגריים אני אומר שכל הנושא של הארכיון יטופל במסגרת הרפורמה ופרוייקט הדיגיטציה של הארכיון שנקודת הקצה שלו תהיה אתר שבו ארכיון רשות הציבור יונגש לציבור הרחב, אבל זה כבר סיפור אחר לגמרי. אנחנו לא יכולים להצביע עכשיו אבל הצעת ההחלטה שאנחנו נביא ל-17 לחודש היא שאנחנו מאמצים את מסמך העקרונות הזה ומינוי הוועדה או הצוות מטעם הנהלת רשות השידור שתבדוק את האתרים ואז הנוהל הזה יוכל להיכנס לתוקפו החל מה-18 בינואר.

דוד נוימן: ואיך נודיע את זה?

היו"ר, אמיר גילת: הודעה לתקשורת היו כבר פניות.

נושא האירוויזיון. אנחנו קיימנו דיון בוועדת הטלוויזיה לגבי הליך בחירת השיר שייצג את ישראל באירוויזיון הקרוב בגרמניה בחודש מאי, מאחר והיו פה דיונים גם לגבי הרכב הוועדה, שילוב המוסדות בהליך הזה כפי שהיה בעבר, ומכיוון שמדובר גם בשידור רדיו החלטתי להביא את זה למליאה ולא למצות את הדיון בוועדת הטלוויזיה. את רוצה לתת סקירה, קודם כל מה היה, מה פורסם, איפה אנחנו עומדים מבחינת ההליך ואחר כך נפתח לדיון.

רינה חכמון: החברה שנבחרה להפיק את הקדם אירוויזיון זה הפקות תוצרת הארץ, המשימה שלה זה להפיק ארבע תוכניות מקדימות, כל תוכנית בת 30 דקות, התוכניות יעסקו בעשורים, ארבעה עשורים וידגימו ויבחנו כיצד השירים של הקדם אירוויזיון ביטאו את רוח התקופה, את העשור שהם הושמעו בהם. הם כמו מין כמוסה כזאת שמשלבת בתוכה את מה שהיה בעשור הזה ואיך זה השפיע על בחירת השיר, על השיר שבחרו והשיר שהתמודד. בינתיים הם התקדמו לארבעה עשורים שינחה אותם מוקי, אליו יצטרף - - -

דוברת: מי זה מוקי?

רינה חכמון: מוקי הוא דמות מאוד מרכזית בין האומנים הטלוויזיוניים היום, אולי השם שלו, ניב קוראים לו, דני ניב יגיד לכם משהו?

היו"ר, אמיר גילת: אפשר למצוא חומר על מוקי באינטרנט.

רינה חכמון: הוא ילווה את הדמות המרכזית של אותו עשור, הם יצאו לשטח, הם ישמיעו את השיר שהיה באותו עשור וכמובן שפנו לאומנים שהשתתפו בעשור הזה, לא כולם מסכימים אז מי שמסכים ומי שראוי הוא ילווה אותו וישתמשו בחומרים ארכיוניים, גם מהארכיון שלנו, גם חומרים חדשים, אני מאמינה שיצא מזה תוכנית מאוד מעניינת, חצי שעה זה לא הרבה זמן ואפשר לרכז בתוך זה את מה שקרה בעשור. אם ניתן דוגמה של שנות ה-70, אז מלחמת יום כיפור, או שנות ה-80 אבי טולדנו עם חי, הכל מתרכז בתוך הסרטים האלה. אלה ארבעה סרטים והקדם עצמו שהוא ההפקה הגדולה ביותר, הקדם יהיה ב-8.3 בראשון לציון, באולם של ראשון לציון, בקדם עצמו יש שתי אופציות, אופציה אחת שהיא מאוד רצויה מבחינת רשת השידור ומבחינת תוצרת הארץ, זה לעשות קדם גדול עם הרבה משתתפים, הרבה משתתפים נותנים גם אופציה לשווק את זה הרבה וגם בחירה של שיר שנעשית מתוך מבחר של 12 מתמודדים, גם אם יהיו עשרה זה בסדר, אבל בעיקרון זאת בחירה של שיר אחד מתוך מספר שירים שהציבור יבחר אותם באמצעות SMS, אינטרנט, דיברנו קודם על המדיות השונות, השירים האלה יושמעו ברדיו עוד קודם ה-8.3 ברשת ג', כל ההליך הוא בשיתוף פעולה עם רשת ג' ו-FM 88 ואתר האינטרנט של הרשות כמובן, יש רעיונות נוספים לשיווק, ישבנו עם גלאי תקשורת. הפן השני האחר הוא לעשות אירוויזיון עם אומן אחד שיביא לבחירה של ארבעה שירים. זה כמובן פחות רצוי משום שאומן אחד עם ארבעה שירים זה לא שואו גדול, זה לא מופע גדול, כמובן שאומנים מאוד מתבייתים על הענין הזה, למה להם להתחרות, נבחר אומן והוא יביא ארבעה שירים ומתוכם, והם מנסים מאוד למשוך לכיוון הזה. אנחנו חושבים שמה שצריך לעשות זה קדם אירוויזיון תחרותי עם הרבה אומנים שיביאו שירים ויתמודדו והקהל יבחר את השיר, יהיו נקודות שידור כדי לשתף גם את הפריפריות ותהיה וועדה שתבחר את השירים ואת האומנים - - -

נורית לוי ירדני: ועדה שלנו?

רינה חכמון: ועדה שלנו.

נורית לוי ירדני: תמיד היתה ועדה שלנו.

יעלה גרנות: זה מה שאני רוצה להגיד .

רינה חכמון: נעשתה כבר פניה לאומנים, חלקם סרבו, חלקם הביעו התעניינות, הוועדה תבחר את האומנים ואת השירים. השירים יוגשו לוועדה, הוועדה תשמע אותם ותחליט איזה מהם ראויים, איזה פחות ראויים, המזכיר של הוועדה כפי שאנחנו מציעים אותה זה יואב גינאי, מנהל רשת ג', אגב הוא חולה, הוא עם דלקת ראות ולכן הוא לא נמצא כאן היום, מנהל רשת ג' נועם גילאור יהיה חבר ועדה, יובל גנור מנהל FM 88 יהיה גם הוא חבר ועדה, יעקב נווה שהוא חבר ועדת הטלוויזיה יהיה גם הוא בוועדה, תהיה טלי כץ עורכת התוכנית רעש מקומי של הערוץ שלנו, שהיא מבינה במוסיקה ועורכת תוכנית מוסיקה, שי להב שהוא עורך המשדר ועורך מדור תרבות של מעריב וגם אני אהיה בוועדה.

מוטי שקלאר: עוד פעם, נועם ומי עוד?

רינה חכמון: אמרנו יואב, נועם, יובל גנור, יעקב נווה, טלי כץ, שי להב ואני.

מוטי שקלאר: ואיפה עם ישראל?

יעלה גרנות: תמיד היו מהמליאה יותר אנשים ולא רק אחד.

רינה חכמון: זה לפני התחרות.

מוטי שקלאר: אני שואל איפה הנציגים של עם ישראל בוועדה.

רינה חכמון: עם ישראל מצביע ב-SMS, באינטרנט. מי שצריך להיות בוועדה זה אנשי מוסיקה שיבחנו את האומנים ויבחנו את השירים.

יעלה גרנות: בכל האירוויזיונים הקודמים, מה שמוטי אמר, איפה נציגי העם, הנציגים של העם הופיעו מהמליאה, הפעם אתם שמתם רק בן אדם אחד שהוא גם כן מחובר מאוד למוסיקה, בהחלט חשוב שיהיו נציגים של המליאה שהם לא באים, מאוד בעלי נגיעה לענין הזה, זה מאוד חשוב.

מיכאל שיזף: יש לי הצעה, אני מועמד טוב, אני בכלל לא מבין במוסיקה והאוזניים שלי אטומות.

יעקב נווה: מכיוון שנושא האירוויזיון מאוד רגיש, בשנה שעברה זה הגיע לכנסת, היה דיון וחלק מהדברים עברו לבדיקת מבקר המדינה, אני

לא יודע מה קרה עם זה בהמשך, אני חושב שזה נעצר. אני חושב שכל התהליך עצמו, מעבר לשופטים, התהליך המקדים, השותפים שצריכים להיות, אני לא מדבר על השופטים, על הוועדה שתקבע את המדיניות לגבי האירוויזיון, צריכה להיות המליאה כי סך הכל המליאה היא גוף שמפקח. אני מבין שנעשו שוב שלים במהלך של קידום הקדם אירוויזיון בליש אנחנו יודעים מהם. בקטע הזה, אני מבין שעוד לא נחתמו שום הסכמים חוץ מאשר עם תוצרת הארץ, נכון?

רינה חכמון: תוצרת הארץ - - -

יעקב נווה: חוץ מאשר עם תוצרת הארץ. אני לא חושב שזה נכון להתערב מי ינחה את האירוע ולגבי אותה קבוצה שהגישה את המכרז, אני לא חושב שצריכה להיות ועדה מתוך המליאה בכדי לבדוק אם זה נכון שתתקיים תחרות, אם זה יהיה זמר בודד, כי בסך הכל אני מסתכל גם על הייצוג, לא על התחרות עצמה אלא על הייצוג בחו"ל. אחד הדברים שרציתי ויזמתי בשנים קודמות זה שיתוף פעולה עם קשת או רשת רק בגלל סיבה אחת פשוטה, שאותם זמרים שמופיעים ברשת וקשת שמגיעים למקומות הראשונים הם עברו נסיון רב מול מלמות, זה לא מספיק לבוא ולהופיע שם, אם התחרות פתוחה ומגיע מישהו בלי נסיון זה קטע של מדיניות, אנחנו נתבזה שם.

רינה חכמון: למה שנתבזה?

יעקב נווה: אני אסביר לך למה, אני לא יודע איך זה עבד בעבר לפני שהגעתי אבל בסך הכל היו להקות שהופיעו שעשו לנו בושות בחוץ לארץ, כמו פינג פונג, אני לא יודע אם היה פיקוח של המליאה או ועדת טלוויזיה או ועדה שטיפלה ספציפית בנושא, אבל בקטע הספציפי הזה לפני שמחליטים לגבי השופטים אנחנו צריכים לדון ולהחליט גם אנחנו לגבי השופטים כי הציבור ללא ספק דברים שנאמרו פה ע"י יעלה, שאנחנו צריכים לשתף את הציבור גם פה. לגבי המדיניות, איך צורת השיפוט, זאת צריכה להיות החלטה של הוועדה שמפקחת על זה, אז אני חושב, אני מציע, זה עוד לא מאוחר, להקים ועדה מטעם חברי המליאה שתפקח על הנושא ותעקוב מקרוב אחרי כל פעולה ופעולה שנעשית טרם הבאת הנושא או השירים או הזמרים לתחרות.

רחל קרמרמן: אני רוצה לחזק את מה שאמר יעקב, שהיתה ועדה מקרב המליאה ויעלה אמרה ואני גם שמעתי פה את נורית ואת אברהם, ואני חושבת שלפחות צריכים להיות עוד אחד או שניים נציגים מההנהלה בוועדה הזאת, אם לא מקימים ועדה עצמאית וצריך להיות נציג של הרדיו ואני לא מעוניינת כך שזה לא אני, צריך להיות עוד נציג אחד לפחות מוועדת הרדיו אומר וועדת הרדיו מוסיקה או אחד מהם בנוסף לטלוויזיה.

רינה חכמון: אני רוצה להתייחס למה שיעקב אמר, הייתי גם בהפקה שעשינו עם רשת וגם בהפקה שעשינו עם קשת, לא הייתי בפינג פונג, שתי ההפקות האלה היתה ועדה שהורכבה מאנשי מקצוע, אתה היית בוועדה ביניהם, והוועדה היא שמיינה את השירים והיא שהחליטה איזה אומנים ואיזה שיר ייצגו. לא היה דירקטוריון של קשת וגם לא היה דירקטוריון של רשת וכשאנחנו מדברים על מליאה לדעתי אם אתה חושב שצריך עוד נציג של המליאה בתוך הוועדה, אין בעיה, אבל ועדה שתהיה מורכבת - - -

יעקב נווה: לא ועדת שיפוט.

רינה חכמון: יעקב, אני עשיתי הרבה שנים אירוויזיונים לא בתקופה שהתבזינו וכמעט לא היה, אירוויזיון אחד היה שהוועדה היתה נקודת שיפוט, לכן אני חושבת שהמיון הזה, קודם כל אנחנו נמצאים בסד של זמן מאוד לחוץ, אנחנו צריכים כבר ב-10 למרץ לנסוע עם שיר לדיסלדורף, זה לא פשוט, ב-10 למרץ כבר להיות עם השיר מוכן, אתה יודע מה זה לקבוע פגישות של ועדה זה לוקח הרבה זמן, הוועדה צריכה להיות מקצועית, צריכה למיין שירים, לפעמים מגיעים שירים שאי אפשר בכלל להעביר אותם לכן צריכים להיות אנשי מקצוע בתוך הוועדה, צריכה להיות ועדה לא גדולה, אין לי בעיה, אני לא מחליטה אבל אני חושבת שאם אפשר לצרף או מישהו מחברי המליאה רוצה להצטרף לוועדה, אין בעיה.

אברהם דורון: בכל השנים הקודמות ובכל המליאות הקודמות היתה ועדת אירוויזיון שהיא כוננה עוד לפחות חצי שנה לפני האירוויזיון והיא לא עסקה רק בשיפוט אלא היא וועדת הטלוויזיה ליוו את הכל צעד צעד וקבעו את הכל

צעד צעד. כן קדם, איזה סוג של קדם, כן תוכניות מוקדמות, לא תוכניות מוקדמות, איזה חברה, היו ויכוחים ארוכים וממושכים. מה שקרה כאן שהכל כבר נעשה, כבר החליט מי שהחליט שיהיו ארבע תוכניות לפי עשורים, אולי בכלל היו אפשרויות אחרות, אולי רעיונות אחרים הרבה יותר מעניינים, החליט מי שהחליט כבר על האנשים, החליטו על הכל, ועכשיו מדברים רק על ועדת השיפוט שגם בה יהיה שותף אחד. אני חושב שאולי באיזה שהוא מקום ניצלו את זה שהיה יושב ראש חדש. יש פה גם מגמה, בהמשך לוועדת הטלוויזיה האחרונה, יש פה מגמה שהיא מאוד מסוכנת גם לעתיד, אני רואה שהתפקיד של המליאה והמוסדות הולך ומתעקר, הולך ומסורס לטובת ההנהלה וזה דבר מסוכן מאוד וזאת דוגמה בולטת.

<u>דוד נוימן:</u> אני מאוד בעד מה שמוטי אמר, שהציבור יהיה שותף בדרך שנקבע תיכף, דבר שני, אני מאוד רוצה להדגיש את המשפט של רינה, אנחנו נמצאים היום תשעה שבועות לפני המועד, אין הרבה זמן למשחקים.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> זה בדיוק מה שרציתי להגיד, בעיני רוחי היה תהליך אחר לגמרי, גם אמרתי את זה נדמה לי בישיבה וכשהסכמתי לתמוך בהשתתפות שלנו באירוויזיון אמרתי שאני לא רק מחייב מסיבות שיש להם גם סיבות את השתתפותנו באותו ערב ספציפי בגרמניה, אלא חלק מהמרכיבים ואפשר לבדוק את זה בפרוטוקול, שאני תומך בהצעה הזאת, זה כדי למנף את התחרות הזאת לאירוע תרבותי מתמשך במשך מספר חודשים, אמרתי עד חצי שנה, אבל מספר חודשים שאנחנו נוכל להרוויח מזה ולא רק להשקיע את אותו סכום כסף בערב החד פעמי בדיסלדורף אלא ערב שלם של תרבות, חברה, פריפריה, כמו שדיברנו. אז מסיבות שונות ואולי גם משונות זה לא קרה, אני מבטיח לכם שבשנה הבאה אנחנו נתקן את המעוות הזה ואנחנו נלך להליך מסודר החל ממאי. ביום שתיגמר התחרות, למחרת אנחנו נחשוב על השנה הבאה כמו שבאירופה עובדים. אז זה במישור של התהליך והלחץ של זמן. יש פה בהחלט סוגיות שעדיין עומדות על הפרק ואפשר לתקן או להתערב במה שעוד לא נסגר, אגב היה על זה דיון במליאה וכל ההליכים האלה נקבעו במליאה, רק הביצוע היה, הקול קורא אושר, רק אחר כך זה הלך איפה שהוא לאיבוד, גם בגלל קוצר זמן וכו'. אני חושב שכן צריך לדבר על

מעורבות של המוסדות, בנושא הזה יש היבטים ציבוריים, למשל סתם אני זורק מתוך הסקירה שנתת, למה ראשון ולא שדרות, סתם שאלה, למה דווקא ראשון או כל מקום אחר בארץ. יש פה בהחלט היבטים ציבוריים הן מבחינת המיקום, הן מבחינת השותפות, האומנים שישתתפו, אם אנחנו מחליטים מראש ופונים, סתם אני זורק דוגמה, זה לא מה שאמרת, לשלושת האומנים הגדולים בישראל אז ברור שזאת החלטה של מדיניות שמשפיעה על גילוי כשרונות צעירים למשל. זאת אומרת יש פה בהחלט היבטים ציבוריים שאנחנו צריכים להיות ערים להם, כמובן גם נושא השופטים, הרכב ועדת השופטים, מי אנחנו רצים שייצג את עם ישראל בבחירה הזאת. לכן אני מציע שאנחנו נקים את אותה ועדה של המליאה שתעקוב אחר ההליך החל מרגע זה.

<u>מירון איזקסון:</u> אני מבקש להוסיף לזה עוד החלטה אחת, אני חושב שאנחנו צריכים לתת קצת יותר את הדעת לזה שזה נעשה השנה בגרמניה, גם מצבה מאוד מיוחד של ישראל עכשיו בכלל בעולם ובפרט באירופה, אנחנו לא יכולים להופיע בגרמניה שהיום לצערנו או לא לצערנו היא ... שיש לנו באירופה עכשיו בצורה מבזה ולכן אני לא יודע, הקטע הזה של כשרונות צעירים שאני בענייני ספרות עוסק בו הרבה מאוד ומלמד הרבה, אני לא יודע אם - - -

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> לא, נתתי דוגמה.

<u>מירון איזקסון:</u> אני ממש חושב שאנחנו צריכים לתת עדיפות מוחלטת לצד המקצועי, אנחנו לא יכולים להופיע בגרמניה עכשיו עם איזה ציץ וחמציץ. אני ממש מבקש מכם, אני לא יודע, אתם אנשי המקצוע, אתם יודעים איך לעשות את זה, אני ממש מבקש שזה יהיה בצורה הכי מכובדת גם אם צריך להתחנן בפני איזה אומן ברמה יותר גבוהה שיואיל ויבוא, ממש צריך לתת לזה עדיפות.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> אני מסכים איתך, אני רק מבהיר שכשאמרתי כשרונות צעירים זה היה דוגמה לאחד מהמרכיבים שאנחנו רוצים.

<u>אורי פלח:</u> אני קודם כל מוחה על כך שהנושא הזה מובא כל כך מאוחר ובסמוך, גם אם רוצים לשנות דברים או להציע רעיונות זה בלתי אשפרי במסגרת סד הזמן הקצר הזה ובעצם מגישים לך תבשיל מוכן, תצביע בעד או תצביע

נגד וזהו. אני לא מבין למה אי אפשר היה לעשות את זה לפני שלושה וארבעה חודשים, התאריכים ידועים, זה לא איה הפתעה, היה דיון כללי ולא לפרטים. אני רוצה להציע הצעה שאולי תאפשר לנו להרוויח קצת כסף גם מכל הענין ולא רק להוציא, במדינת ישראל התפתח משהו מאוד מוזר וזה ההעדפות למיניהן, אם אפשר לבנות את זה עם איזה שהוא מערך מדורג של צמצום מספר השירים שישארו עד שיגיע השיר האחרון שיעלה לגמר, ההדחה או הסינון או איך שתקראו לזה, אפשר פה את הציבור לגרור באמצעות SMSים ואפשר עם חברות הסלולר להגיע להסדר על תעריף שיגבו בגין שיחה לעומת התעריף הרגיל, כמו שעושים בכל תוכניות הריאליטי, ממה הם חיים בעצם, כל SMS עולה שקל, בפועל חברת הסלולר לוקחת את ה-10-12-13 אגורות, לא יודע בדיוק, וכל היתר הולך לקופת הערוץ. אני לא יודע אם זה מותר לנו מבחינה משפטית אבל זה איזה שהוא פתרון לאיזה שהיא הכנסה לענין הזה. בזה אנחנו נשתף מקסימום קהל, מקסימום קהלים, כל מי שרק רוצה יוכל להצטרף. העירו הערה נכונה, כדי שלא נופיע עם ציץ וחמציץ מלכתחילה להגדיר את המשתתפים בענין הזה למינימום רמה מסויימת כי אי אפשר להשאיר את הבחירה לגמרי בידי, ובסוף להגיע עם איזה שהוא - - -

רינה חכמון: אני רוצה להעיר רק הערה אחת, השאיפה של כולם - - -

רחל קרמרמן: אם רוצים לעשות עם זה גם דבר שיועיל לרשות השידור בתדמית שלה ואמרו שישמיעו את השירים לפני הקדם אירוויזיון, גם ברשת ג' וגם ב-88, אני לא מבינה למה מחריגים את רשת ב'.

מיכאל שיזף: ולמה לא ב-א' ובמורשת, נו באמת.

רחל קרמרמן: יש האזנה גדולה - - -

רינה חכמון: רחל, זאת לא בעיה, זה דבר שיפתר, זה יכול גם להיות ברשת ב', לפני חדשות, אחרי חדשות, אין בעיה ע זה. ברדיו, בואי נגיד ברדיו, זה יותר מסודר.

יעקב נווה: אני רוצה לומר משפט אחד, אנחנו מדברים על רווחים כספיים מהנושא, אני אומר לכם מה הרווח שלי, שנים מימנתי מכיסי את

הנסיעה, כשהייתי בנסיעה האחרונה בנורבגיה אצל שגריר ישראל שם הוא אמר לפורום של כולם שם, כתבים ישראלים שהיו שם, שהעבודה שעשו החבר'ה מהאירוויזיון כולל הזמר גם מבחינה תקשורתית שווה לשלוש שנים מאומצות של עבודה דיפלומטית שלו. אז יש דבר שהוא מעבר לכסף, לרווחים, יש דבר שנקרא קודם כל במובן אחר, לא בטחון, אבל זה קודם כל צריך לקחת בחשבון, לשלוח נציגות נכונה ולשלוח נציגות נכונה צריך להיות תחת פיקוח ואני חוזר ואומר שוב, אסור לנו לטעות, מפני שכולנו הגענו עם מה שהיה לנו, עם להקת פינג פונג, עם דגל סוריה וכאלה. צריכה לקום ועדה שחלק מחבריה הם חברי מליאה.

<u>רינה חכמון:</u> אני מוכרחה להגיד שהרצון של כולם זה לשלוח את הדבר הכי טוב, אין ספק ואני לא אכביר על זה את המילים, אבל יש גם רצון של האומנים, לא כל האומנים הטובים שהיינו רוצים לשלוח מעוניינים לבוא ולהשתתף באירוויזיון .

<u>יעקב נווה:</u> זה הולך ככה, אני אסביר את זה.

<u>רינה חכמון:</u> רק שניה, אני מאוד רציתי שמירי מסיקה תייצג אותנו למשל, אבל היא לא מסכימה, כנ"ל עידן רייכל, הוא לא מסכים, אז יש היצע ויש ממה אפשר לבחור. יחד עם זה כמובן שצריך לשמור על רמה מאוד גבוהה ממה שאפשר. לכן הוועדה צריכה להיות ועדה של אנשי מקצוע, אין שום ספק שאנשי מקצוע יכולים לבחור את הדבר הטוב ביותר מהמצאי שיש. לעשות ועדה נוספת כשאנחנו ממש נמצאים בשעת האפס, השבוע צריכים כבר לשבת ולבחור את האומנים ולבקש את השירים.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> יש הבדל בין הוועדה שבוחרת את השיר לבין הוועדה מטעם המליאה שמפקחת על כל ההליך.

<u>רינה חכמון:</u> רק בוא נפרט מפקחת כדי שנהיה מסונכרנים ונדע מתי ואיך ומה.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> מתי הוועדה מתכנסת? הוועדה שלכם.

<u>רינה חכמון:</u> השבוע צריכה להתכנס, אמרנו שנקבע מועד.

היו"ר, אמיר גילת: אז בינתיים יש לך נציג אחד של המליאה ואנחנו בוועדת אירוויזיון ב-17 לחודש נחליט על הנציג השני.

רחל קרמרמן: למה לא להחליט עכשיו?

היו"ר, אמיר גילת: אתם רוצים להחליט עכשיו, בבקשה. אפשר להחליט עכשיו ולאשרר את זה ב-17, אותו נציג יכול להשתתף גם לפני שהוא אושר פורמאלית.

דובר: השאלה אם אין בעיה ... בסדר גודל גדול שלא יהיה מוכן להתחרות מול אומנים אחרים - - -

רינה חכמון: הם לא מסכימים, מירי מסיקה הצענו לה לבד, עידן רייכל הצענו לו לבד, היא הולכת להיות בכוכב נולד עכשיו וזה בעיה, שלא תחשוב שזה מאוד קל.

דובר: אז אני אומר, מישהו מבוקש שיתחרה בשירים שלו.

רינה חכמון: אנחנו עשינו את זה כבר בשנים קודמות וזה לא היה הצלחה כל כך גדולה, לא תמיד זה הצלחה גדולה.

היו"ר, אמיר גילת: יש חרי מליאה שמעוניינים להשתתף בוועדה פרט ליעקב? מיכאל?

מיכאל שיזף: בתור אחד שלא מבין במוסיקה.

יעקב נווה: רחל?

היו"ר, אמיר גילת: אז יעקב רחל ואני.

מוטי שקלאר: אני רוצה להבין - - -

היו"ר, אמיר גילת: אני אגיד לך מה החלטנו ואז תבין. החלטנו שיעקב, עוד לא אישרנו, אלה חברי הוועדה המוצעים, הם יהיו בישיבה הקרובה בתור משקיפים, ב-17 לחודש נאשר אותם במליאה והם יהיו חברים קבועים בוועדה שתפקח על ההליך.

מוטי שקלאר: אני רוצה להתייחס לכמה דברים. אחד, אני לא מצליח להבין את ההוא הא שעושים, זה בסך הכל אירוויזיון כמו שאומרים ואתם

מתייחסים לאירוויזיון כאילו זה האירוויזיון של שנות ה-80. אני לא מבין את ההוא הא הזה ואת הזמן שמקדישים לזה ואת הכסף שמקדישים לזה. זה אחד. שתיים, הראייה שאומנים בעלי - - -

<u>יעקב נווה:</u> מוטי, זה לא, בשנה שעברה - - -

<u>מוטי שקלאר:</u> אני לא מבטל את זה לחלוטין - - -

<u>נורית לוי ירדני:</u> זאת הסברה גדולה למדינת ישראל.

<u>מוטי שקלאר:</u> ממש. האירוויזיון הטביע את חותמו ביחסים הישראליים הבינלאומיים בעקבות ההשתתפות המסיבית שלנו, השתנה משהו, מה זה השפיע על המוסיקה הישראלית, זה השפיע משהו? מותר לי להגיד את דעתי?

<u>יעקב נווה:</u> אנחנו מכירים אותה כבר, אתה חוזר עליה כל שנה.

<u>מוטי שקלאר:</u> הראייה, ואני אומר, גם בשנה הבאה, תיכף אני אגיד לכם מה הנפקות של הענין מנקודת ראותי ואני לא סתם אומר את הדברים האלה. וודאי ביחס לשנה הבאה. הראייה, תשימו לב, אין אומנים בעלי שיעור קומה שמוכנים להשתתף, אם זה היה כזה אירוע משמעותי אז הם היו מתחרים ביניהם להשתתף על זה, עובדה שאתה מחזר על הפתחים למצוא כל שנה, מה, סתם הלכו על פינג פונג או כל מיני דברים אחרים, יש קושי מסויים, כי זאת לא אותה תחרות שהיתה פעם, תכניסו לכם את זה היטב לתודעה, זה אחד. לגבי עצם הענין, אני לא חשב שנכון שאנשי המליאה יכנסו להיבטים המקצועיים, לגבי מדיניות, לפקח, כמו האמירה שנאמרה פה שזה נכון שזה יהיה בשדרות ולא בראשון, זאת אמירה של מוסדות, רבותי מה פתאום אתם עושים את זה במרכז, לכו לפריפריה, לכו לקרית שמונה, לכו למקום אחר, זה מה שרצינו תמיד לעשות. אז זאת הערה נכונה של ועדה מלווה. הערה נכונה לומר כמו שאני אמרתי, אני רואה שם רק רשימה מסויימת, חסר לי אומנים מהפריפריה, תפיסת עולם אחרת קצת שונה ביחס למוסיקה, אני לא רוצה להישמע פופוליסט, זמר מזרחי או לא, לא קיים בכלל, כולם פחות או יותר עם אותו טעם מוסיקלי, נקרא לזה ככה, זאת ההערה שהיתה לי. תעשו הבחנה בין ועדה מלווה שצריכה לקחת הערות עקרוניות ציבוריות לבין בחירה מקצועית, את זה

תשאירו לאנשי המקצוע. אתם תיכנסו עכשיו לדיון אם השיר הזה טוב או השיר הזה לא טוב?

דובר: ... מקצוע, אף פעם לא יהיה לך שינוי בטעם ובכיוון אם אתה ממנה כל שנה את אותם אנשים.

מוטי שקלאר: לכן אמרתי, צריך להכניס לצוות השופטים אנשי מוסיקה מקצועיים שבאים מהפריפריה, אבל לא אתם במקום זה.

רינה חכמון: זה לא אותם אנשים.

מוטי שקלאר: אביהו מדינה או אחרים, על זה אני מדבר, לא יכול להיות שהטעם התל אביבי ישלוט בבחירת השיר. אז חסר לי חיים אוליאל או אנשים מהסוג הזה חסרים לי. מה שאני מבקש, תתקנו את ההצעה שלכם על מנת שזה ירוץ, ועדה מלווה בדוגמאות שהבאתי, תנו לוועדה המקצועית עם הוספת אחד או שניים ממה שדיברנו להחליט בענין.

יעקב נווה: אתה מרשה לי להסכים איתך בדבר אחד, בגלל זה ביקשתי ועדה שתקבע גם מי השופטים, כי לפני שהביאו בפנינו את רשימת השופטים אני פתאום רואה את עצמי גם בתוך השופטים, יפה מאוד אבל יש לי ... לגבי זה, יכול להיות שאני לא רוצה את עצמי, יכול להיות שאני רוצה אומנים מפורסמים, מוסיקאים, שישבו שם, ותיקי אירוויזיון.

מוטי שקלאר: את זה תדרוש בתוך הוועדה.

יעקב נווה: אבל זה נקבע כבר.

מיכאל שיזף: בתור אחד לא מבין במוסיקה, אבל בתור אחד שאתם אומרים שנורא חשוב שהוא יופיע באירוויזיון ובגרמניה, אז אני מתנגד לרעיונות של מוסיקה מהפריפריה וכל מיני מוסיקה אחרת, צריך להביא לאירוויזיון את המוסיקה המחורבנת שמקובלת באירוויזיון ולא משהו אחר. אם אתה לא מסכים אז על זה יש לנו ויכוח אמיתי. אין טעם שנבוא למשהו שכל העולם יצחק עלינו.

רינה חכמון: אני מקבלת את מה שאמר מוטי ונוסיף עוד לוועדה הזאת.

היו"ר, אמיר גילת: לא התייחסת ללמה היה עיכוב בבחירתה שיר.

מוטי שקלאר: השנה ערכתם פה דיון ואני לא אומר את זה בלשון מליצה, דיון ענייני וטוב בנושא של האירוויזיון, אני אמרתי את שלי, אתם אמרתם את שלכם ואז אמרתם בוא לפחות נמנף את האירוויזיון לערכים מוספים בהקשרים תרבותיים חברתיים. יצרנו קול קורא לטובת הענין על מנת לקבל הצעות כאלה ואחרות, מטבע הדברים ברגע שאתה מוציא את זה החוצה בתהליך מכרזי זה לוקח הרבה זמן כל הבחירה של הענין, עם קריאת כל ההצעות, היבטים משפטיים וכן הלאה, זה לוקח זמן.

היו"ר, אמיר גילת: אמרתי בהתחלת הנושא שבשנה הבאה יהיה יותר טוב, ברור שאפשר היה לעשות את התהליך אחרת, אנחנו נדאג שבשנה הבאה הוא יעשה אחרת, אני אומר את זה כבר עכשיו לפני שאנחנו יודעים את התוצאות, כי ברור שהיו פה דברים שהיו יכולים להיעשות בצורה אחרת. אבל זה המצב כרגע, אנחנו צריכים לתקן ולהוציא את המיטב ממה שיש ובזה אני חושב שנסיים את הדיון. אנחנו נביא את זה אגב כהצעה ל-17 לחודש. שונות.

רחל קרמרמן: בוועדת הרדיו בדיון עלה ע"י יעלה גרנות ויעלה תשלים אם יהיה מה להשלים, אפשרות של שיתופי פעולה והפקות משותפות של רשתות הרדיו עם גופים חיצוניים, כמובן על פי קריטריונים שיקבעו כנהוג היום בטלוויזיה או כפי שאפשרי בטלוויזיה. אנחנו מבקשים להטיל על המנכ"ל ועל ההנהלה והלשכה המשפטית לבדוק אפשרות משפטית ואחרת של שיתופי פעולה של רשתות הרדיו השונות עם גופים חיצוניים כפי שנהוג היום בטלוויזיה. זאת על פי קריטריונים שיאושרו ע"י המוסדות בהתאם לחוות הדעת המשפטיות. אני מבקשת לקבל על זה החלטה, על הבדיקה, אנחנו לא יכולים לפני בדיקה לקבל שום החלטה אחרת.

היו"ר, אמיר גילת: אנחנו נציע אם יש איזה דיון על זה.

יעלה גרנות: יש לי הערה.

היו"ר, אמיר גילת: יש מתנגדים להצעה הזאת?

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> אי אפשר לקבל החלטה אבל אפשר לבקש שיתחילו לברר את זה. חבל על כל רגע.

<u>אברהם דורון:</u> החלטה מסוג כזה כן אפשר.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> אנחנו מבקשים שיתחילו לברר את זה, אנחנו נבקש את זה פורמאלית בישיבה ב-17 לחודש. סועד אבו רוכון הודיעה על התפטרותה מראשות ועדת הרדיו בערבית. יעלה תקבל על עצמה את ראשות ועדת הרדיו, פורמאלית ב-17 לחודש נקבל על זה החלטה. אני מקווה שגם הסיוט הזה יגמר בקרוב, שיהיו מוסדות מתפקדים. עוד משהו?

<u>דוד נוימן:</u> בשעתו במכתב שלך נאמר שב-19 הוא התאריך האלטרנטיבי לישיבה הבאה, אתה כל הזמן מדבר על ה-17.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> נכון. בגלל שקבענו ועדת טלוויזיה ב-17 אז מטעמי נוחות אני לא רוצה להטריח את החברים פעמיים - - -

<u>דוד נוימן:</u> אז זה פה ב-17 ב-12:00.

<u>היו"ר, אמיר גילת:</u> ב-12:00 ועדת טלוויזיה ובשתיים זה מליאה. תודה רבה.

ריכוז החלטות המליאה:

אין החלטות כיוון שלא היה קוורום. החלטות יתקבלו ב-17.1.11.