רשות השידור
פ ר ו ט ו ק ו ל
ישיבת משותפת תוכן, כספים ומדיה בערבית
יום ראשון, י"ד באב תשע"ג -21.7.13

נוכחים

חברי הוועדה:

אמיר גילת, יו"ר רשות השידור

יוני בן מנחם, מנכ"ל רשות השידור

דוד חיון

ערן הורן

עאטף כיוף

נמרוד לב

עודד בירגר

קובי אוז

איתי לנדסברג

עו"ד ליאת בלום

עינב לוין

לינדה בר

איתנה גרגור

איילת הייבלום כהן

שלמה גנור

יו"ר- אמיר גילת: אני פותח את הישיבה המשותפת לוועדת כספים, תוכן ומדיה בערבית, כשעל סדר היום שלנו זה חלוקת התמהיל להפקות המקור לשנת 2014, ובכלל זה הקולות קוראים שפורסמו עד היום, וזה למעשה הדבר העיקרי שנעשה בישיבה הזאת. הוועדה היא משותפת לכספים, תוכן ומדיה בערבית מהסיבה שאלה שלוש הוועדות שאמורות להחליט על חלוקת התמהיל של ההפקות מקור שיעמוד השנה על כ- 90 מיליון שקל, אנחנו עולים ב- 20 אחוזים, רק בגלל הירידה ... לחמישה אחוזים הסכום הוא 90. בהמשך היום אנחנו עושים ישיבה נוספת משותפת של תוכן וכספים, כדי לאשר את לוח השידורים של יולי אוגוסט, הישיבה היא משותפת מהטעם שכל מה שנעשה עכשיו בתחום התוכן משליך על הכסף והפוך, ולאחר מכן ישיבת ועדת תוכן על אישור נוהל התקשרויות. אז זה מה שצפוי לנו היום. אנחנו ננסה אולי לקצר איפה שאפשר. יש לנו גם עוד ועד לענייני פרסום, זה לא קשור לפה. לא צריך להכביר במילים לגבי המציאות שבה אנחנו חיים, ולגבי חוסר הוודאות לקיומה של רשות השידור, בוודאי באין מתכונת הנוכחית. יחד עם זאת כל עוד לא שונה חוק רשות השידור מוטלת עלינו החובה לבצע אותו, ולכן גם מתוך אחריות וגם מתוך מה שרצינו לעשות כבר בשנים הבאות, להתחיל כבר מחודש יוני את התכנון של חודש ינואר ואילך. אני רוצה שאנחנו היום נעשה דיון ראשוני בחלוקת התמהיל. ראשית אני מבין שמנהל חטיבת התוכניות חולה? אוקי. אבל הועברה אלינו ההצעה שלו שאומרת ככה, שעל פי בקשת ועדת התוכן להלן ההצעה שלוקחת את הקולות קוראים העתידיים בהם אנחנו מחויבים, תעודה 21 אחוזים, דרמה 20 אחוזים, סאטירה 7 אחוזים, תרבות מוזיקה ושונות בסוגה עילית 18 אחוזים, ופיתוח אחוז אחד, סך הכל 67 אחוז בסוגה עילית, ועוד תרבות בידור מוזיקה ושונות בסוגה רגילה 33 אחוזים. ואני מניח שזה החלוקה שמתייחסת לחלק של הטלוויזיה בעברית, שכן אם אנחנו שומרים על המסורת שהתחלנו בלי קשר לדיון האחרון, אנחנו נקצה 20 אחוזים לשידורים בערבית, כלומר 18 מיליון. ופה אני כן קושר את זה לדיון שהיה עכשיו, זאת אומרת אנחנו בהחלט מצפים שקודם כל תעמדו ב- 2013 לפני שעוד מגדירים את הסכום ב- 2014. רגע, רגע שנייה. אני מציע שהחלוקה

שלנו תהיה כזו, גם כדי להקל עלינו וגם כדי להקל אחר כך על ההנהלה בביצוע, שתגדיר את הז׳אנרים כמו שהוצע פה עם תיקונים כאלה או אחרים שיצטרכו, ומזה אנחנו נגזור גם אחוזים שיהיו אחוזי חובה בביצוע. כלומר מתוך כלל הסכומים 20 אחוזים בערבית. לא נשריין מראש 20 אחוז לערבית אלא אחרי שנחלק את הז׳אנרים, נאמר תעודה ודרומה אם זה בהקשר של סוגה עילית, אותו יחס יחול גם על השידורים בערבית. כלומר מתוך כל הסכום הכולל 20 אחוזים אוטומטית ייגזר גם על המדיה בערבית, כדי שבאמת השוויון גם יצא לפועל. היו פה הערות קודמות במיוחד של קובי ודבורה שלא נמצאת פה, לגבי הנושא של מורשת ישראל. אז שוב אני מציע לא להגדיר את זה כז׳אנר את מורשת ישראל, אלא לקבל החלטה שאיקס אחוזים שתיכף נגדיר מה הם מתוך הסך הכל יוקצה למורשת ישראל, ואז יש לך אפשרות לשחק שמורשת ישראל יבוא לידי ביטוי גם בתעודה, גם בדרמה, גם בתוכניות אירוח, תרבות וכו׳, וכו׳.

קובי אוז: העניין עם מורשת ישראל זה שאנחנו צריכים להיות במצב של בקרה שאנחנו מסוגלים באמת לבקר, האם הציבור קיבל את מה שמגיע לו בתחום מורשת ישראל, או שפטרו אותו כלאחר יד בכל מיני תוכניות של שני ראשים מדברים באולפן. זאת אומרת איך אנחנו מסוגלים לתת שירות לאנשים שמעניין אותם הדבר הזה. אנחנו הרשות הממלכתית הציבורית, איך אנחנו מצליחים למדוד את זה? לא אכפת לי מה שתגיד כל עוד זה דבר מדיד. זאת אומרת אם הדבר הזה יתחבר יכלו להגיד לי אה דיברו על עדות ישראל בערב שישי, זה נחשב מורשת ישראל. זאת אומרת אולי כן, אבל אם אתה מסתכל על הדברים אנחנו צריכים שנהיה במצב שאנחנו יכולים לבקר את זה לטוב ולרע, ולהגיד באנה עשיתם את העבודה יש מספיק מורשת ישראל מכל הבחינות. כי ברור שזה יידחק לסוגות, לא לסוגה עילית, וזה יידחק עוד פעם לתוכניות אחרות, זה מה שמטריד אותי.

יו״ר- אמיר גילת: ברור.

קובי ביר: אבל על פי ההתנהלות שקשורה למורשת ישראל בשנים האחרונות, זה דבר שמדרדר למקומות שהם לא, שהם לא...

יו"ר כספים- דוד חיון: איך הגענו מערבית למורשת ישראל?

יו"ר- אמיר גילת: אמרתי גם וגם, קובי הרחיב קצת את הדיון אבל זה בסדר.

יו"ר כספים- דוד חיון: אוקי.

יו"ר- אמיר גילת: אני אומר ככה אנחנו צריכים לקחת בחשבון כמה...

קובי אוז: בערבית זה קל אם אתה אומר 20 אחוז...

יו"ר- אמיר גילת: זה שפה, זה שפה.

קובי אוז: אם 20 אחוז מהכל אני יודע ש- 20 אחוז מהכל זה יהיה ככה. עכשיו במורשת ישראל אתה יכול לעשות המון טריקים כדי לא לתת לציבור את הדבר הפשוט...

יו"ר כספים- דוד חיון: גם מורשת ישראל לא מוגדר, למשל סתם דוגמה או שסתם לקחת את זה כמשל?

יו"ר- אמיר גילת: לא, אני הזכרתי את זה, אבל שנייה רגע שנייה קובי.

יו"ר כספים- דוד חיון: זה לא הוגדר.

יו"ר- אמיר גילת: דוד, דוד.

יו"ר כספים- דוד חיון: מורשת ישראל לא הוגדר מראש.

קובי אוז: ... זה מורשת ישראל.

יו"ר- אמיר גילת: דוד.

דוברת: איך? איך אמרת?

קובי אוז: התוכנית הזאת ש...

דוברת: אה זה מורשת ישראל?

קובי אוז: זה מורשת ישראל.

יו"ר- אמיר גילת: דוד, דוד.

יו"ר כספים- דוד חיון: ...

יו"ר- אמיר גילת: דוד אני עכשיו יושב ראש הוועדה מדבר. מה שאני מבקש זה קודם כל שנזכור את הנתונים ואת החובה שלנו, החובה היא 90 מיליון שקל בסך הכל סדר גודל, כמובן שהמבחן האמיתי הוא בתוצאות בסוף אנחנו נצטרך לראות את זה כשנגיע לתקציב 2013 אז נדע את הסכום בדיוק, וכמובן אחר כך

הוא הביצוע. אבל סדר גודל של 90 מיליון שמהווים 20 אחוז מהכנסות לטלוויזיה המשוערות בשנת 2014, ערן נכון? זה אחד. שניים, שני שליש סוגה עילית.

ערן הורן: 12 אחוז.

יו"ר- אמיר גילת: 12?

ערן הורן: 12 אחוז מתוך ה- 20, זה טיפה פחות משני שליש.

יו"ר- אמיר גילת: אני אומר סוגה עילית, לא, אני מדבר על הסך הכל, סך הכל כל זה כולל זה 20 אחוז?

ערן הורן: סך הכל 20 אחוז.

יו"ר- אמיר גילת: סך הכל 20 אחוז. סוגה עילית יש לנו 12 אחוז מתוך ה...

ערן הורן: מתוך ה- 20.

יו"ר- אמיר גילת: מתוך ה- 20.

ערן הורן: שזה 60 אחוז בערך.

יו"ר- אמיר גילת: 60 אחוז, אוקי אז שני שליש מ... אנחנו תמיד אוהבים לעשות יותר, שני שליש מכלל הסכום צריך להיות סוגה עילית. יש לנו מחויבות שלנו אמרתי של מליאת רשות השידור שאנחנו רוצים להמשיך בה, ש- 20 אחוז מסך הכל ילך לשידורים בשפה הערבית, והקדמתי ואמרתי גם חלוקה נוספת שלא היתה השנה, שזה לגבי מורשת ישראל, שזה סעיף שמאוד חשוב לחברי המליאה ולא תוקצב. עכשיו סוגה עילית זה דרמה ותעודה, ורשאית המליאה להחליט, ליאת אני מגדיר את זה נכון? שרשאית המליאה להכיר בתוכנית מסוימת?

ליאת בלום: לא, הסעיף של ההכרה שהמליאה תחליט לגביו הוא רק במקרה של תוכנית מיוחדת.

יו"ר- אמיר גילת: לא, אמרתי דרמה, תעודה, ועכשיו אני מגיע לסעיף השלישי.

ליאת בלום: רגע, לא יש הגדרה אבל מאוד ברורה לתוכנית מיוחדת, זה לא מה שאנחנו מחליטים שהיא תוכנית מיוחדת.

יו"ר- אמיר גילת: אוקי.

ליאת בלום: ההגדרה של תוכנית מיוחדת, תוכנית במתכונת מקורית ובעלת ערך מיוחד אשר בכך מניחה את דעתה של המליאה כי היא באיכות יוצא דופן של כתיבת תסריטים, משחק ובימוי מסוגים אלה, שימו לב.

יו"ר כספים- דוד חיון: סרטי תעודה של הערביזיון, זה בדיוק מתאים.

ליאת בלום: שנייה, שנייה.

יו"ר- אמיר גילת: לא, זה תעודה זה לא קשור.

יו"ר כספים- דוד חיון: מסוגים אלה, דוד יש לך רשימה סגורה, זה תוכנית מערכונים המופקת ברמת הפקה גבוה ... זאת אומרת אתה לא יכול להחליט לגבי כל תוכנית. תוכנית מערכונים, תוכנית במתכונת מקורית וחדשנית באורך של רבע שעה לפחות, דרמה בודדת, דרמת טלוויזיה וסדרה דרמטית. להבנתי הלא מקצועית ערביזיון לא נופל באף אחד מהקטגוריות האלה.

יו"ר כספים- דוד חיון: לא, אני אמרתי את זה בציניות.

ליאת בלום: אתה לא יכולת להגדיר את זה...

יו"ר- אמיר גילת: שנייה רגע, שנייה רגע, ליאת, ליאת שנייה רגע. קודם כל הגדרת את הפרמטר השלישי, יש הגדרות גם לגבי תעודה?

ליאת בלום: כן יש הגדרות.

יו"ר- אמיר גילת: אז תגדירי את ההגדרות ... תעודה ודרמה.

ליאת בלום: תוכנית סוגה עילית, הפקות מקומיות קנויות מהסוגים האלה: תוכנית תעודה- תוכנית העוסקת בתיעוד של תופעות חברתיות, תרבותיות או פוליטיות, או בתיעוד תופעות או תגליות בטבע או במדע, והיא אינה תוכנית בענייני היום. תוכנית דרמה- תוכנית המגוללת סיפור עלילה בעל אופי קומי דרמטי מלודרמטי, טרגי או כלול בזה בין השאר בסוגים אלה, ואז יש דרמה בודדת, דרמה תיעודית, דוקודרמה, סדרת דרמה, סרט טלוויזיה, תוכנית במתכונת הדומה לדרמה בודדת, זה גם חלק מהדרמה. זהו.

יו"ר- אמיר גילת: אוקי אז עד כאן הדברים שהם ללא עוררין סוגה עילית, כלומר תעודה ודרמה ... הסעיף השלישי שרשאית המליאה להכיר בתוכניות שהם ברמה גבוה.

יו"ר כספים- דוד חיון: בתנאי שזה עונה על הקריטריונים ספציפיים ולא סתם שבה לה.

ליאת בלום: כן.

יו"ר- אמיר גילת: עכשיו פה אני רוצה לשאול אותך עוד שאלה למשל מורשת ישראל, האם, איך, מה הוא המנגנון שעומד לרשותנו כדי שאנחנו כוועדת תוכן נקבע שהתוכנית הזאת עמדה על הקריטריון של מורשת ישראל או לא?

ליאת בלום: מה שאתם עושים כרגע זה הצלבה נוספת שלא קשורה להצלבה שבחוק.

יו"ר- אמיר גילת: נכון.

ליאת בלום: החוק מחייב אותך להפריד בין סוגה רגילה לסוגה עילית, אתה אומר אני רוצה מתוך זה לעשות הבחנות לערבית, למורשת, לדת, לכל מיני הבחנות שהרשות יוצרת. אתה צריך להגדיר את זה, אתה יכול להגדיר שמבחינתך מורשת, זה בעצם לא הגדרה, זה הנחיה להנהלה להגיד מבחינתי מורשת זה תוכנית שעוסקת בכך וכך וכך, ואני רוצה שיהיה לכם מתוך כל התקציב של מורשת כך וכך סוגה עילית. זאת אומרת זה החלטה שלך, אין כאן הגדרה בחוק למה לא.

יו"ר- אמיר גילת: לא, אני מתייחס למה שאמר קובי.

ליאת בלום: נכון, אני מציעה שבמיפוי שלנו גם נגדיר, במיפוי שעשינו ב- 12 ו- 13 לא הגדרנו השארנו ...

קובי אוז: העניין הוא כזה, שהכסף של מורשת ישראל הוא מפוזר בקרב כל מנהלי המדורים, והוא לא מגיע למדור של מורשת ישראל, ויש מדור כזה שצריך, זאת אומרת יש שמה אנשים שעובדים ויודעים על מה הם מדברים יודעים מה קורה, ברגע שהם לא רואים את הכסף והם צריכים לקבל מבידור או מתעודה או מזה מה שזורקים להם, זה דבר אחר, אם הם מחוללים את הדבר עצמו זה כבר עניין שאפשר לעקוב אחריו. זאת אומרת מה שצריך לעשות זה להגיד אני חושב שזה ... להגיד למורשת ישראל להיות בקשר עם הדבר הזה. זאת אומרת או שהתקציב

הוא שלה לחלק, או שהיא בודקת שזה באמת קורה עם כל שאר המחלקות ... הבן אדם הנכון על הנושא הזה ...

יו"ר- אמיר גילת: ... אני לא רוצה כרגע.

קובי אוז: לא אבל כל הזמן מחכים לפירורים מהבידור ומהזה ומהתעודה ומהזה אז זה לא מתחולל באמת, כי הם לא סופרים, אתה לא תתחיל להגיד אוקי יש לי שלושה מורשת ישראל שבע זה. צריך שמישהו אחר יעשה מוניטור של זה ושיבדוק את זה.

דוברת: קובי צריך גם להגדיר...

איתי לנדסברג: ... למורשת ישראל אם אתם רוצים?

קובי אוז: אני אשמח, אבל השאלה אם אתה כפוף פה לאיזה שהוא אחוז מסוים, כרגע אתה פועל בחופשיות מה שנראה לך מתאים.

איתי לנדסברג: יש סרטים שהם חוצים גם מורשת ישראל וגם תעודה וגם דברים אחרים, גם בסרטי תחקיר אגב.

יו"ר כספים- דוד חיון: תראה מורשת ישראל למשל...

איתי לנדסברג: זה לא ...

יו"ר כספים- דוד חיון: מורשת ישראל למשל לא יכולים להתעסק בסרטי תעודה.

איתי לנדסברג: לא, יש סרטים שהם עוסקים גם במורשת ישראל.

יו"ר כספים- דוד חיון: אני חושב שזה זה התמחות אוקי סתם דוגמה.

יו"ר- אמיר גילת: עוד פעם...

דובר: לי אין בעיה...

יו"ר- אמיר גילת: שנייה קובי, קובי. (מדברים ביחד).

קובי אוז: ... סרט תעודה ... לסרט תעודה.

יו"ר- אמיר גילת: קהילות מדליקות זה סרט תעודה שהופק במחלקה למורשת ישראל.

איתי לנדסברג: כן אבל השאלה אם זה...

יו"ר- אמיר גילת: זה דוקו מה זאת אומרת?

יו"ר כספים- דוד חיון: זה לא תעודה, זה תעודה?

יו"ר- אמיר גילת: זה דוקו, מה זאת אומרת? סרט דוקו. רגע שנייה רגע, אני נותן לך שנייה. קובי רק מה שרציתי להעיר זה כשאנחנו עושים חלוקות, יש לנו את החלוקות שאנחנו חייבים בחוק השני שליש, שליש, את החלוקות המשנה שלנו זה אנחנו צריכים לאמץ כמו שעשינו. עכשיו כמו שאנחנו רואים יש הפקת לקחים, ואנחנו משנה לשנה רואים במה אנחנו צריכים לדייק יותר. עכשיו כשאנחנו החלטנו 20 אחוז בערבית לא בעיה לבדוק את זה, כי פשוט אם הסרט מדבר ערבית.

דובר: סימן שהוא עונה על הקריטריון.

יו"ר- אמיר גילת: מורשת ישראל זה נושא בכל מיני קטגוריות שאולי קשה למפות, אז פה אנחנו צריכים אחר כך לחשוב איך אנחנו בדיוק אנחנו מה ישביע את רצוננו בזה שזה נכיר בזה כמורשת ישראל.

לינדה בר: אז אולי צריך קודם להגדיר מה זה, כי אף פעם לא היתה בעצם הגדרה מה זה נקרא מורשת ישראל, באיזה תחומים זה נוגע. אולי קודם כל צריך להגדיר את זה, כדי שבאמת אפשר יהיה למפות אחר כך את התוכניות שמתאימות למורשת ישראל?

קובי אוז: לדעתי זה מה שצריך. מורשת קרב זה מורשת ישראל?

לינדה בר: נכון זו שאלה.

יו"ר כספים- דוד חיון: זה לא היתה הכוונה, לא היתה הכוונה.

עאטף כיוף: כתוב כאן בהגדרה של מורשת ישראל, רבותיי אני מתפלא, אין ערך שקוראים לו מורשת ישראל יצירת ערך חדש בשם הזה? כתוב הגדרה של מורשת, מורשת ישראל...

דובר: זה ויקיפדיה, עאטף.

יו"ר כספים- דוד חיון: כשהקימו את זה ברשות השידור לא הסתכלו על ויקיפדיה.

יו"ר- אמיר גילת: טוב עזבו את זה נחזור לזה, נחזור לזה. עכשיו אני רוצה לדבר כרגע על התמהיל, שנייה רגע, על התמהיל המוצע על ידי ההנהלה, תעודה 21 אחוז, דרמה 20 אחוז.

יו"ר כספים- דוד חיון: כמה היה?

יו"ר- אמיר גילת: רגע.

קובי אוז: רגע שנייה בוא, בוא רגע לפני זה נ סכם את הנושא הזה.

יו"ר- אמיר גילת: אנחנו נחזור למורשת, תחשוב בינתיים על הגדרה.

קובי אוז: בוא נגיד שיש לנו הגדרה, חשוב לנסות להגדיר מה זה מורשת ישראל כדי לנסות לחלק את זה נכון.

יו"ר- אמיר גילת: מורשת חכו.

דוברת: מורשת יש בחוק.

יו"ר- אמיר גילת: בסדר נגיע לזה, נגיע לזה, אבל לא על מורשת עכשיו, אנחנו נגיע לזה. עכשיו ככה לגבי התמהיל, לגבי התמהיל קודם כל מאחר ופתחתי ואמרתי באשר לחוסר הוודאות של רשות השידור בשנת 2014, והרי אנחנו עושים פה דיון ראשון על 2014. אנחנו לא יודעים, איך, אם, כיצד תתקיים רשות השידור ב- 2014, כי אני חושב שמתוך אחריות ציבורית אנחנו חייבים לקבל פה החלטות שיענו על ההגדרה שכל הפקה שנאשר יהיה לה ערך ציבורי ארוך טווח, ואני אסביר. זאת אומרת לא סתם איזה תוכנית אירוח, או לא סתם איזה תוכנית ראיונות שאורח החיים שלה, זה תיכף אני אגיד לגבי הטווח זמן, אלא משהו שיש לו ערך ציבורי, ומשהו שאפשר להחזיק ולשמר למשך זמן מה, וכבר הנה מגיעים כבר לחלק השני של ההגדרה, ערך ציבורי ארוך טווח, משהו ש...

יו"ר כספים- דוד חיון: אפשר לממש את זה בעתיד, אפשר למכור את זה.

יו"ר- אמיר גילת: שנייה רגע, רגע שנייה אני רק יסביר. משהו שיש לו חיי מדף ארוכים, זאת אומרת ושיש לו גם ערך ציבורי כמו שימור קלאסיקה ישראלית, כמו מחזות ישראלים, כמו שירים ישראלים, זמר ישראלי שאנחנו רוצים כן לתעד ולהנציח, אפילו בתוכניות בידור. אבל לא איזה תוכנית, למשל סאטירה למשל אני לא הייתי עכשיו נכנס לנושא של סאטירה ב- 2014 שזה תוכנית שהיא אורך החיים שלה זה משבוע לשבוע ולך תדע מה יהיה ב- 2014. ולכן כרגע אני חושב שאנחנו צריכים לוותר על נושא הסאטירה לפחות כל עוד לא התבהרה התמונה. מה שכן...

נמרוד לב: מה זאת אומרת לוותר על דברים שכבר...

יו"ר- אמיר גילת: לא, לא, אני מדבר על 2014.

יו"ר כספים- דוד חיון: גם על זה הייתי מוותר דרך אגב, תיכף אני אסביר לך.

יו"ר- אמיר גילת: זה ישיבה אחרת, זה אני מדבר על 2014 לא ניכנס כרגע למחויבות בנושא סאטירה.

נמרוד לב: לא על דברים חדשים נוספים, מה שכבר נסגר ו...

יו"ר- אמיר גילת: מה שנסגר זה 13, עכשיו אני מדבר על 14.

יו"ר כספים- דוד חיון: מישהו אחר יעצור לך את זה ...

נמרוד לב: למעשה הסאטירה שאנחנו אישרנו אז לא לחדש אותה ב- 2014?

יו"ר- אמיר גילת: לא.

קובי אוז: והיא גם לא תאושר.

יו"ר- אמיר גילת: כי אין טעם, כי אין טעם. אבל עזבו רגע את ההפקות הספציפיות שאושרו, אני מדבר על העיקרון כרגע אני אסביר שנייה.

קובי אוז: אתה רוצה השבע אחוז, אתה תוקף את השבע אחוז הזה, אתה חושב שהוא צריך להיות בחוץ?

יו"ר- אמיר גילת: אני מדבר, לא תקפתי את השבע אחוז אני מדבר על העיקרון, מה שצריך לדעתי להנחות אותנו בבואנו לקבל החלטה לגבי פנים, שנייה רגע, בבואנו להחליט על פנים 2014 ולא להיות מנותקים מהמציאות שסביבנו, ולא להתעלם מכך שאנחנו לא יודעים באיזה מסך תשודרנה ההפקות שאנחנו עכשיו מחויבים לבצע על פי חוק, יכול להיות ש... לכן אני אומר בוא נסתכל מה הוא ארון הספרים היהודי הישראלי שלנו כרשות שידור שאנחנו רוצים לייצר ב- 2014, כי אני חושב שזה טעות עכשיו להיכנס להרפתקאות של תוכניות משבוע לשבוע.

קובי אוז: זאת אומרת ש- "ניקוי ראש" מבחינתך אם הוא היה קם עכשיו הוא לא היה עובד? לא היה עובר? שאין לו חיי מדף?

יו"ר- אמיר גילת: לא.

קובי אוז: מה לא? בטח שכן.

יו"ר- אמיר גילת: אבל כרגע לא, זה לא מה שהציעו לך, אבל לא הציעו לך "ניקוי ראש". "ניקוי ראש" כן בסדר אם היו מציעים ניקוי ראש... (מדברים ביחד).

נמרוד לב: סליחה, סליחה, עכשיו ...

יו"ר- אמיר גילת: אבל עזבו... (מדברים ביחד).

נמרוד לב: אתה אומר זה ככה זה ככה, לא זה לא הדיון.

קובי אוז: לסאטירה יש אורח חיים אחר, אנחנו לא יכולים לדעת מה אורח חיים של סאטירה, גם בארץ נהדרת יש סאטירה פה ושם, זה עדיין חי.

יו"ר כספים- דוד חיון: פה ושם?

קובי אוז: לא משנה.

יו"ר כספים- דוד חיון: הכל סאטירה.

קובי אוז: על הכיף כיפק.

יו"ר כספים- דוד חיון: עודף סאטירה...

יו"ר- אמיר גילת: חבר'ה אני מביע את דעתי. (מדברים ביחד).

קובי אוז: כל עוד שאנשים עדיין מורידים את זה ב...

יו"ר- אמיר גילת: קובי.

קובי אוז: עדיין אנשים מורידים את זה ב- VOD, אני לא מדבר על שום בדיחות ... לא פה ולא שם, זה לא הנושא. הנושא אם סאטירה זה דבר...

יו"ר כספים- דוד חיון: זה כן הנושא.

קובי אוז: לא.

יו"ר כספים- דוד חיון: זה כן הנושא.

נמרוד לב: אתה שם לב שמדבר איתך על דברים ספציפיים, הוא עושה ממך צחוק עכשיו, סליחה.

קובי אוז: לא, אני לא מדבר על דברים...

יו"ר- אמיר גילת: חבר'ה.

נמרוד לב: אני מתנגד לזה באופן גמור ... אני מתנגד.

קובי אוז: נמרוד, נמרוד תקשיב.

נמרוד לב: לא מקובל עלי...

קובי אוז: השיחה, השיחה פה היא אולי אנחנו מדברים פה על דברים ספציפיים אבל...

יו"ר אמיר גילת: ממש לא... (מדברים ביחד).

יו"ר כספים- דוד חיון: למה אתה מתנגד?

נמרוד לב: תקשיב.

יו"ר כספים- דוד חיון: מה אתה מתנגד? השיחה ... 2014.

קובי אוז: גם 2014 אם ייוותר שם, אם תיווצר שם סאטירה מצוינת ואיכותית היא יכולה להיות שיהיה לה חיי מדף ... אבל אני לא אומר שסאטירה זה דבר באופן בסיסי שאין לו חיי מדף.

יו"ר- אמיר גילת: אני אסביר עוד פעם, אני אסביר... (מדברים ביחד).

קובי אוז: ומה שאמרת זה לא נכון, לא משנה אם זה ...

יו"ר- אמיר גילת: קובי, קובי, קובי אין לי בעיה גם להיות בעמדת מיעוט, זאת דעתי, אני לא מביא את זה כרגע להצבעה אני רק מציג. כרגע אני אומר שלעניות דעתי מאחר ואנחנו לא יודעים באיזה פלטפורמה תשודרנה התוכניות שאנחנו מאשרים עכשיו ל- 2014, אני חושב שאנחנו צריכים לשאוף לעשות יותר דרמות ויותר סרטי תעודה שיש להם חיי מדף ארוכים, מאשר תוכניות שאורך החיים שלהם, עזוב אם אתה משדר את זה גם בשידור חוזר, גם תוכנית אירוח אתה יכול להכין עוד 30 שנה תוכנית עם מני פאר ולהגיד יש לזה חיי מדף, אבל זה לא הכוונה.

קובי אוז: ארץ נהדרת רואים ב- VOD עוד את העונה הראשונה. (מדברים ביחד).

נמרוד לב: חיון די. (מדברים ביחד).

יו"ר כספים- דוד חיון: נמרוד, נמרוד זה לא יפה מה שאתה עושה עכשיו, אתה רוצה לפתוח נפתח עכשיו עד הסוף, אז שים לב.

נמרוד לב: שים לב למה?

יו"ר כספים- דוד חיון: לפני שאתה קופץ תשים לב.

נמרוד לב: מה אתה מדבר?

יו"ר כספים- דוד חיון: אני אגיד לך אחרי זה כשניכנס לדיון ספציפי, כשניכנס לדיון הספציפי.

נמרוד לב: ספציפית לא סאטירה ספציפית אני מקבל את מה שאתה אומר מבחינה.

יו"ר- אמיר גילת: עקרונית לא ספציפית.

נמרוד לב: מבחינה רעיונית לייצר נכסי צאן ברזל, וזה גם מחזיר אותנו עוד פעם למורשת ישראל במובן הרחב שלה, אני חושב שזה התפקיד של השידור הציבורי. אני כן חושב שאתם צריכים ללכת לשם. אני מתנגד לעניין הזה של הסאטירה, כי אני לא חושב אני כן הייתי...

קובי אוז: לקיצוץ בסאטירה אתה מתכוון?

נמרוד לב: כן, כן, אני מתנגד לרעיון הזה של קיצוץ בסאטירה, כי אני לא רואה איך זה סותר אחד את השני, אני חושב שכמו שאמר קובי ניקוי ראש זה נכס צאן בישראליות המודרנית. אני כן חושב שתוכניות אירוח כאלה ואחרות רגעיות, אוקי? או הרבה מהדברים של הבידור הם באמת דברים שנופלים במקום הזה.

יו"ר- אמיר גילת: אבל ככול שידוע לי לא הוצג בפנינו הפקה של ניקוי ראש, הוצעו בפנינו סאטירות בדמות אחרת של תוכנית אולפנית שמשתנה משבוע לשבוע, ואורח החיים שלהם זה משהו שיותר דומה למצב האומה למשל, אוקי? מצב האומה לא מורידים ב- VOD בניגוד לארץ נהדרת.

נמרוד לב: אתה מדבר על התוכנית האחרונה שהציעו לנו?

יו"ר- אמיר גילת: כן, למשל... (מדברים ביחד).

קובי אוז: זה לא המקום של זה.

יו"ר- אמיר גילת: אבל אני אומר.

קובי אוז: זה לא ועדת תוכן רגילה חברים, אנחנו פה...

יו"ר- אמיר גילת: יפה.

קובי אוז: בדיוק, אז אני לא מדבר על זה, אתה רוצה להגיד משהו על סאטירה כללי? יש סאטירה שמחזיקה חיי מדף יש סאטירה ... (מדברים ביחד).

יו"ר- אמיר גילת: אז קובי אני מוכן ללכת ל... קובי, קובי. (מדברים ביחד).

יו"ר כספים- דוד חיון: אבל אתם מדברים על דברים שלא קיימים.

יו"ר- אמיר גילת: קובי.

יו"ר כספים- דוד חיון: אתם מדברים על דברים שלא קיימים.

קובי אוז: ... לא היה קיים לפני ...

יו"ר כספים- דוד חיון: חבר'ה אתם מדברים על דברים... (מדברים ביחד).

נמרוד לב: חיון, אתה יודע מה אתה הטעות שלך?

יו"ר כספים- דוד חיון: מציאות מדברת.

נמרוד לב: אתה יודע מה הטעות שלך? אתה מדבר פה עכשיו כצנזור של טעם ושל איכות.

יו"ר כספים- דוד חיון: לא ממש לא.

נמרוד לב: זה מה שאתה עושה כרגע, ואת זה אני לא רוצה לעשות, אני רוצה לדבר עקרונית.

יו"ר כספים- דוד חיון: יש לך תוצאות ברורות.

נמרוד לב: לא ראיתי עוד שום תוצאות.

יו"ר כספים- דוד חיון: יש לך רייטינג יש לך דעת הציבור, ומה אתה רואה?

נמרוד לב: ...

יו"ר כספים- דוד חיון: אדון נמרוד בשלוש שנים האחרונות שאתה חבר מליאה?

נמרוד לב: כן.

יו"ר כספים- דוד חיון: במה קיבלנו איזה שהוא משוב חיובי? רק בתחום התעודה למשל.

נמרוד לב: לא נכון.

יו"ר כספים- דוד חיון: בכל האחרים שום דבר.

נמרוד לב: כל העוגנים הסטרטגיים שאנחנו הצבנו...

יו"ר כספים- דוד חיון: שום דבר.

נמרוד לב: תן לי לדבר, בכל העוגנים האסטרטגיים שהצבנו אותם כולל אם זה "30 שקל לשעה", ואם זה "סיפור מנצח", ואם זה "מישהו לאכול איתו", וכל הדברים האלה שבאמת זה הלך, כל הדברים האלה שזה הלך למקום שעשינו את זה בצורה מוזהרת ומאורגנת זה עבד.

יו"ר כספים- דוד חיון: חלק מסוים מהדרמה, חלק מסוים מהדרמה.

יו"ר- אמיר גילת: טוב קובי... (מדברים ביחד).

קובי אוז: אני מסרב להשתתף בוויכוח הזה על תוכנית ספציפית.

יו"ר כספים- דוד חיון: אני לא מדבר על תוכנית ספציפית. אני לא מדבר, אני מדבר כשאתה בא לקבל החלטות עתיד אתה לא מקבל אותם בחלל ריק, אתה יודע מה יש לך, מה מסוגלים אנשים פה לייצר, נכון? אתה מה אתה עכשיו חי באיזה עולם אוטופי? אתה יודע מה יש לרשות השידור, מה רשות השידור מסוגלת להפיק, מי האנשים, שלה, נכון? יש לך עבר.

קובי אוז: אבל זה הפקות חיצוניות ... להפקות חיצוניות.

יו"ר כספים- דוד חיון: יש לך הווה.

קובי אוז: ואתה לא יודע מי יביא לך דבר חיצוני ... לך תדע ב- 2014 יבוא לך, יבוא לך אני לא יודע מה.

יו"ר כספים- דוד חיון: אני ממליץ לך לבדוק מי עושה 30, 40 אחוז מההפקות השנה מפיק אחד למשל, אז כשמדברים על מי עושה בדרך כלל בשנתיים האחרונות אתה תראה את אותם מפיקים כל הזמן. אוקי? אז דבר על מציאות ...

נמרוד לב: אבל חבר'ה זה סיפור אחר, זה עניין של ועדת הביקורת לבדוק...

יו"ר כספים- דוד חיון: לא, לא, לא.

נמרוד לב: הדברים האלה צריכים להיעשות בצורה...

יו"ר כספים- דוד חיון: מה אתה מדבר על פוסט מורטם? למה פוסט מורטם? למה לא למנוע את זה...

יו"ר- אמיר גילת: חבר'ה אנחנו סוטים מהנושא.

יו"ר כספים- דוד חיון: צריך לבחון אסטרטגי לפני זה.

יו"ר- אמיר גילת: שנייה רגע, קובי בשביל לסיים את חלקי בעניין אני מוכן ללכת איתך שסאטירה שיש לה חיי מדף ארוכים אני מחשיב את זה, בסדר?

יו"ר כספים- דוד חיון: כל דבר שיש לו חיי מדף ארוכים.

יו"ר- אמיר גילת: אבל זה היתה ההגדרה שלי, אתה נכנסת לי ל...

יו"ר כספים- דוד חיון: כל דבר שיש לו חיי מדף ארוכים.

יו"ר- אמיר גילת: עכשיו זה דבר אחד, זאת אומרת זה לגבי הערות כלליות על התמהיל, אוקי? עכשיו בתוך זה אנחנו חייבים לקחת בחשבון את כל הקולות קוראים שהוצאו מ- 2012 לדעתי יש כאלה שעוד לא מומשו ועד היום, ומכל

הסיבות האפשריות לרבות נסיבות הציבוריות קודם כל לתת ביטוי לכך שהרשות הוציאה קולות קוראים, אנשים טרחו, עבדו, הכינו, התכוננו, עשו פרזנטציות או עוד לא עשו פרזנטציות לדברים האלה, ואנחנו לא יכולים להשאיר את זה בחלל ריק. זאת אומרת רשות השידור כגוף ציבורי פרסמה קולות קוראים, מן הראוי לדון, לא חייבים כמובן לקבל את כל הקולות קוראים או את חלקם, או אני לא רוצה להיכנס פה לנוסחאות. אבל הרשות חייבת לדון ולקבל החלטה מה היא עושה איתם, וההחלטה הזאת נעשתה. זאת אומרת ההנהלה ניפתה כבר מה מבין כל הקולות קוראים היא רוצה ל- 2014.

<u>יוני בן מנחם</u>: עוד לא סיימנו, יש עוד חלק קטן ...

<u>יו"ר- אמיר גילת</u>: ולכן כשאנחנו מדברים על תמהיל 2014 אני פה מבקש מחברי הוועדה לקחת בחשבון שהתמהיל הזה חייב להיות עוד פעם תואם מציאות, ואם יש 30 אחוז סתם מקולות קוראים בתחומי התעודה, אז אנחנו צריכים לדעת ש-ז'אנר התעודה יתוקצב כך שהוא נותן מענה לקולות קוראים שההנהלה מבקשת לממש בשנת 2014. אז זה הערה שנייה. עד כאן יש שאלות או הערות? כן.

<u>קובי אוז</u>: האחד אחוז הזה של פיתוח אני מבין שמה שנכנס פה זה למשל פיילוטים, פיילוטים חד פעמיים, דברים שאנחנו רוצים לחולל, הצעות מיוחדות, כל מיני דברים שנופלים בין הכיסאות, דברים שאפשר להתנסות בהם.

<u>יו"ר- אמיר גילת</u>: לא בדיוק, אבל האחוז בשנת 2013 שעוד לא ראינו אותו בא לידי ביטוי, אני חושב שמטפלים בו בימים אלה, זה פיילוטים לשידור. כלומר אנחנו אמרנו שאנחנו נקצה את האחוז אחד הזה מכלל התקציב...

<u>יו"ר כספים- דוד חיון</u>: מכינים פיילוטים?

<u>יו"ר- אמיר גילת</u>: כן.

<u>ליאת בלום</u>: יש הצעה לקול קורא, זה יהיה לפי מה ש...

<u>יוני בן מנחם</u>: רגע סליחה זה עוד לא נדון בוועדה, אני מבקש לא להעלות את זה עכשיו.

<u>קובי אוז</u>: המחשבה שלי היא כזאת.

ליאת בלום: מה לא נדון בהנהלה? כבר היתה החלטה, אנחנו נדרשנו להעביר עוד טיוטה שכבר הועבר אלי.

יוני בן מנחם: אנחנו דנים בזה מחר, זה עוד לא נדון בהנהלה העניין.

ליאת בלום: אם יש שינויים אז אני לא עודכנתי.

יוני בן מנחם: כן.

יו"ר- אמיר גילת: אני רק אומר מה היתה כוונת המוסדות, הכוונה היתה לשריין...

יוני בן מנחם: אנחנו דנים בזה מחר בוועדת התקשרויות.

קובי אוז: כל מה שאני אומר זה אני מזכיר לכם, אני דואג לציבורים שלא מקבלים את המענה שלהם מהמסחריים שמסביב. זאת אומרת מי שמרגיש שהעולם המסחרי לא עוזר לו אנחנו צריכים להיות שם בשבילו, זה התפיסה שלי, ואני אחראי לפן הזה בדבר הזה. כשאני מדבר על זה...

יו"ר- אמיר גילת: אז למה זה קשור לפיילוטים?

קובי אוז: למה זה קשור לפיילוטים? זה קשור קודם כל כי יש לנו הזדמנות לנסות דברים חדשים, מה שהערוצים המסחריים שצריכים לתת דין וחשבון לפרסומות כל הזמן לא יכולים לעשות. ולפעמים כשאתה מנסה דברים חדשים אתה מוציא דברים מעניינים כמו לא יודע חמישייה הקאמרית. אז כשאתה מסתכל...

יו"ר- אמיר גילת: אל תיכנס לדוגמאות ספציפיות.

קובי אוז: נכון צודק. אז כשאנחנו מדברים על פיתוח אני חושב שזה צריך להיות גבוה יותר, ואני חושב שזה ייתן מענה לאפשרויות הרפתקניות.

יו"ר כספים- דוד חיון: זה בדיחה...

יו"ר- אמיר גילת: אני מסכים איתך גם בהצעה שלי כתבתי ... את הפיילוטים.

יו"ר כספים- דוד חיון: זה בדיחה 700 אלף, כמה היה שנה שעברה?

יו"ר- אמיר גילת: כפול.

יו"ר כספים- דוד חיון: אתה יכול לתת לנו רגע השוואה להשנה?

יו"ר- אמיר גילת: ערן יש לו את זה מול העיניים.

יו"ר כספים- דוד חיון: זה הכי חשוב, אנחנו צריכים לדון בזה.

יו"ר- אמיר גילת: התמהיל כמה היה?

יו"ר כספים- דוד חיון : תעודה כמה היה השנה?

יו"ר- אמיר גילת : דרמה היה 12.

יו"ר כספים- דוד חיון : צריך לדון בכלל...

יו"ר- אמיר גילת : 12 מיליון סליחה לא אחוז, אין לי את זה באחוזים פשוט.

ערן הורן : תעודה 21 אחוז.

יו"ר כספים- דוד חיון : אותו דבר.

ערן הורן : שזה 15 מיליון שקל.

יו"ר כספים- דוד חיון : אותו דבר נו הלאה דרמה כמה היה?

ערן הורן : 17 אחוז.

יו"ר כספים- דוד חיון : וזה עלה מ- 17 ל- 20 אחוז אוקי.

ערן הורן : תרבות וזמר עברי 11.

יו"ר כספים- דוד חיון : תרבות וזמר עברי היה 11?

ערן הורן : כן.

יו"ר כספים- דוד חיון : ופה זה 18, אוקי.

ערן הורן : פיתוח אחוז.

יו"ר- אמיר גילת : רגע, רגע מה זה היה תרבות?

ערן הורן : תרבות וזמר עברי.

יו"ר כספים- דוד חיון : עלה מ- 11 ל- 18 אחוז.

יו"ר- אמיר גילת : כן.

ערן הורן : פיתוח אחוז, בידור 11.

יו"ר כספים- דוד חיון : בידור איפה? אה אז בידור, הבה נתחכמה לה אוקי.

ערן הורן : אירוויזיון, פסטיבל הזמר, יום העצמאות שלושה אחוז.

נמרוד לב : זה ירד לשבעה.

יו"ר כספים- דוד חיון : אה זה ירד זה בשבעה.

ערן הורן : ערבית סוגה עילית 13 אחוז, ערבית רגיל שבעה אחוז.

יו"ר כספים- דוד חיון : איפה זה? זה לא פה בכלל.

יו"ר- אמיר גילת : זה המספר של יואב גינאי ... הוא לא התייחס לערבית.

ערן הורן: שונות שלושה אחוז.

יו"ר- אמיר גילת: איך?

ערן הורן: שונות שלושה אחוז.

יו"ר- אמיר גילת: כן.

ערן הורן: וסאטירה 11 אחוז.

עאטף כיוף: כמה סאטירה?

ערן הורן: 11.

קובי אוז: איפה זה באיזה מדיה זה שודר או ישודר?

יו"ר כספים- דוד חיון: מה?

קובי אוז: ה- 11 אחוז האלה?

ערן הורן: בערוץ 11.

יו"ר- אמיר גילת: איפה?

דובר: 11 ב- 11.

יו"ר- אמיר גילת: על מה אתה מדבר?

קובי אוז: רגע באיזה שנה זה היה 11 אחוז לסאטירה?

יו"ר- אמיר גילת: השנה 13.

קובי אוז: השנה?

יו"ר- אמיר גילת: ההפקות שנחתמו.

יו"ר כספים- דוד חיון: החתימה תהיה.

קובי אוז: זאת אומרת שאנחנו נראה את זה ב...

דוברת: ב- 2014. (מדברים ביחד).

דובר: אלא אם כן הם א...

יו"ר כספים- דוד חיון: מי זה הם? הרעים? הרשעים הרעים?

יו"ר- אמיר גילת: טוב שנייה רגע לגבי התמהיל, אז אנחנו רואים פה, דוד, אנחנו מדברים על תעודה 21 אחוזים זה סכום זהה, דרמה עלייה של שלושה אחוז, סאטירה ירידה של ארבעה אחוז, תרבות ומוזיקה ובידור אוחדו יחד ובסך הכל 22 אחוז שהיה יורד ל- 18 אחוז.

יו"ר כספים- דוד חיון: זה לא ירידה של ארבעה אחוז, זה הרבה הרבה יותר באבסולוטי.

יו"ר- אמיר גילת: נכון.

דובר: זה יוצא שבעה אחוז.

יו"ר- אמיר גילת: ופיתוח נשאר בעינו. אירוויזיון וכו', אני הייתי שם את זה תחת תיכף אני אגיד.

יו"ר כספים- דוד חיון: טוב אנחנו מכירים את הבעיה הזאת.

יו"ר- אמיר גילת: נכון. טוב עכשיו אני הייתי מציע ככה, קודם כל להגדיל בצורה ניכרת את ההשקעה בדרמה.

יו"ר כספים- דוד חיון: קודם כל...

יו"ר- אמיר גילת: שנייה אני הולך לפי הסדר שלי. אני מציע את ההצעה שלי ותוכלו להתייחס. להגדיל בצורה ניכרת את ההשקעה בדרמה ברמה של 35 אחוז, אני חושב שאנחנו צריכים לעשות לפחות ארבע דרמות טובות, ושוב גם מתוך מה שאמרתי בהתחלה אני בטוח שלא משנה מה יהיה עם רשות השידור יהיה אכסניה לשדר את הדרמות האלה, ולכן אני הייתי משקיע סכום של כ- 35 אחוז בדרמה. אני הייתי מגדיל את התעודה ל- 25 אחוז. הייתי עושה סקציה של זמר עברי מתוך ... הוא בטח ישמח לשמוע על זה. כי בתוך זה הייתי מכניס גם את האירוויזיון, אם נחליט שהוא יוצא החוצה זה דיון אחר, אבל פסטיבל הזמר, כל מה שקשור לזמר העברי תוכניות בידור וכו', 15 אחוז לזמר עברי שמתוכם שבעה אחוז בסוגה עילית. זאת אומרת גם הזמר העברי מקבל פה אחוז שהוא יכול לסמן אותו כסוגה עילית כדי לעמוד ביעד של סוגה עילית, זה 35, 25 ועוד 7. שני אחוז לפחות לפיתוח, ואם אפשר גם יותר. כי הסקציה האחרונה תרבות ובידור, מה שנקרא פה כרגע סוגה רגילה. אז פה אפשר לעשות את המשחק אם אתם רוצים להגדיל עוד את הפיתוח שאני חושב שזה נכון, אז להוריד קצת מהז'אנר של הבידור והתרבות שאינו סוגה רגילה.

קובי אוז: אני בעד זה.

יו"ר- אמיר גילת: ואני חוזר על הצעתי, שתוכניות שיאושרו יהיו רק תוכניות שיש לה ערך ציבורי ארוך טווח כפי שהסברתי. וכמובן שהתמהיל הזה צריך לקחת בחשבון גם את הקולות קוראים שעומדים בתור. ולכן אני מציע שלפני שנגיע לחלוקה עצמה, אלא אם כן יש הערות ראשוניות?

קובי אוז: מה עשית עם הסאטירה?

יו"ר- אמיר גילת: סאטירה לא שמתי אבל אתה יכול להחשיב אותו, אני לא שמתי אבל אפשר...

יו"ר כספים- דוד חיון: התעודה בצורה המוכחת של רייטינגים מוכחת כחלון הראווה מספר אחד, נמרוד תקשיב לי בבקשה. התעודה מוכחת כחלון הראווה מספר אחד של הערוץ הראשון, ראינו ב- "שומרי הסף" וראינו בעוד הרבה דוגמאות, וגם מבחינת הרייטינג ... תעודה גובר על כל הז'אנרים האחרים, זה הייחוד הכי גדול.

לינדה בר: לא רק הרייטינג גם השיח, גם השיח.

יו"ר כספים- דוד חיון: הכל, הכל. הדרמה, הדרמות ברשות השידור בשנים האחרונות, לא הדרמות שבתוך רשות השידור, הדרמות שרשות השידור הפיקו לא הוכיחו את עצמם כרגע מבחינת...

לינדה בר: דווקא לזה היה רייטינג מאוד גבוה.

נמרוד לב: למה? "30 שקל לשעה"...(מדברים ביחד).

יו"ר כספים- דוד חיון: בסדר דוגמה.

נמרוד לב: אבל תקשיב לי בן אדם זאת דוגמה.

יו"ר כספים- דוד חיון: מה היה הרייטינג של "30 שקל לשעה"? כמה היה? כמה הרייטינג?

נמרוד לב: יקירי גם לזכור שזה אחד מהשלושה דברים היחידים שנתן לנו כבוד אמיתי. (מדברים ביחד).

יו"ר כספים- דוד חיון: נמרוד.

נמרוד לב: זה כותרות ראשיות ב- YNET... (מדברים ביחד). חיון אתה מתעלם מהמציאות.

יו"ר כספים- דוד חיון: תן לי לדבר, אבל אתה לא מקשיב לי. אני אומר לך שדרמה כבודה...

נמרוד לב: לא מסכים.

יו"ר כספים- דוד חיון: אה לא? זה לא נכון שכבודה במקומה מונח? תן לי להשלים, אני אומר שהדרמה זכאית לקבל נתח גדול, כי זה חלק מהייעוד של רשות השידור, אבל עדיין אם עושים שכלול של הרבה מקרים, לא רק "30 שקל לשעה" וזהו. למשל "בית המשאלות" הוא כישלון חרוץ, אוקי? מבחינת הביקורת, במידת הרייטינג וכו', הוא כישלון חרוץ.

קובי אוז: ופיילוט אחד, בפיילוט אחד כולם היו יודעים את זה.

יו"ר כספים- דוד חיון: נכון. אז זה אחד. אבל התעודה היא לא, והתעודה הוכיחה את עצמה לאורך כל השנים מכל הבחינות שהם, ועל כן אין ספק שזה צריך להיות התמהיל הכי גבוה צריך להגיע לתעודה. אבל אני לא אומר שזה על חשבון הדרמה, אני חושב שזה צריך לבוא על חשבון כל מה שסוגה תחתית, לא תחתית אגב.

יו"ר- אמיר גילת: רגילה.

יו"ר כספים- דוד חיון: לא אוהבים אותה פה, אלא כל מה שלא סוגה עילית זה צריך לבוא על חשבונה. זאת אומרת אפשר להוריד עוד מהמוזיקה ומתרבות שהם בדרג הנמוך, או מכל תוכנית אחרת שהם לא בסוגה עילית. אז אני חושב שתעודה צריכה לעלות הרבה יותר ממה שהצעת.

נמרוד לב: יותר מ- 35?

יו"ר כספים- דוד חיון: לא, הוא הציע בדרמה 35.

נמרוד לב: כמה הצעת?

דובר: 25.

יו"ר- אמיר גילת: אל תשכחו גם שהעלות של דרמה היא הרבה יותר יקרה מעלות של תעודה.

יו"ר כספים- דוד חיון: זהו השאלה אם אפשר ...

איתי לנדסברג: זה לא מדויק.

יו"ר- אמיר גילת: למה לא?

איתי לנדסברג: זה תלוי ...

יו"ר- אמיר גילת: בממוצע.

איתי לנדסברג: "שומרי הסף" יותר יקר מכל דרמה שהפקת עד היום.

יו"ר- אמיר גילת: כן אבל דרמה רגילה גבוה יותר מתעודה.

יו"ר כספים- דוד חיון: היו כאלה והיו כאלה.

יו"ר- אמיר גילת: אוקי.

איתי לנדסברג: ... המורכבות של הסרט.

יו"ר- אמיר גילת: כמה עלה פרק של "שומרי הסף"?

איתי לנדסברג: הסרט הבודד?

יו"ר- אמיר גילת: לא, פרק.

איתי לנדסברג: הפרק הופק על בסיס הסרט הקודם, והסרט הקודם הגיע לתקציב של 800 אלף יורו.

יו"ר- אמיר גילת: בסדר אבל ... בפרק בודד, אם אנחנו רוצים להשוות פרק של "בית המשאלות" לפרק של "שומרי הסף".

יו"ר כספים- דוד חיון: 600 לדעתי זה יצא.

איתי לנדסברג: יצא באזור הארבעה מיליון שקל, אבל זה על בסיס השקעה בסרט הקודם.

לינדה בר: הרייטינג הממוצע היה שישה וחצי היה "שומרי הסף". דרך אגב גם לדיון היה רייטינג לא רע ארבעה וחצי.

דובר: למי?

לינדה בר: לדיון של שומרי הסף, זה בדרך כלל לא...

נמרוד לב: 30, 30, זה הדבר הנכון לעשות...

יו"ר- אמיר גילת: רגע שנייה, שנייה, שנייה נמרוד, רגע נמרוד, אם מקובל על כולנו הנושא של הקולות קוראים, אז קודם כל בוא נראה מה הקולות קוראים כדי שנראה, שלא נחליט שאנחנו מתקצבים ז'אנר מסוים בפחות כסף מאשר יש קולות קוראים שמיועדים לו. ערן יש לך את זה פה?

ערן הורן: קולות קוראים? לא אין לי ...(חילופי דברים בשקט).

עאטף כיוף: אמיר אני רוצה לשאול שאלה, נניח שהתקבלה החלטה ל- 35 אחוז, 25, או 30-30, זה מחייב גם כן את ה... זה מחייב גם את המדיה בערבית?

יו"ר כספים- דוד חיון: זה במקום הערבית.

עאטף כיוף: עכשיו אתם מדברים על החלוקה...

יו"ר- אמיר גילת: עוד לא חילקנו.

עאטף כיוף: אבל התמהיל שלנו קצת שונה.

יו"ר- אמיר גילת: טוב תראו...

עאטף כיוף: אני לא רוצה לריב איתך.

יו"ר כספים- דוד חיון: למה אני רב איתך?

יו"ר- אמיר גילת: שנייה רגע, רגע אנחנו עוד לא שם, עאטף תעשה לי טובה, עאטף אנחנו עוד לא שם.

יו"ר כספים- דוד חיון: אני מדליק אותך שתשמור על הערבית, אני אומר לך זה במקום הערבית.

קובי אוז: הוא אומר שהחלוקה שלנו לתמהיל היא תחייב גם אותו, ואנחנו לא לוקחים בחשבון את הציבור שרואה את הטלוויזיה בערבית.

יו"ר- אמיר גילת: אבל עוד לא החלטנו, אבל עוד לא שם, אנחנו עוד לא שם.

קובי אוז: אם פתאום אנחנו מחליטים שסרטי תעודה, אבל בערבית צריכים יותר בידור ומוזיקה אז פתאום ... (מדברים ביחד).

יו"ר כספים- דוד חיון: אבל גם שמה אתה צריך לעשות את אותה יחסיות.

עאטף כיוף: בדיוק.

קובי אוז: אז זאת הבעיה.

יו"ר כספים- דוד חיון: בסוגה עילית, איזו בעיה?

קובי אוז: אבל בתוך הסוגה עילית אם אתה מחליט שיהיה יותר לבידור למשל, אז זה טוב בשבילו.

יו"ר כספים- דוד חיון: אתה לא יכול, זה שובר לך את כל האיזון.

יו"ר- אמיר גילת: טוב סליחה רגע, עאטף זה מוקדם מידי אנחנו נגיע לזה שנייה.

עאטף כיוף: בסדר, בסדר.

יו"ר- אמיר גילת: בוא נקבע את העקרונות ואחר כך נראה מה עם הערבית. עכשיו תראו לגבי החלוקה של התמהיל, היא כבר בעצם גורמת לנו לסרטט את תעודת הזהות ואת ה- DNA של הערוץ הראשון, כי רוב ההפקות שאינן הפקות חדשותיות זה אקטואליה וספורט זה הפקות מקור, והסכום רק הולך וגדל כמו שאנחנו יודעים לשמחתנו הרבה מידי שנה. עכשיו אם אנחנו מחליטים סתם אני זורק עכשיו דוגמה בשביל לסבר את האוזן, ש- 90 אחוז מהתכנים שלנו יהיה בידור, אנחנו אומרים ה- DNA של הערוץ הראשון הוא ערוץ בידורי. לכן אני חושב שההחלטה שלנו צריכה להיות מאוד מאוד אחראית, ולראות איפה אנחנו סוף סוף מתחילים להשפיע על לוח המשדרים, ולבדל את עצמנו מהערוצים המסחריים. כלומר שכל החלטה שנקבל פה לגבי על מה הולך הכסף, קריא על מה, איך יראה לוח המשדרים של הערוץ הראשון העתידי ב- 2014-15-16 שבו נראה מה אנחנו רוצים פה, אם יהיה הערוץ 1 או בכל פלטפורמה אחרת. ולכן אני אומר...

יו"ר כספים- דוד חיון: 30 אחוז זה מעט.

יו"ר- אמיר גילת: רגע ולכן אני אומר כל תוכנית שאנחנו יכולים לראות, בוא נגיד ככה אני אגיד את זה אולי אחרת, אנחנו צריכים לתת עדיפות לתוכניות, וקובי אני מתחבר פה בדיוק למה שאתה אמרת, אנחנו צריכים לתת פה עדיפויות לתכנים שאנחנו לא נראה בערוצים האחרים. זאת אומרת אם זה עוד שעשועון או פחות שעשועון אני הייתי מוותר כרגע על שעשועון ועושה דרמה שאני לא אראה בערוץ מסחרי.

קובי אוז: אני אגיד לך מה לא תראה בערוץ מסחרי והוא קשר ל...

יו"ר כספים- דוד חיון: אתה לא תראה דרמה ותעודה.

יו"ר- אמיר גילת: יש גם דרמות.

יו"ר כספים- דוד חיון: איזה דרמות?

יו"ר- אמיר גילת: יש חטופים.

קובי אוז: יש עוד דברים אני אתן לך דוגמה, אוקי? היום בשוק המוזיקה יש המון הופעות והמון דברים שמתרחשים, ואין מקום אחד בטלוויזיה שאתה יכול שיש לך במה נורמאלית, במה נורמאלית עם מיקרופון וזה שאתה יכול לשיר את השיר. זאת אומרת או שזה בתוך תוכנית בידור ויש לך במה קטנה כזאת בצד, וזה לא מכובד, או שזה ערוץ 24 באיזה אולפן גם כן לא מכובד. אין שום מקום שבו אריק איינשטיין מוציא את האלבום החדש שלו...

יו"ר- אמיר גילת: אבל שמתי 15 אחוז לזמר עברי לפי ההצעה.

קובי אוז: כן אבל בסוף זה תמיד יוצא כל מיני דברים.

יו"ר- אמיר גילת: לא, רגע.

קובי אוז: כאילו הבעיה זה שעושים המון טייק אוף על משהו שאין אותו, זה כאילו לעשות את הדבר הכי פשוט, הכי פשוט, מי מוציא אלבום האומנים המכובדים של המדינה יעלו ינגנו שיר ידברו קצת על האלבום שלהם יתקדמו הלאה. יש לכם חומרים שלא יהיה אותם בשום תוכנית טלוויזיה אחרת ובשום ערוץ אחר, כי לא עושים את זה בשום מקום אחר. אז אם כבר מדברים על להציג משהו אחר אני חושב שאפשר להציג את זה.

יו"ר- אמיר גילת: אז זה פשוט היה לי חשוב להגיד, סליחה איתי, זה היה חשוב. שנייה רגע קובי.

קובי אוז: זה לא במה ששלמה ארצי ירצה לעלות עליה ולנגן, אתה רוצה להזמין את שלמה ארצי אתה רוצה לתת לו במה, אתה חייב לתת לו במה מכובדת.

יו"ר- אמיר גילת: טוב בוא נתחיל רגע, סליחה בוא נתחיל למפות. (מדברים ביחד).

קובי אוז: אבל אין ...

יו"ר- אמיר גילת: קובי, קובי אתה נכנס לרזולוציות.

קובי אוז: תוכנית טובה.

יו"ר- אמיר גילת: אני מבקש.

נמרוד לב: בפעם האחרונה שזה היה זה היה בטברנה עם שמעון פרנס...

יו"ר- אמיר גילת: אני מבקש למפות עכשיו, נמרוד, אני מבקש למפות עכשיו את הקולות הקוראים, יש לנו עוד ז'אנר התרבות והבידור שעשועון, פורסם ... ליוני 2012.

יו"ר כספים- דוד חיון: מה זה?

יו"ר- אמיר גילת: שעשועון, קול קורא לשעשועון.

יו"ר כספים- דוד חיון: מה זה קשור?

יו"ר- אמיר גילת: אני אומר מה הקולות הקוראים שעומדים בתור.

יוני בן מנחם: לא זה עוד לא דנו.

יו"ר- אמיר גילת: אבל זה עדיין בתור. אוקי תוכנית על חיילים ובני משפחותיהם?

יוני בן מנחם: גם לא דנו.

יו"ר- אמיר גילת: גם לא. מצד פזמונים גם מחר? מצעד פזמונים שבועי?

ערן הורן: זה נבחר...

יוני בן מנחם: מה?

ערן הורן: נבחר ונדחה.

יו"ר- אמיר גילת: אז זה קול קורא שבוטל?

יו"ר כספים- דוד חיון: למה זה נדחה?

ערן הורן: נדחה בגלל ש...

יו"ר כספים- דוד חיון: לא הסתדרתם איתו על הכסף?

ערן הורן: לא, לא, בגלל שמיצו את הסוגה הרגילה.

יו"ר כספים- דוד חיון: יש לך מזל ...

יו"ר- אמיר גילת: מה זה כאילו קול קורא שמומש?

ליאת בלום: אם אנחנו לא ...

יו"ר כספים- דוד חיון: ... למצעד פזמונים.

יו"ר- אמיר גילת: רגע אבל אני מדבר כאן מבחינת קול קורא, הקול קורא הזה מבחינתנו ...

ליאת בלום: ...

יו"ר- אמיר גילת: לא, מצעד הפזמונים.

ליאת בלום: פספסתי אותכם, אני לא זוכרת בעל פה. היתה החלטה במסגרת המיפוי החלטה של ועדת התקשרויות של מיפוי ושם הוחלט מה להפיק, מה להשאיר ב- 2013 ומה לדחות.

יוני בן מנחם: לא, לא גמרנו את הדיונים, לא גמרנו אותם.

ליאת בלום: אני לא זוכרת בעל פה.

יו"ר- אמיר גילת: אבל בתמהיל שעשינו אז לקחתם את זה...

יוני בן מנחם: כן, כן, אני צריך ...

יו"ר- אמיר גילת: טוב, 20 סרטי תעודה בודדים שכולם מה?

יוני בן מנחם: נבחרו.

יו"ר- אמיר גילת: כולם נבחרו כל ה- 20?

קובי אוז: זאת אומרת יש 20 נשלחו תשובות חיוביות ל- 20 הסרטים האלה ... נכון?

איתי לנדסברג: יש עוד שלושה שהם אמורים להיחתם ב- 2014 לפי אחת ההחלטות פה מלפני חודש וחצי.

קובי אוז: שלושה נוספים מעבר ל...

איתי לנדסברג: מתוך ה- 20 יש שלושה שהם...

ליאת בלום: אמיר, המיפוי כלל החלטות, מה שאיתי מציין עכשיו זה המיפוי כלל לגבי חלק מהקולות קוראים החלטה שאנחנו נבחר עכשיו אבל נעביר את הדיון את המשא ומתן ל- 2014. זאת אומרת השאלה איך אתה מגדיר את זה אם טופל או לא טופל מבחינת הרשות?

יו"ר- אמיר גילת: לא, בסדר, כן מבחינתי כשאני בא לדון בתמהיל 2014 כבר לקחת את זה בחשבון.

ליאת בלום: ... כן.

יוני בן מנחם: אמיר בוא נעשה סדר, מה ... זה נצבע ל- 2014 בכסף.

יו"ר- אמיר גילת: האם השעשועון למשל?

יוני בן מנחם: עוד לא דנו בזה.

יו"ר- אמיר גילת: אז אנחנו כמוסדות יכולים להגיד אנחנו לא רוצים שעשועון ב- 2014?

יו"ר כספים- דוד חיון: בטח שאתה יכול להגיד.

יו"ר- אמיר גילת: לא, אני שואל.

יוני בן מנחם: ...

יו"ר אמיר גילת: כן אבל...

יוני בן מנחם: אתה מבטל את הקול קורא אז, קח את זה בחשבון..

ליאת בלום: בהנחה שכתבנו בהחלטה שאנחנו נדון בהכל מחדש ל- 2014, אני פשוט לא זוכרת בעל פה את כל ההפקות, אז בעיקרון כן אפשר לבטל.

יו"ר כספים- דוד חיון: מה אנחנו חייבים משהו לגבי קול קורא?

ליאת בלום: זה תלוי מה, זה תלוי מה שקיבלנו ומה הודענו למפיק, אני לא...

יו"ר- אמיר גילת: טוב אז לאור ... ובהנחה שזה מקובל על חברי הוועדה בוא נבקש חוות דעת לגבי השעשועון, זאת אומרת האם אנחנו מחויבים לממש את הקול קורא לנושא השעשועון, או שאנחנו כמוסדות יכולים להגיד שאנחנו ב- 2014 לא רוצים שעשועון?

ליאת בלום: אני אסביר שוב, אין שום מחויבות משפטית לקולות קוראים, בכל קול קורא כתוב בסוף.

יו"ר כספים- דוד חיון: זה ציבורית, דיברנו על זה.

ליאת בלום: נכון.

יו"ר כספים- דוד חיון: אחריות הציבורית.

ליאת בלום: בכל קול קורא אנחנו כותבים בסוף שככול ...

יו"ר כספים- דוד חיון: אבל איזה מחויבות ציבורית יש לנו לשעשועון? (מדברים ביחד).

ליאת בלום: ... נוצרה בגלל המשא של הקולות קוראים.

יו"ר- אמיר גילת: בסדר אוקי הבנתי. טוב אז ציבורי, שעשועון אני חושב שלאור מה שדיברנו כל הסעיפים, גם חוסר הוודאות, גם הערך הציבורי ... וכל מיני ... שהצבעתי עליהם.

קובי אוז: אלא אם כן שעשועון יכול להיות פלטפורמה לשידור כל מיני ארכיונים, זאת אומרת אם עושים שעשועון על רשות השידור בשנות ה... בהקמה של זה, אז זה הזדמנות נורא טובה גם ...

יו"ר- אמיר גילת: כן אבל זה כבר ביקשתם כבר בקול קורא ומן הסתם... (מדברים ביחד). טוב תוכנית על חיילים, אני מזכיר שזה החלטה של המוסדות לתוכנית הזאת. מצעד הפזמונים כנ"ל.

קובי אוז: מה זה אומר כנ"ל?

יו"ר כספים- דוד חיון: מצעד הפזמונים מזמן החלטנו.

קובי אוז: אבל זה קורה?

יו"ר- אמיר גילת: זה מחר יידון.

יו"ר כספים- דוד חיון: עכשיו הם אומרים שאין להם כסף לזה.

יוני בן מנחם: מי אמר?

יו"ר כספים- דוד חיון: ערן.

ערן הורן: ב- 13.

יו"ר כספים- דוד חיון: אין כסף ב- 13?

ערן הורן: ב- 13.

יו"ר- אמיר גילת: אנחנו ב- 14.

יו"ר כספים- דוד חיון: אנחנו ב- 14.

יו"ר- אמיר גילת: אנחנו ב- 14.

יו"ר כספים- דוד חיון: אבל דיברנו על 13.

ערן הורן: אז אמרנו זה נדחה מ- 13 ל- 14.

יו"ר כספים- דוד חיון: אבל דיברנו על זה ב- 13.

יו"ר- אמיר גילת: מחר ועדת התקשרויות דנה בזה. 20 סרטי תעודה.

יו"ר כספים- דוד חיון: זה כבר מ- 2012 אגב המצעד הפזמונים, הקול קורא מ- 2012.

ליאת בלום: כל הקולות קוראים שאתם מדברים עליהם הם מ- 2012.

יו"ר- אמיר גילת: אני מזכיר לכם את מה שהיה, פרצו ה- 70 מיליון הראשון, ה- 74 מיליון הראשונים מ- 2012 עשינו ישיבה של ועדת תוכן, כל אחד זרק נושא והצעה למה לפרסם קול קורא. בדיעבד הסתבר שהקולות קוראים האלה לא תוקצבו, במקביל נכנסו הפקות חדשות שאינם קול קורא, וכך נוצר פער של 60 מיליון שקל בין הקולות הקוראים שפורסמו לבין התקציב של ה...

יו"ר כספים- דוד חיון: אבל איך המצד פזמונים איך יכול להיות שהוא לא ב- 2013 אם דיברנו עליו 20 פעם שהוא יהיה ב- 2013? איך?

קובי אוז: 17.6.2012 זה התחיל הדבר הזה, וזה עדיין לא קרה, וגם השאלה זה איך מחליטים בוועדת התקשרויות, כאילו איך מחליטים? לפי איזה קריטריונים מחליטים? תראה אני מפחד שזה יהיה עוד פעם כזה זמרים עם פלייבק מזיזים את הפה.

יוני בן מנחם: הגורמים המקצועיים מביאים את ההצעות לוועדת התקשרויות שמה ... תעבירו הצעות לוועדת התקשרויות.

קובי אוז: ויש נציגים משוק המוזיקה בזה?

יוני בן מנחם: לא, יש מנהל מחלקת הבידור, ויש מנהל התוכניות, מנהל הטלוויזיה. מה זה ...

קובי אוז: אוקי.

נמרוד לב: מה שקובי אומר זה שזה עניין מאוד ריסקי, דיברנו עליו...

קובי אוז: כן זה יכול להיות חארטה.

יו"ר- אמיר גילת: יש לנו בהמשך היום דיון על נוהל התקשרויות. (מדברים ביחד). אבל כשאתה מדבר אתה לא מדבר במקום הנכון, כי יש לנו אחר כך דיון על נוהל התקשרויות, תשמור על זה.

נמרוד לב: הדיון על הנוהל התקשרויות הוא לא יהיה הדיון במצעד הפזמונים ... זה כבר יהיה מאוחר מידי ואנחנו נדבר שוב על העניין הקונספטואלי ולא על עניין מעשי ... מצעד הפזמונים, כן? ואני אגיד ... לגורמים המקצועיים, אני אחדד את מה שקובי מנסה להגיד, וכדאי יוני שתשמע.

יוני בן מנחם: שומע.

נמרוד לב: העניין הזה הוא עניין ריסקי, אוקי? מכיוון שאני חושב שכשבאים לעשות דבר כזה צריך באמת לחשוב טוב ... הגורמים המקצועיים הביאו רעיונות שנידונו באופן מעשי בוועדת תוכן, ואני רק מזכיר לגבי איך נוהל הדירוג הזה מי יקבע, איפה זה ייקבע...

קובי אוז: ... יצלבו אותנו בתקשורת, כי אם זה לא יהיה הוגן וצודק... (מדברים ביחד).

נמרוד לב: זה דבר שצריך נורא נורא להיזהר ממנו, כי יש בזה הרבה הרבה מה שנקרא מוקדי כוח ירצו לקחת ...

יוני בן מנחם: מה שאתה אומר מקובל עלי ... אני מציע שנעביר לכם אולי איזה מסמך או משהו, ואני לא יודע עוד את הנתונים לא רוצה להטעות אותכם.

נמרוד לב: אנחנו צריכים לדאוג שהדבר הזה יהיה נטול פניות ככול האפשר, זאת אמרת שבאמת ציבור, כן? רינה מיסוד המעלה וזה ישבו בנקודות ... ויעשו את הבחירה שלהם באופן נטול פניות, אתה מבין? אחרת הדבר הזה לא יביא לנו לא כבוד ולא הצלחה, אלא ההיפך עוד פעם ידברו אתה יודע את אותם הדיבורים שמדברים תמיד. אז בעניין הזה זה חשוב אולי לציין את זה.

יו"ר- אמיר גילת: הלאה, 20 סרטי תעודה בודדים שאתה אומר שהם כבר אושרו?

איתי לנדסברג: אז צריך להביא את זה, קול קורא של 2012 שהיה אמור להיות מאושר ה- 20 האלה ב- 2012 ועכשיו אנחנו ב- 2012 אושרו רק מתוך האלה ארבעה, עוד 12 לשנה הזאת 2013 ועוד שלושה ארבעה שייחתמו בתחילת 2014. זאת אומרת ה- 20 האלה מתפרסים על שלוש שנות תקציב. זאת לא היתה כוונת המשורר, כי השנה צריך להתפרסם עוד קול קורא.

יו"ר- אמיר גילת: בוא נדבר קדימה כמה כסף צריך בשביל לחסל את הקולות קוראים שעומדים בתור בנושא תעודה?

איתי לנדסברג: את ה- 20 האלה אנחנו סוגרים השנה, אבל אני אומר הם מתפרסים על שלוש שנות תקציב.

יו"ר כספים- דוד חיון: השידור או החתימה על?

יו"ר- אמיר גילת: אוקי אז כמה...

איתי לנדסברג: גם החתימות והשידור יהיה...

יו"ר כספים- דוד חיון: החתימה זה כולם 2013 נכון?

איתי לנדסברג: 20 סרטים כפול 400 אלף שקל זה שמונה מיליון שקל.

יו"ר- אמיר גילת: ערן, כמה מתוך מה שאיתי אומר בכסף משפיע על 2014 מבחינת התמהיל של סרטי תעודה?

יוני בן מנחם: כמה צבענו ... שים לב כמה צבענו סרטי תעודה ב- 2014?

איתי לנדסברג: שלושה סרטים ושתי סדרות.

יו"ר- אמיר גילת: שזה כולל את ה- 20 סרטים וגם את הסרט תעודה בתפקיד העיתונאי?

איתי לנדסברג: לא אבל עוד פעם אתה חוזר לקול קורא של 2012, ב- 2013 לא פורסם קול קורא בינתיים.

קובי אוז: זאת אומרת שאנחנו...

יו"ר- אמיר גילת: וטוב שכך כי אנחנו רוצים לחסל קודם את 2012.

איתי לנדסברג: בסדר אז אני אומר 2012 כל מה שנעשה בתעודה בתקציב 2012 מתוך הקול קורא של 2012 זה ארבעה סרטים בודדים.

יו"ר- אמיר גילת: אוקי, ו- 2013?

איתי לנדסברג: מתוך הקול קורא של 2012 עוד 12 סרטים ב- 2013.

יו"ר- אמיר גילת: אוקי.

איתי לנדסברג: ועוד שלושה סרטים שייחתמו ב- 2014.

קובי אוז: כמה סרטים יהיה לנו ב- 2014?

יו"ר- אמיר גילת: מתוך 20? איפה עוד אחד?

איתי לנדסברג: כל ה... את ה- 20...

יו"ר- אמיר גילת: אבל איפה עוד אחד? 12, 4 ו- 3 זה 19?

קובי אוז: לא, כמה נראה מזה על המסך? כמה נוכל לראות מזה על המסך ב- 2014?

איתי לנדסברג: ה- 20 האלה... (מדברים ביחד).

יו"ר- אמיר גילת: שנייה איתי.

קובי אוז: זאת אומרת שאנחנו צריכים עכשיו ... ב- 2015 כאילו הוצאנו עדיין קולות קוראים?

יו"ר- אמיר גילת: כן אבל בוא נגמור את ה- 2014.

יו"ר כספים- דוד חיון: לא, אתה צריך להיות מודאג שאין לך יצירה חדשה.

יו"ר- אמיר גילת: נכון.

יו"ר כספים- דוד חיון: כי אתה מדבר על כאלה שהגישו ב- 2012, אתה צריך להוציא...

יו"ר- אמיר גילת: קול קורא.

איתי לנדסברג: ...

יו"ר- אמיר גילת: שנייה אחת, אני מזכיר לכולנו נושא הדיון חלוקת תמהיל 2014, אנחנו נדרשים לקולות קוראים כיוון שיש פקק של קולות קוראים.

יו"ר כספים- דוד חיון: שרובם הם תעודה.

יו"ר- אמיר גילת: עכשיו אומרת ההנהלה אישרנו ב- 2012 ארבעה סעיפים מתוך ה-20 שפורסמו בקולות קוראים, 12 אושרו ב- 2013 ושלושה ב- 2014, אחד לא אושר. זה מה שהם אומרים, 12 ו- 4 ו- 3.

ערן הורן: מה זה מה אתה מכליל ל- 2012?

איתי לנדסברג: מה?

ערן הורן: מה ההפקות שאתה מכליל ב- 2014?

איתי לנדסברג: מה זאת אומרת הפקות? יש לי ... שנדחה לחתימה ב- 2014.

ערן הורן: אז מה...

יו"ר כספים- דוד חיון: שמות.

איתי לנדסברג: אה שמות?

ערן הורן: כן.

איתי לנדסברג: יש ג'יהאד זה סדרה על ... ג'יהאד.

יו"ר- אמיר גילת: כמה כסף זה?

איתי לנדסברג: מיליון וחצי.

יו"ר כספים- דוד חיון: צימרמן?

איתי לנדסברג: יש סדרה על חנוך לוין "חיים שכמותם לא ראינו".

יו"ר- אמיר גילת: כמה כסף?

איתי לנדסברג: יש סדרה בשם "אנשי הקו" שצריכה להידחות...

יו"ר- אמיר גילת: רגע איתי, כמה כסף זה חנוך לוין?

איתי לנדסברג: מיליון ותשע מאות.

יו"ר- אמיר גילת: ב- 2014 הכל?

איתי לנדסברג: כן. לא אבל זה ייחתם, זה אמור להיחתם ב- 2014.

יו"ר- אמיר גילת: כן אני מחשיב את זה כ- 2014.

איתי לנדסברג: אבל אתה תראה את זה על המסך ב-2015.

יו"ר- אמיר גילת: אנחנו עכשיו עוסקים בהפקות לא על המסך.

איתי לנדסברג: אוקי, יש עוד סדרה אחת שאושרה בשם "אנשי הקו", אבל היא כבר עברה לערוץ אחר אז אנחנו צריכים בוועדה הקרובה לאשר סדרה אחרת במקומה של מיליון מאתיים. ויש סדרה אחת שאושרה לשנה הזאתי בשם "שליחי האל" ל- 2013.

ערן הורן: לי מופיע עוד שתיים.

איתי לנדסברג: מה?

ערן הורן: "תולדות חיל האוויר" שנדחה ... שלושה מיליון שקל ... לקחו אותו מ- 2013 אבל זה כאילו דחו ל- 14. והגששים.

איתי לנדסברג: הגששים אני לא יודע ...

דוברת: הגששים זה שייך ... התעודה וזה לא אצלו בגלל זה הוא לא יודע את זה.

ערן הורן: לא אבל זה עדיין רשום.

איתי לנדסברג: זה אצלי וזה פותח אצלי אבל עוד לא נחתם בגלל שיש ...

יו"ר- אמיר גילת: ערן, ערן, איתי רק שנייה, איתי אתה יכול לדבר על התכנים ואנחנו בעניין הכספי כרגע. ערן, ב- 2014 מה צבוע לך בז'אנר התעודה מהקולות קוראים שאנחנו מחויבים להם ב- 2014?

ערן הורן: אני מדבר לא על מספר, סדר גודל.

יו"ר- אמיר גילת: סדר גודל.

ערן הורן: סדר גודל של תשעה, עשרה מיליון שקל.

יו"ר- אמיר גילת: עשרה מיליון?

ערן הורן: תשעה, עשרה.

יו"ר- אמיר גילת: אוקי, תעודה, דרמה סליחה?

ערן הורן: דרמה אין, אין. אה לא סליחה, יש.

יו"ר- אמיר גילת: איזה?

ערן הורן: יש משהו שנקרא "יהודה שמש בלש פרטי", ... 69.

יו"ר- אמיר גילת: אוקי כמה כסף זה?

ערן הורן: משה רבנו וחיי דוד. זה הרבה כסף, זה מסתכם במשהו כמו 17 מיליון.

יו"ר- אמיר גילת: 17 מיליון, אוקי. ויש עוד קולות קוראים בז'אנרים אחרים שרשומים לך שם? (מדברים ביחד). אבל זהו זאת אומרת ההתחייבות שלנו זה 27 מיליון כרגע?

ערן הורן: סדר גודל.

דובר: מה בדרמה?

ערן הורן: לא, דרמה ותעודה.

יו"ר- אמיר גילת: אז אני מסכם את מה שאנחנו יודעים עד עכשיו, לפי הדיווחים שקיבלנו בזה הרגע המחויבות לגבי קולות קוראים מ- 2014 זה עשרה מיליון שקל, דרמה 17 מיליון שקל, ומחר ידונו הפקות בהיקף של חמישה מיליון? שלושה, ארבע מיליון, ניקח את זה על הקיצון ארבעה מיליון, שזה מצעד הפזמונים ותוכניות על חיילים ושעשועון. שונות, זאת אומרת 21, 31 מיליון, כמה גנור יש לכם בערבית בתור 2014?

איילת הייבלום: אפס.

יו"ר- אמיר גילת: אוקי. אז אנחנו מתחילים בעצם את הדיון עם חלוקת התמהיל ש- 21 מיליון שקל, 21? 31. 31 מיליון שקל כבר צבועים. יש מישהו שמערער על מה שאמרתי עכשיו?

נמרוד לב: מה עם הקול קורא ש...

יו"ר כספים- דוד חיון: עוד פעם.

יו"ר- אמיר גילת: אני אומר.

ליאת בלום: זה כולל קולות קוראים שההנהלה עוד לא דנה בהם?

יו"ר- אמיר גילת: כן. אני עוד פעם מסכם, לפי הדיווחים שקיבלנו עכשיו לשנת 2014 ייחתמו או אמורים להיחתם הפקות תעודה בהיקף של עשרה מיליון שקל, אוקי? שהם כולם אנחנו מדברים עכשיו רק על קולות קוראים. דרמה 17 מיליון, ושונות שזה מצעד הפזמונים והתוכנית על החיילים ארבעה מיליון, זאת לאחר שהוועדה מחליטה על ביטול הקול קורא לשעשועון. אז זה מביא אותנו ל- 31, והאם בכך...

יו"ר כספים- דוד חיון: אני לא הייתי מבטל, הייתי מקפיא.

יו"ר- אמיר גילת: בסדר מקפיא, אז ההחלטה היא להקפיא את הדיון בקול קורא על השעשועון.

יוני בן מנחם: אפשר להקפיא את זה ליאת?

ליאת בלום: כל דבר שהוא מ- 2012 אני עושה חישוב לדעתי זה יותר מ- 31, אני לא יודעת איך יצא לך, להערכתי יש יותר אבל אין לי את הפרוטוקולים.

יו"ר- אמיר גילת: 27 פלוס 4 זה 31, עשרה מיליון פלוס 17 מיליון פלוס 4.

ליאת בלום: טוב לא יודעת אני צריכה את הפרוטוקולים המסודרים לפני שאני מצליחה ל...

יו"ר- אמיר גילת: אבל האם בכך בהנחה והנתונים האלה נכונים, האם בכך אנחנו פתרנו את בעיית הקולות הקוראים?

ליאת בלום: כן של 2012.

יו"ר- אמיר גילת: ומה עם 13?

יו"ר כספים- דוד חיון: מה עם 13?

ליאת בלום: להוציא עכשיו קול קורא רוב הסיכוי ש...

יו"ר- אמיר גילת: לא, יש קולות שפורסמו ולא?

ליאת בלום: ב- 2013?

יו"ר- אמיר גילת: כן.

ליאת בלום: לא.

יו"ר- אמיר גילת: אה אוקי.

ליאת בלום: לא שאני, אני לא זוכרת.

יו"ר כספים- דוד חיון: אין 2013? (מדברים ביחד).

יו"ר- אמיר גילת: משה רבנו אמרת נכון? (מדברים ביחד). הוא אמר את זה.

דובר: מי אמר?

יו"ר- אמיר גילת: ערן.

דובר: איפה זה ...

יו"ר- אמיר גילת: הוא ייחתם ב- 2014.

דובר: הוא ייחתם ב- 2014.

נמרוד לב: זה שתי סדרות שונות? זה שתי סדרות שונות ערן?

ערן הורן: מה?

נמרוד לב: ... יש משה רבנו, יש חיים יבין.

ערן הורן: מה שרשום ל- 2014 זה אומר שזה אושר.

יו"ר- אמיר גילת: אתה יכול להקריא את כל ההפקות שיש לך?

דובר: אני קצת איתי... (מדברים ביחד).

ערן הורן: כל מה שאושר בועדת התקשרויות...

יו"ר- אמיר גילת: תקשיבו הנה הכל הרשימה המלאה.

ערן הורן: הפקה בשם "הגן המוסיקאלי" 6.6 מיליון שקל.

יו"ר- אמיר גילת: רגע אבל לא ספרנו את זה.

ליאת בלום: אני אמרתי לא מסתדר לי 31 אבל אני צריכה ל...

יו"ר- אמיר גילת: רגע רגע אז תן לי לרשום עוד פעם. אה כי זה עוד פעם זה לא קול קורא, זה לא קול קורא, "הגן המוסיקאלי" זה לא קול קורא.

ערן הורן: זה רשום כרגע ל- 2014.

קובי אוז: אבל זה יוציא כסף אתה יודע?

יו"ר- אמיר גילת: בסדר רגע.

ערן הורן: הפקה בשם "בקו הבריאות".

ליאת בלום: לא אמיר אבל זה גם מחייב אם יצאה תשובה.

יו"ר- אמיר גילת: ברור שמחייב, אבל אנחנו עכשיו על בירור על קולות קוראים.

ליאת בלום: זה מתחיל ... כל המחויבויות, לדעתי זה כן.

יו"ר- אמיר גילת: רגע רגע תגיד לי עוד פעם, "הגן המוסיקאלי" כמה?

ערן הורן: 6.6.

יו"ר- אמיר גילת: 6.6, הלאה.

ערן הורן: "בקו הבריאות" 1.2.

יו"ר- אמיר גילת: מה זה "בקו הבריאות"?

יו"ר כספים- דוד חיון: מה זה "בקו הבריאות" ...

ערן הורן: יכול להיות ...

יו"ר כספים- דוד חיון: מה זה "בקו הבריאות"? קו הבריאות הזה החלטנו אז לעצור את זה בגלל ... כל מיני דברים בקשר להפקה.

ערן הורן: המצעד של המדינה שבעה מיליון שקל.

יו"ר- אמיר גילת: רגע, רגע.

יו"ר כספים- דוד חיון: "בקו הבריאות" שיהיה ברור שאנחנו לא אישרנו את זה.

יו"ר- אמיר גילת: איך מצעד הפזמונים? כמה?

ערן הורן: שבעה מיליון שקל.

יו"ר- אמיר גילת: כמה היה הבריאות?

ערן הורן: 1.2.

יו"ר- אמיר גילת: הלאה.

ערן הורן: יהודה שמש בלש פרטי דרמה...

יו"ר- אמיר גילת: זה דרמה קול קורא נכון? ארבע.

נמרוד לב: קול קורא?

ערן הורן: כן.

נמרוד לב: מה זאת אומרת? אה אנחנו הוצאנו משהו כללי וזאת ההצעה שקיבלנו?

ערן הורן: כן.

יו"ר- אמיר גילת: הלאה.

ערן הורן: ... 69, 5.6.

יו"ר- אמיר גילת: קול קורא.

דובר: איך?

ערן הורן: ... 69.

דובר: מה זה?

יו"ר- אמיר גילת: קול קורא לדרמה, סדרת דרמה.

ערן הורן: משה רבנו 1.5, 1.540.

יו"ר- אמיר גילת: כמה אחד וחצי?

ערן הורן: כן.

יו"ר כספים- דוד חיון: מה זה תעודה או דרמה?

ערן הורן: דרמה. חיי דוד אנימציה 4.6.

יו"ר כספים- דוד חיון: למה אנימציה?

קובי אוז: כי אף אחד לא עושה את זה.

ערן הורן: "מקום אחר" 425.

יו"ר- אמיר גילת: כן.

ערן הורן: "תולדות חיל האוויר" שלושה מיליון שקל.

יו"ר- אמיר גילת: ירד.

ערן הורן: גששים 2.2.

קובי אוז: אבל משה רבנו...

יוני בן מנחם: אבל גששים עוד לא ... ערן.

ערן הורן: בינתיים רשום לי דחוי.יוני בן מנחם: אוקי.

יו"ר- אמיר גילת: הלאה.

ערן הורן: "הקרנה פרטית" 1.7.

יו"ר- אמיר גילת: מה זה?

ערן הורן: לדעתי משהו עם קולנוע, לא יודע.

קובי אוז: כמה פרקים בסדרה הזאת משה רבנו?

נמרוד לב: כי 1.5 זה נשמע על פניו מכל הסכומים שאתה אומר זה נשמע לי סכום מאוד נמוך.

ערן הורן: מסע אל המוזיקה בערבית שני מיליון ומאה אלף שקל.

יו"ר- אמיר גילת: מה זה איזה?

ליאת בלום: זה רק נדחה לדיון זה לא קול קורא.

יו"ר- אמיר גילת: לא אבל אנחנו מדברים על דברים שיש מחויבות.

ליאת בלום: זה לא מחויבות, זה החליטו לדחות את הדיון על זה ל- 2014.

עאטף כיוף: אבל אנחנו הורדנו את זה ...

ליאת בלום: הוחלט לדחות את זה ל- 2014.

יוני בן מנחם: ערן תגיד לו רק מה שאושר לא מה שנדחה, רק מה שאושר.

ליאת בלום: זה נדחה ל- 2014.

עאטף כיוף: זה ירד.

ערן הורן: כל אלה אושרו בוועדת התקשרויות ונדחו לדיון ב- 2014 ו- ל- 2014, אין לי הבחנה אם זה קול קורא או לא קול קורא, ואני גם לא יודע להגיד לכם...

נמרוד לב: אז כל זה מאושר למעשה? (מדברים ביחד). תקשיב מה הוא אומר לך, אושר ונדחה לדיון חוזר לשנת 2014.

ערן הורן: חלק לדיון וחלק מסיבות שונות זה רשום על 2014.

יו"ר כספים- דוד חיון: זה לא לדיון.

יוני בן מנחם: זה לא לדיון... (מדברים ביחד).

קובי אוז: חברים זה בסדר זה נדחה ל- 2014 זה ישודר ב- 2014.

דוברת: זה נדחה לדיון. (מדברים ביחד).

קובי אוז: 2014 זה עוד דקה.

נמרוד לב: כל זה בכלל כל מה ששמעת עכשיו... (מדברים ביחד).

ליאת בלום: רגע קובי אני אסביר, במסגרת ישיבת המיפוי עלתה שאלה...

נמרוד לב: עוד לא התחיל לעבור בכלל את כל התהליך, הוא צריך לעבור שוב לוועדת תוכן ולוועדת 250, כל הדבר הזה לא שווה כלום כל מה ששמענו, סליחה.

יו"ר כספים- דוד חיון: הוא לא מיועד לשידור ב- 14 מיועד לחתימה ב- 14.

נמרוד לב: יקירי כל מה שאמרנו עכשיו זה שמונה ציפורים על העץ ולא ...

קובי אוז: תחשבו גם על היוצרים שכבר מ- 2012 מדברים איתם, והם מיועדים שידברו איתם עוד פעם ב- 2014. באנה ... במקומות אחרים.

יוני בן מנחם: זה לא נכון מה שאתה אומר, ברגע שזה מאושר בוועדת התקשרויות נמסרה הודעה למפיקים שזה אושר בוועדת התקשרויות, מי שההצעה לא אושרה נמסר לו שלא אושרו.

קובי אוז: אז אלה אושרו?

יוני בן מנחם: כן.

קובי אוז: זאת אומרת שב- 2014 הוא כבר עובד על זה? הוא כבר עובד?

ליאת בלום: היו כמה סוגים, היו כמה סוגי החלטות, רגע. היה כמה סוגי החלטות, היה כאלה שדנו בהם ואישרנו וחתמנו ב- 2013, היה כאלה שדנו ואישרנו, והודענו להם שהחתימה תהיה ב- 2014, והיו כאלה שהוחלט שהדיון בעניינים בכלל יעבור ל- 2014, מהסיבה הפשוטה שאנחנו נתנו חוות דעת משפטית שברגע שנודיע למפיק תשובה סופית זה יחייב את הרשות.

נמרוד לב: יופי תודה אבל יש לי שאלה ספציפית סליחה אני רוצה לעניין הזה. (מדברים ביחד). סליחה רגע חבר'ה בשביל להבין עוד פעם אני בן אדם מעשי אני לא מבין כל זה, זה מבלבל אותי, זה מסובך לי מידי. הסדרה על משה רבנו לקחתי אותה כדוגמה מישיבת המליאה השנייה שהצענו אותה, מכל הדברים שהיא אמרה איזה מהם?

יוני בן מנחם: היא תחתם ב- 2014.

קובי אוז: היא תחתם ב- 2014 ואז הם יתחילו לעבוד, והיא תעלה ב- 2015.

ליאת בלום: נכון.

יו"ר כספים- דוד חיון: הרעיון הוא מ- 2011?

דובר: כן, כן.

עאטף כיוף: אבל אתה דיברת על תוכנית מוזיקה בערבית 2.2 מיליון?

ליאת בלום: עאטף זה אמור לעלות לדיון, זה לא התוכנית....

יוני בן מנחם זה עדיין לא אושר.

יו"ר- אמיר גילת: חברים יקרים.

עאטף כיוף: אפילו דחינו את זה ... (מדברים ביחד).

יו"ר- אמיר גילת: יוני, חברים יקרים בבואנו לדון ב... עאטף, עאטף, בבואנו לדון על תמהיל 2014 ולנוכח ההחלטה הקודמת שלנו שאנחנו מתחשבים בקולות קוראים, אני מבקש כרגע לקבל בצורה מסודרת את ההפקות, תעזרי לי, את ההפקות שלגביהם יש מחויבות של רשות השידור לשנת 2014, כדי שנראה שאנחנו ...

ליאת בלום: אותן הפקות שלגביהם יצא מכתב למפיק שההצעה שלו נבחרה ותיחתם ב- 2014.

יוני בן מנחם: שלחנו לכם את זה גם בפרוטוקולים.

יו"ר- אמיר גילת: זה זה... (מדברים ביחד).

יוני בן מנחם: שלחנו לכם כל ישיבה שהיתה.

יו"ר- אמיר גילת: אבל זה מה שקיבלנו לקראת הישיבה היום.

נמרוד לב: אמיר אני אומר דבר כזה, אני אומר שהדברים נעשים בצורה ... זאת אומרת כל הסיפור הזה הוא לא ברור, ומשום מה יש חריגות וזה ויש כל מיני הפקות שנדחפות מהצד... הפקות שנדחפות מהצד ומקבלים תוך חודש על הזה, זאת אומרת אני אומר יש כאן איזה שהיא בעייתיות אנחנו צריכים ל...

יו"ר- אמיר גילת: אבל זה מה שאני מנסה להבין עכשיו.

נמרוד לב: אנחנו צריכים לראות את הדבר הזה להבין, כל הדבר הזה הוא לא בא ...

קובי אוז: פתאום מגיע אחרי איזה משהו נורא זריז.

נמרוד לב: כן, ושאר הדברים נעמדים, וכל הדברים האלה...

קובי אוז: והשאר מסתרכים מאחור.

יו"ר- אמיר גילת: אז נגיד ה- "הגן המוסיקאלי" שהוא אומר שאין מחויבות?

נמרוד לב: אתה יודע בסופו של דבר אמיר...

יוני בן מנחם: זה לא קול קורא.

נמרוד לב: אמיר, בסופו של דבר האופן הזה שבו זה נעשה אחר כך מביא לזה שפתאום אנחנו קוראים כתבות בעיתונים, רגע סליחה, סליחה, שכמה שיצא בפועל בתכלס, ועל זה אנחנו מקבלים את הביקורת הכי גדולה, גם בין אם זה

נכון או לא מדויק וגם לא מדויק לגמרי לא משנה, האווירה הציבורית היא כזאת שבסופו של דבר התפיסה הציבורית היא שהרשות לא ממלאת את המחויבויות.

יו"ר כספים- דוד חיון: אתה רואה חסכת לי את מה שהייתי צריך להגיד.

נמרוד לב: יופי. ואני אומר כל הסיפור הזה כמו שהוא נעשה הוא לא נכון, יש כאן משהו שהוא לא נכון.

יו"ר- אמיר גילת: טוב אז אנחנו מנסים לפתור את זה עכשיו, עכשיו עוד פעם הנייר שאני אוחז בידי הוא על פי דברי ההנהלה כל הקולות קוראים שלגביהם יש לנו מחויבות בשנת 2014, אוקי? זה דבר אחד. פרט לכך יש הפקות שאינם...

קובי אוז: רגע ... אותנו.

יו"ר- אמיר גילת: אני מיד, פרט לכך יש הפקות שאינם במסגרת קולות קוראים שלגביהם כבר אמרו למפיקים חבר'ה אנחנו נחתום איתכם על זה ב- 2014. (מדברים ביחד).

יו"ר כספים- דוד חיון: ...

נמרוד לב: רגע, רגע אז סליחה אז עוד פעם אני חוזר לדוגמה של משה רבנו, אני מצטער אני מתנצל אני בן אדם נורא איטי. (מדברים ביחד). חבר'ה משה רבנו מאושר?

יוני בן מנחם: כן, אמרתי לך שכן.

נמרוד לב: או יעלה לדיון?

יוני בן מנחם: לא, אושר וייחתם ב- 2014, אמרתי את זה חמש פעמים, אתה לא רוצה לשמוע.

נמרוד לב: אז איך זה שונה ממה שאמרת עכשיו?

יוני בן מנחם: זה לא שונה ... זה לא שונה, מה שאני הסברתי לך אני עוד פעם אסביר.

נמרוד לב: אז בוא תסביר, אני התנצלתי מראש אמרתי אני קצת איטי, אתה יודע כל הדבר הזה הוא מסובך לי.

יוני בן מנחם: קודם כל אני רוצה לתקן את הדברים, אנחנו מעבירים באופן שוטף כל שבוע את הפרוטוקול של ועדת התקשרויות, עד כמה שידוע לי היו ...

יו"ר- אמיר גילת: ומדיה בערבית בהתאמה.

יוני בן מנחם: נכון, קודם כל תבדקו את זה כל הדברים האלה מופיעים בפרוטוקולים ... דוח שבועי שוטף ... מי מוציא את זה.

נמרוד לב: אני מקבל את זה.

יוני בן מנחם: אוקי אז אתה מקבל, יפה, אז אם תלך אחורה ותבדוק תראה שאני צודק, זה דבר אחד. דבר שני אנחנו צבענו אחרי ועדת התוכן את כל הקולות הקוראים ל- 2014, כדי לחסל אותם ... בין הקולות הקוראים שצבענו היה קול קורא של משה רבנו, נבחרה הצעה שלפי, אני לא אכנס פה עכשיו לפרטים.

נמרוד לב: לא צריך.

יוני בן מנחם: ונתקבלה החלטה שבתחילת 2014 ב- 1.1.2014 כבר אפשר לחתום איתו על הזה.

יו"ר- אמיר גילת: אבל יוני דווקא הוא לא מופיע פה.

יוני בן מנחם: מה?

יו"ר- אמיר גילת: דווקא משה רבנו לא מופיע פה.

יוני בן מנחם: אצל ערן זה מופיע. בכל מקרה זה גם נשלח אליך...

יו"ר- אמיר גילת: מי הגורם ברשות השידור שיכול למפות את הכל גם מבחינת תוכן, גם מבחינת תקציב, גם מבחינת...

יוני בן מנחם: יואב גינאי.

יו"ר- אמיר גילת: אבל יואב לא יודע על הערבית.

יוני בן מנחם: מה?

יו"ר- אמיר גילת: יואב לא יודע על הערבית.

יוני בן מנחם: אז שלמה גנור על הערבית.

יו"ר- אמיר גילת: לא, אני רוצה כתובת אחת.

איילת הייבלום: בערבית אין מחויבות של קול קורא ל- 2014 באופן חד משמעי, אין מחויבות של קול קורא ל- 2014.

יו"ר- אמיר גילת: חבר'ה אתם מבינים מה שקורה פה? יש פה פעם אחת מישהו שמטפל רק בפן הכספי ולא יודע על תוכן, אחר כך יש מישהו שמטפל בתוכן ולא

מתעסק עם כסף, אחר כך יש מי שמתעסק עם ערבית ולא יודע כסף ותוכן בעברית.

דובר: יש לך קול קורא ואחד בלי קול קורא.

יו"ר- אמיר גילת: זאת אומרת צריך פה גורם אחד שיסתכל על זה מלמעלה ויודע זה ההפקות של רשות השידור על מגוון זרמיה, שפותיה.

יו"ר כספים- דוד חיון: זה המנכ"ל ...

יו"ר אמיר גילת: רגע חכה רגע.

יוני בן מנחם: אין לנו ל- 2014 אמרו לך ... 2014 אין להם קולות קוראים... (מדברים ביחד).

יו"ר- אמיר גילת: אבל אין פה, נגיד אין פה משה רבנו.

נמרוד לב: שרצינו להעלות ביום שישי איך זה נקרא ... למשל תוכנית של יום שישי אז כל מיני הישראלים באים, ישראלים באים.

מיכל וסרמן: "היהודים באים".

נמרוד לב: "יהודים באים" למשל, אז אני לא זוכר את הדבר הזה אני לא יודע עם כל הדברים האלה... (מדברים ביחד). שנייה, עם כל הדברים האלה שיצאו קולות קוראים בהנחיית המליאה, אוקיי? לא קודמו, אבל הדבר הזה "היהודים באים" שאני לא מכיר אותו.

יו"ר- אמיר גילת: מר נמרוד לב אמרתי את זה קודם, היתה פה התנהלות לא תקינה.

נמרוד לב: יפה, אז אני אומר ... שהדבר הזה הוא אתה יודע כאילו אנחנו כל הזמן מנסים לתפוס...

יו"ר- אמיר גילת: אבל נמרוד אתה צודק, היה פה שני דברים.

יוני בן מנחם: אני לא יודע על מה אתה מדבר, מנהל התוכן ... אתם גם מקבלים את הפרוטוקולים באופן שוטף.

יו"ר- אמיר גילת: שנייה רגע.

יוני בן מנחם: יכול להיות שיש פה איזה טעות גם בהבנה... (מדברים ביחד).

קובי אוז: כשאנחנו באים לדיון כזה ואין לנו נייר אחד מרכזי, אנחנו לא יודעים כמה כסף, מאיפה יצא, מה קורה ומה ... אז זה מסבך אותנו, אין לנו בר סמכא אחד שאנחנו יכולים ... שהוא בקיא בכל החומר.

יוני בן מנחם: במקרה ...(מדברים ביחד).

קובי אוז: הוא לא בקיא בערבית, הוא צריך להבין, הוא צריך להסתכל בתוך הדבר שלו ולהבין כמה אחוזים מתוך זה זה ערבית.

יו"ר- אמיר גילת: טוב.

קובי אוז: הוא לא מנהל התוכן בערבית, אבל הוא צריך כן לדעת, כי מישהו צריך להסתכל על כל התקציב, וכל אחד מסתכל על הנתח שלו.

יו"ר- אמיר גילת: שנייה רגע קובי, קובי תקשיב רגע, תקשיב רגע.

קובי אוז: הוא אומר שזה לערבית, זה לא.

יו"ר- אמיר גילת: קובי. (מדברים ביחד). חבר'ה זה לא עוזר שאתם מדברים ככה, או שאתם תבקשו רשות דיבור ותדברו בצורה מסודרת שייכנס לפרוטוקול בצורה מסודרת או ש... זה לא, לא תורם כלום שזה נזרק ככה. נמרוד אני מתייחס למה שאתה אמרת, היה אכן ברדק, ואני מתכוון למילה ... מצד אחד קולות קוראים שתוקצבו בהיקף של כ- 60 מיליון שקל, מה שתיארתי אז כשפרצו ה- 74 מיליון שקל בפעם הראשונה אז כל אחד זרק את מה שהוא רוצה. זה לא תוקצב, זה לא היה תקין שזה לא תוקצב. ובמקביל נכנסו הפקות חדשות שלא במסגרת קולות קוראים כמו שאמרת, ולכן הפקות שהמליאה החליטה שהיא רוצה, ארץ ישראל, תוכנית חיילים, מצעד הפזמונים, לא בוצעו, לעומת זאת תוכניות אחרות שנכנסו בדלת האחרת כן נכנסו. ואת הברדק הזה אנחנו מנסים עכשיו לסדר. עכשיו אני מבקש המנכ"ל.

נמרוד לב: שזה דרך אגב ...

יו"ר- אמיר גילת: שנייה רגע, שנייה רגע, עכשיו אני מזכיר.

יוני בן מנחם: לפי החוק אין לך מחויבות לקחת את הקולות הקוראים, הנה אתם רציתם עכשיו להוציא, רגע תן לי ... אתם עכשיו רוצים לבטל את השעשועון, פתאום זה לא ביקורת ציבורית? למה אין לכם על זה ביקורת ציבורית? אם

תבטל את השעשועון זה קול קורא ... לפני שנתיים, רגע תן לי לענות לך, גם על זה יהיה לך ביקורת ציבורית. לפי מה שאמרה ליאת אין שום מחויבות, זה שני מסלולים שהם מקבילים, מסלול אחד זה של קולות קוראים, מסלול שני זה המפיקים שמגישים ... אין לך שום מחויבות, אתה לא יכול לתת עדיפות למסלול כזה על פני מסלול אחר. אני צודק ליאת מבחינת החוק?

__ליאת בלום__: כן.

__יוני בן מנחם__: אסור לך לתת עדיפות למסלול כזה על פני מסלול אחר, כן?

__ליאת בלום__: אלא אם כן ...

__יוני בן מנחם__: כן אלא אם כן תחליטו שאתם נותנים עדיפות של הקולות קוראים על עדיפות להצעות ... ואז יהיה לך בעיה עם המפיקים ... (מדברים ביחד).

__קובי אוז__: אבל יש את האני מאמין של רשות השידור מה שאנחנו כתבנו, ובסופו של דבר אנחנו צריכים לראות שהתוכניות שמקודמות הם אלה שמתאימות יותר ל- אני מאמין ... ופה אנחנו בבעיה כי אין קריטריונים, אם אנחנו כתבנו פה ב- אני מאמין כל מיני דברים כמו תכנים ייחודיים או תכנים לכל המשפחה או דברים כאלה, הבן אדם שמנהל את התוכן הוא צריך להסתכל בסרגל הזה של ה- אני מאמין שכתבנו ולבדוק האם זה מתאים, אם זה מתאים ומסתדר אז מקדמים את זה יותר, זה הכל. אבל זה לא קורה.

__יוני בן מנחם__: עכשיו בסך הכל אני לא יודע אני חושב שיואב גינאי עושה את עבודתו נאמנה, אני אומר את זה בכל ...

__יו"ר אמיר גילת__: טוב זה לא קשור... (מדברים ביחד).

__קובי אוז__: זה לא הוויכוח אם הוא עושה את זה נאמנה או לא עושה את זה נאמנה, השאלה אם הוא עושה את זה נאמן לרוח הדברים שאנחנו מביאים.

__יו"ר- אמיר גילת__: האם אתם מוכנים להתייחס, אני חוזר כרגע לחלוקת התמהיל, אני לא יודע אם נקבל החלטה כרגע תיכף נראה.

__יו"ר כספים- דוד חיון__: למה לא?

__יו"ר- אמיר גילת__: כי אולי אנחנו צריכים לבדוק את הדברים, אבל מה שאני מציע זה 35 אחוז דרמה, 25 אחוז תעודה, 15 אחוז זמר עברי מתוכם שבעה אחוז

בסוגה עילית, שלא יהיה רק ... וכאלה, רגע. ועוד שני אחוז לפיתוח, ועוד 23 אחוז מה שאני קורא פה תרבות ובידור, והכל תחת ההגדרה תוכניות שיש להם ערך ציבורי...

<u>יו"ר כספים- דוד חיון</u>: אנחנו זכאים, שנייה רגע... (מדברים ביחד).

<u>יו"ר- אמיר גילת</u>: רגע אני לא שומע אותכם.

<u>קובי אוז</u>: אני רוצה ... מה שאני רואה פה, יש לנו פה 67 עילית זה סוגה עילית, תיתן לי את ה... מה זה ה-67 אחוז?

<u>יו"ר- אמיר גילת</u>: לא, סוגה עילית זה חוק.

<u>קובי אוז</u>: בתוך הסוגה עילית הזאת בתוך ה- 67 אחוז מה אתה רוצה?

<u>יו"ר- אמיר גילת</u>: 35 אחוז דרמה.

<u>קובי אוז</u>: אוקי.

<u>יו"ר- אמיר גילת</u>: 25 אחוז תעודה, 7 אחוז לפחות סוגה עילית זמר עברי.

<u>קובי אוז</u>: כבר עברנו.

<u>יו"ר- אמיר גילת</u>: נכון, אני יכול גם לעשות מאה אחוז סוגה עילית.

<u>קובי אוז</u>: אה מעולה, תמשיך.

<u>יו"ר- אמיר גילת</u>: שני אחוז פיתוח, שזה גם סוגה עילית.

<u>קובי אוז</u>: כן.

<u>יו"ר- אמיר גילת</u>: ו- 23 אחוז תרבות ובידור, אני אין לי בעיה שהכל יהיה זה, אני אומר שלי אין בעיה שהכל יהיה מאה אחוז סוגה עילית.

<u>יו"ר כספים- דוד חיון</u>: אז בוא נחליט, אז בוא נחליט.

<u>קובי אוז</u>: ואיפה אתה שם את הסאטירה?

<u>יו"ר- אמיר גילת</u>: סאטירה אני כרגע לא שמתי תיקח אותה ...

<u>יו"ר כספים- דוד חיון</u>: סוגה עילית, סוגה עילית, בוא נחליט שאנחנו רוצים.

<u>קובי אוז</u>: סאטירה היא דרמה או היא תרבות ובידור?

<u>יו"ר- אמיר גילת</u>: תחליט שזה בידור אבל סוגה עילית, תגדיר אותה כבידור סוגה עילית.

יו"ר כספים- דוד חיון: בוא נחליט שתהיה סוגה עילית לפחות בהיקף של 80 אחוז, הרי זה כל המטרה של הדיון הזה, להסתכל על העתיד ולהסתכל על איכות, אז למה 67 אחוז? 67 אחוז זה המינימום.

קובי אוז: אני אסביר לך איפה הבעיה, איפה אנחנו נתקעים? אנחנו נתקעים עכשיו, עכשיו בחודשים האלה אין לנו תוכניות פנימיות.

יו"ר כספים- דוד חיון: תעשה הפקות פנימיות ...

נמרוד לב: יש להם תקציב? יש להם תקציב?

קובי אוז: יש תקציב להפקות פנימיות? (מדברים ביחד).

יו"ר כספים- דוד חיון: אנחנו מחליטים מה התקציב ויהיה תקציב.

נמרוד לב: דוד, דוד.

יו"ר כספים- דוד חיון: כן.

נמרוד לב: הוא אומר כזה דבר, אם אתה רוצה לאשר דבר כזה אני צריך לדעת שיש לי הפקות פנימיות, אם אין לי הפקות פנימיות אני צריך להיערך לזה, אוקי? זאת אומרת...

יו"ר- אמיר גילת: זה עוד חמש דקות.

נמרוד לב: אני מבין אבל אתה רוצה שאני אאשר משהו...

יו"ר- אמיר גילת: אז לכן אמרתי עוד חמש דקות.

נמרוד לב: ואולי עוד חמש דקות הוא לא יהיה כזה.

יו"ר- אמיר גילת: אני מציע ככה בוא נגיד באופן עקרוני אנחנו עוד לא סיכמנו...

קובי אוז: בוא ניקח חמש אחוז מהדרמה מ- 35 אחוז דרמה 5 אחוז סאטירה נגדיר את זה.

יו"ר כספים- דוד חיון: ותעודה לא זה, זה מעט מאוד 25 אחוז.

יו"ר- אמיר גילת: לא אז תיקח קובי תיקח הרי תרבות ובידור זה 23 תיקח שלושה משם ושלושה משם.

קובי אוז: אין בעיה.

עאטף כיוף: אנחנו יכולים לעלות את הסוגה עילית מ- 67 אחוז?

יו"ר כספים- דוד חיון: חייב מינימום, כן מינימום, זה יכול להיות מאה אחוז גם.

יו"ר- אמיר גילת: מה? מה?

יו"ר כספים- דוד חיון: אמרתי לעאטף שמינימום זה 67, אפשר להעלות גם למאה אחוז.

עאטף כיוף: אפשר להעלות את זה ל- 80 אחוז? אז אצלנו בערבית הם צרכים שונים.

יו"ר כספים- דוד חיון: למה?

קובי אוז: הם רוצים לעשות תוכניות אולפנים.

עאטף כיוף: לא, לא, אנחנו צריכים ... (מדברים ביחד).

יו"ר- אמיר גילת: רגע תיכף אני מגיע לערבית, באופן עקרוני אנחנו מחליטים.

יו"ר כספים- דוד חיון: לא, לא אני נגד, אני ...

עאטף כיוף: ...

יו"ר כספים- דוד חיון: לא מדבר על הערבית, אני מבקש להעלות בתעודה, אני חושב שהתעודה זה החלון הראווה מספר אחד של הרשות, וזה יהיה פשע לא לתת לזה לפחות 30 פלוס אחוז.

עאטף כיוף: אבל הם קיבלו 25 אחוז.

יו"ר כספים- דוד חיון: אז מה זה 25 אחוז?

עאטף כיוף: רבע מהשידורים.

יו"ר כספים- דוד חיון: זה מה שמכניס את הרייטינג ואת הביקורות ועוד הרבה דברים וכבוד בינלאומי, ועוד הרבה הרבה דברים, ודברים שנשמרים לדיראון עולם.

קובי אוז: כן אבל אם כבר מדברים על עניין של ייחודיות של תעודה, לא ראיתי עדיין תעודה שעושה תחקירים על התחום המסחרי. זאת אומרת מה שלא יכולים לעשות בערוץ 2 ובערוץ, סליחה, מה שלא יכולים לעשות בערוץ שתיים ובערוץ עשר...

יו"ר כספים- דוד חיון: אז הנה יש קול קורא לזה.

קובי אוז: ואנחנו צריכים לעשות עבודה יותר טובה בתחום הזה.

דוברת: אולי אני יכולה להציע?

יו"ר כספים- דוד חיון: רגע, רגע שנייה, שנייה, קובי אתה מבלבל, זה עיתונות, זה תחקירים עיתונאיים, זה לא תעודה. תעודה אתה מייצר לוקח לך שנה, שנתיים. איזה אקטואליה? אתה מדבר על כלבוטק כזה?

קובי אוז: לא, אני מדבר על ...

יו"ר כספים- דוד חיון: אז תעשה חדשות, אז תשדרג את...

קובי אוז: ...

יו"ר כספים- דוד חיון: לא אבל קובי תשדרג את מחלקת החדשות שלך, זה מחלקת חדשות, זה תחקירים, זה אקטואליה. מה?

יו"ר- אמיר גילת: טוב עאטף, עאטף... (מדברים ביחד). דוד, דוד בוא נסיים.

דובר: הסרט שנקרא על מפעל כימיקאלים בדרום... (מדברים ביחד).

יו"ר כספים- דוד חיון: אבל זה לטווח ארוך, זה לטווח ארוך... (מדברים ביחד).

קובי אוז: לא אכפת לי לעשות הפוך, גם לעשות על אנשים פשוטים שעובדים...

יו"ר כספים- דוד חיון: קובי זה הפקות פנימיות.

יו"ר אמיר גילת: קובי ודוד תנו לי ל...

יו"ר כספים- דוד חיון: זה הפקה פנימית כי זה צריך להיות, זה צריך להיות במיידי... (מדברים ביחד).

יו"ר- אמיר גילת: דוד הזמן נגמר. עאטף מה הם הצרכים המיוחדים של הטלוויזיה הישראלית בערבית שאינם מאפשרים להם לחלק את התקציב של ההפקות בערבית באופן זהה לזה של העברית?

עאטף כיוף: אני אגיד לך, העניין של הדרמה עד היום אני לא יודע גם כן שתי הדרמות שאושרו לגבי 2013 אין עוד בתוך החברה שלנו חברות הפקה שיכולים להוציא לאור דרמות שעונות על הצרכים או עונות על ה... יש לי היום מי שצופה בערוצים הלוויינים ברמדאן, יש לך היום אריזה שהוא דרמה של עלי אימאם, כל העולם הערבי 150 מדינות צופים בו, כן? אצלנו בתוך החברה שלנו אלו שאני באמת קיבלתי חומר על שתי הדרמות האלו הייתי גם כן עושה ועוד לא קיבלתי חומר על הדרמות הדרמות אפילו שאושרו, כן? לכן לדעתי צריכים לעשות את החלוקה אחרת. שתי דרמות אושרו.

יו"ר כספים- דוד חיון: ... לקראת 250.

עאטף כיוף: 50 אחוז 50 אחוז, סוגה עילית 50 אחוז וסוגה תחתית אם אנחנו יכולים להחליט לדעתי, אבל אני זרקתי את האחוזים ... בצורה מאוד ... ועניינית, וכדי לראות מה העדיפות הראשונה או מה הצרכים שלנו בשידורים הערבים בטלוויזיה. אני לא רוצה תוכנית או דרמה שאף אחד לא יצפה בה, אני רוצה דרמה שיצפו בה. (מדברים ביחד).

קובי אוז: אי אפשר להחליט שהמדיה בערבית מקבלת אחוזים גבוהים יותר בסוגה הרגילה ובסוגה העילית היא מקבלת אחוזים פחותים כי ככה יהיה לנו יותר כסף לשחק איתו ויותר דברים באמת שאפשר לייצר מאשר כל מיני פרויקטים ענקיים שלא עומדים בזה?

דובר: את זה עשינו ב- 13.

קובי אוז: אז בוא נעשה גם עכשיו ל- 2014, זאת אומרת אם אתה מכריח אותו לקחת 20 אחוז לסוגה העלית ו- 20 אחוז מהסוגה הרגילה, אז אתה מכריח אותו להתנהג בדרך שלא נכונה לצופים שלו.

יו"ר- אמיר גילת: אני מציע לסכם את הדיון ככה, אנחנו רושמים את ההצעה, אנחנו עוד לא מקבלים אותה כהחלטה כי היא תלויה בכל מיני דברים נוספים שתיכף אני אגיד. אבל כרגע אנחנו ברוח הדברים שהושמעו פה אני מסכם, זה עוד לא החלטה, שהדרמה תקבל 32 אחוזים, התעודה 30 אחוזים, זמר עברי 15 אחוזים מהם שבעה אחוזים בסוגה עילית, פיתוח שני אחוזים, תרבות ובידור 15 אחוזים, וסאטירה שישה אחוזים.

יו"ר כספים- דוד חיון: כמה יוצא...

יו"ר- אמיר גילת: אם לא טעיתי זה יוצא מאה אחוז.

יו"ר כספים- דוד חיון: כמה יוצא עילית?

יו"ר- אמיר גילת: עילית יוצא 69, 72, לא, עם הפיתוח 71, 77.

קובי אוז: אז רגע מה סוגה רגילה פה? מה יישאר לך בסוגה רגילה?

יו"ר- אמיר גילת: מה נשאר בסוגה רגילה? שמונה אחוז מתוך הזמן העברי שהוא לא שבעה אחוז סוגה עילית, והתרבות זה 15.

קובי אוז: אתה יכול לדאוג שבסוגה הרגילה 50 אחוז ממנה יתוקצבו למדיה בערבית?

יו"ר- אמיר גילת: לא, רגע.

יו"ר כספים- דוד חיון: אבל למה אנחנו מורידים אוטומטית את המדיה בערבית?

יו"ר- אמיר גילת: לא רגע, רגע אני רוצה להגיד.

קובי אוז: אני אגיד לך, אני אגיד לך איפה הבעיה.

יו"ר- אמיר גילת: שנייה, שנייה קובי, קובי.

קובי אוז: הבעיה היא שגם כשהם מגישים קולות קוראים בשביל להגיע למצב של סוגה עילית הרבה קשה לבצע את זה.

עאטף כיוף: הוא מסביר את זה נכון.

קובי אוז: זה מה שהם מסבירים לי.

עאטף כיוף: הוא מסביר את זה נכון.

קובי אוז: רגע, רגע תקשיב, אני גם תמהתי והרמתי גבות, מסתבר שבוועדת ההתקשרויות אצלם לא מגישים סוגה עילית ברמה שאפשר לאשר אותה, לעומת זאת בסוגה רגילה יש המון דברים שאפשר לעשות.

יו"ר- אמיר גילת: קובי, קובי... (מדברים ביחד).

עאטף כיוף: הוא צודק.

יו"ר כספים- דוד חיון: זה לא נכון, היא אומרת לך שזה לא...

עאטף כיוף: למה לא נכון?

יו"ר- אמיר גילת: שנייה, עאטף, עאטף, ליאת, ליאת... (מדברים ביחד).

ליאת בלום: אני גם לא בטוחה שזה ... ציבורית, אתה בעצם אומר שהאוכלוסייה הערבית לא צריכה דרמה ותעודה ... כל הזמן רק תוכניות אירוח.

יו"ר כספים- דוד חיון: זה בעיה קובי.

קובי אוז: אני לא יודע אני... (מדברים ביחד).

יו"ר- אמיר גילת: קובי, קובי, קובי.

קובי אוז: אני מנסה לשרת את הציבור.

עאטף כיוף: תשמעי מי שמגיש את התרבות ודרמה זה לא ערבים.

ליאת בלום: אז מה?

דוברת: ה גם וגם.

ליאת בלום: אז מה?

עאטף כיוף: הם מכירים את האזרחים שלהם.

ליאת בלום: המטרה של החוק היא לא מי יפיק, המטרה של החוק הוא מה יגיע למסך.

עאטף כיוף: לא, זה מאוד משפיע.

קובי אוז: מה שאת עושה למעשה וכשאת מכריחה אותו ... יוצא מצב שחברות ההפקה ... (מדברים ביחד).

יו"ר- אמיר גילת: חברים לא שומעים אותכם, אני מצטער לא שומעים אותכם.

קובי אוז: אנחנו יוצרים פה הזדמנויות כלכליות נוספות...

ליאת בלום: אני לא בטוחה שזה התפקיד שלך קובי, אני לא בטוחה שזה התפקיד שלך, אתה צריך להביא הפקה מקורית לשידור לקהל ערבי, אף אחד לא אמר שאני צריכה לפרנס מפיקים ערבים. (מדברים ביחד).

יו"ר- אמיר גילת: עאטף. (מדברים ביחד). ליאת, ליאת, אנא חבר'ה ממילא לא שומעים אותכם. (מדברים ביחד). דוד, דוד, מיכל אני מבקש, מיכל, נמרוד אני מבקש, נמרוד שנייה תן לי לסיים. אני מציע ככה, הקראתי את התמהיל המוצע כרגע, אני חושב שאנחנו לא יכולים לקבל החלטה כי חסרים לנו נתונים. אני מבקש את הנתונים הבאים, אחד מהמנכ"ל שמשמש כיושב ראש ועדת התקשרויות וכמרכז ועדת התקשרויות של ההנהלה להגיש עד הישיבה הבאה את הפירוט המדויק של כל המחויבויות שיש לרשות השידור בהפקות מקור לשנת 2014, תוך ציון מה הם המחויבויות כתוצאה מקולות קוראים מה כתוצאה ממחויבויות אחרות. זה כדי שנראה שאנחנו התמהיל הוא בכלל אנחנו לא סוטים פה מהמחויבויות שיש, לוקחים בחשבון, ככה אני מבקש, אנחנו לוקחים בחשבון את המחויבויות שיש לנו. דבר שני, אני מבקש משלמה גנור באמצעות המנכ"ל להעביר לוועדה המשותפת נייר שמסביר את הצרכים המיוחדים לדעתך של האוכלוסייה הערבית בישראלית. אני אגב אישית לא חושב שאנחנו צריכים

לעשות את ההנחות האלה, אני חושב שהמדיה בערבית צריכה ליהנות גם היא גם מתעודה וגם מדרמה, אני לא נכנס פה כרגע מי יפיק, מה רשום בתעודת הזהות של המפיק, זה ממש לא ענייני. אבל אני חושב שאנחנו לא צריכים להקל ראש, ואנחנו צריכים לעשות הכל כדי שגם הטלוויזיה הישראלית בערבית תשדר דרמה ותעודה. אם הייתי יכול הייתי אומר לכם קחו את האחוזים 20 אחוז מהדרמה שילך לערבית, 20 אחוז מהתעודה שילך לערבית, כלומר בדיוק את אותו מפתח. אם אתם אומרים לי שזה בלתי אפשרי אז מעלים את הנושא הזה ותביאו לישיבה הבאה נייר עמדה, ואז נוכל לקבל את ההחלטה הסופית על סמך הנתונים האלה. כי אני לא רוצה לקבל עכשיו החלטה על תמהיל שאנחנו נגלה שהמחויבות סוטות מהתמהיל, ואני לא רוצה לקבל החלטה על המדיה בערבית לפני שנבדוק את זה. והדבר הנוסף, המנכ״ל תבקש בבקשה ממנהל חטיבת התוכניות להגיש לנו נייר עמדה זהה לגבי מורשת ישראל, איך הוא רואה את הנושא מורשת ישראל, מה ההגדרה שלו למורשת ישראל, ואז...

<u>ליאת בלום</u>: יש לך חוב, בנושא מורשת ישראל אתה הבטחת לי שאתה תיתן לי להשלים.

<u>יו״ר- אמיר גילת</u>: כן אני דוחה את זה לדיון הבא.

<u>ליאת בלום</u>: לא.

<u>דוברת</u>: לא, זה חשוב.

<u>ליאת בלום</u>: כי אני אמרתי, זה חשוב.

<u>יו״ר- אמיר גילת</u>: אז שנייה, שנייה. שמנהל חטיבת התוכניות ימסור לנו נייר עמדה לגבי איך הוא רואה את הנושא של מורשת ישראל, מה הם התכנים שהוא חושב שצריכים להיכלל בקטגוריה הזאת, ואז נוכל לקיים דיון, ומתוך החלוקה שעשינו.

<u>קובי אוז</u>: אין לנו מדור מורשת ישראל?

<u>יו״ר- אמיר גילת</u>: יש.

<u>קובי אוז</u>: אז למה אנחנו לא שומעים מהם?

יו"ר- אמיר גילת: כמובן שזה לא היה ברור שהנייר ייכתב בהתייעצות עם ... (מדברים ביחד).

ליאת בלום: אני אמרתי קודם שבהגדרות של ... אין התייחסות למורשת ישראל ... איזה שהיא חלוקה שאתם כוועדת תוכן יצרתם, אבל יש בסעיף 3 שמדבר על שידורי רשות השידור כן התייחסות שיכולה להתייחס לעזור בהגדרה.

יו"ר- אמיר גילת: למה זה דחוף לעכשיו אם אנחנו דנים בזה שבוע הבא?

ליאת בלום: מכיוון שזה כן מדבר על לחזק את המורשת היהודית וערכיה, לשקף את חייהם ונכסי תרבותם, זה בדיוק הדיון שאתם רציתם...

יו"ר- אמיר גילת: אז שבוע הבא, נכון אני עושה את הדיון הזה שבוע הבא. אוקי אז שבוע הבא...

קובי אוז: אני מבקש שאם מגיעים לדבר בנושא של מורשת ישראל יבואו גם האנשים שאחראים על מורשת ישראל, פעם שעברה שמענו מהם שלא מתקצבים אותם והם די מדולדלים שמה.

יו"ר- אמיר גילת: מאה אחוז.

קובי אוז: אז אני רוצה לשמוע את זה גם באוזני ...

איתי לנדסברג: גם אצלנו עושים מורשת ישראל, אני לא מבין את העניין הזה.

נמרוד לב: תבורך, אבל אנחנו צריכים לדאוג לראות שהדבר הזה כרגע מתוקצב.

יו"ר- אמיר גילת: אני כרגע אסכם, דוד, דוד.

יו"ר כספים- דוד חיון: זה מה שהם עושים, המחלקה הזאת עושה רק דת.

נמרוד לב: היא לא צריכה לעשות רק דת.

יו"ר- אמיר גילת: חבר'ה אנחנו מקדימים את הדיון של שבוע הבא.

קובי אוז: אנשים מדברים, שני אנשים מדברים, אני מדבר על תוכניות שהם עמוקות.

יו"ר כספים- דוד חיון: אני חושב שאנחנו אבל צריכים להחליט בכל זאת ש...

נמרוד לב: למה אני מצביע? חבל.

יו"ר- אמיר גילת: נכון פעם אחת נמרוד הצביע, בבקשה נמרוד.

יו"ר כספים- דוד חיון: פעם אחת הוא מצביע ...

נמרוד לב: לא נכון אני כל הזמן שותק שותק ... (מדברים ביחד).

יו"ר כספים- דוד חיון: אתה שותק ...

יו"ר- אמיר גילת: כן דוד ברשותך אני אתן לנמרוד את רשות הדיבור כי הוא הצביע קודם, כן נמרוד בבקשה.

נמרוד לב: לפי הנתונים שאם אני לא טועה, תקנו אותי אם אני טועה, ערן פה יכול לעזור לנו, תרבות ובידור וזמר עברי עלה מ- 22 ל- 30, זאת אומרת הוא עלה בשמונה אחוז.

יו"ר כספים- דוד חיון: מתי?

נמרוד לב: משנה שעברה למה שאנחנו מנסים לקבוע עכשיו, נכון אני צודק?

יו"ר- אמיר גילת: עוד פעם, עוד פעם.

יו"ר כספים- דוד חיון: יכול להיות.

נמרוד לב: זה אלה הנתונים שקיבלנו...

יו"ר- אמיר גילת: לא, תגיד עוד פעם מה, תגיד עוד פעם.

נמרוד לב: מ- 22 ל- 30 עלה, נכון .... ולפני זה היה 22?

מיכל וסרמן: 11 ו- 11.

יו"ר- אמיר גילת: לא, לא היה 22, היה 25, היה בידור היה תרבות והיה אירוויזיון שעכשיו אנחנו כוללים את הכל ביחד.

נמרוד לב: לא, 25 כלל את האירוויזיון?

יו"ר- אמיר גילת: לא.

נמרוד לב: לא?

יו"ר- אמיר גילת: אה 25 כן.

נמרוד לב: אם אתה מוריד את האירוויזיון וזה אז היינו ב- 22, 22 פלוס 7 מה היה?

מיכל וסרמן: פסטיבל הזמר, אירוויזיון ויום העצמאות.

נמרוד לב: זאת אומרת שברגע שמורידים את פסטיבל הזמר ואת הקדם אירוויזיון ויום העצמאות אז אנחנו ב- 22?

מיכל וסרמן: 29 מול 30.

נמרוד לב: ועכשיו עלינו ל- 30?

מיכל וסרמן: 29 מול 30. (מדברים ביחד).

יו"ר- אמיר גילת: תקשיב, היה תרבות 11 אחוז, היה בידור 11 אחוז, 22 אחוז, והיה אירוויזיון פסטיבל 3 אחוז.

נמרוד לב: אז אני צודק במה שאני אומר?

יו"ר- אמיר גילת: 25 אחוז כולל, עכשיו זה היה.

נמרוד לב: עלינו מ- 22 ל- 30 אני צודק?

יו"ר- אמיר גילת: למה? למה? האירוויזיון...

נמרוד לב: אוקי עלינו מ- 25 ל- 30? עלינו בחמישה נכון? עלינו בחמישה אחוז.

יו"ר- אמיר גילת: לא, ירדנו, יש זמר עברי 15, תרבות ובידור 15.

נמרוד לב: אז זה 30?

יו"ר- אמיר גילת: 30.

נמרוד לב: עלינו בחמישה?

יו"ר כספים- דוד חיון: וכשאולי לא עושים אירוויזיון ופסטיבל הזמר חיצוני...

נמרוד לב: אני שואל, אני שואל, אתם יודעים שאני בעד תרבות ובידור וזמר עברי, אני שואל אם יש צידוק אמיתי להעלות בחמישה אחוז?

יו"ר כספים- דוד חיון: לא, לא.

נמרוד לב: והאם לא כדאי ללכת על הצעתו של קובי ולחזק יותר את הפיתוח בשני אחוז? (מדברים ביחד). רגע, רגע תן לי לסיים.

יו"ר כספים- דוד חיון: אני רוצה לחזק אותך.

נמרוד לב: אבל תן לי לסיים, אתה מחליש אותי.

יו"ר כספים- דוד חיון: אני מחזק אותך.

נמרוד לב: ואולי לתת עוד אחוז לפיתוח ובפיתוח לנסות לייצר איזה שהוא נוהל שיהיה נוהל קבוע שיהיה פיילוטים שיגרום לזה שלא יהיו דברים כמו סדרות שעולות בלי ש...

יו"ר כספים- דוד חיון: כמו הרבה דברים.

נמרוד לב: כן, וככה נוכל לייצר איזה שהוא נוהל עבודה הרבה יותר תקין.

יו"ר- אמיר גילת: אגב לגבי הפיילוטים שהוזכרו פה, הפיילוטים שהיו אמורים להיות ... ב- 2013 היו פיילוטים לשידור, כלומר שאנחנו מפיקים עשרה פיילוטים לשידור ויוצרים פה גם פיילוטים בשביל לראות מה האחוזים ... (מדברים ביחד).

נמרוד לב: אמיר רגע אבל בשביל זה אתה רוצה עכשיו לחזק את הפיתוח נכון?

יו"ר- אמיר גילת: בסדר.

נמרוד לב: בדיוק בשביל העניין הזה. (מדברים ביחד).

יו"ר- אמיר גילת: נמרוד, נמרוד אין לי בעיה אבל בוא אני מסביר לכם איך הרציו, קיבלנו עכשיו איזה שהוא, אתה שומע אני מדבר, קיבלנו עכשיו איזה כיוון כללי של החלטה, אנחנו לא יכולים לקבל החלטה סופית כיוון שעוד אין לנו את רשימת המחויבויות.

יו"ר כספים- דוד חיון: אם לא נקבל החלטה סופית.

יו"ר- אמיר גילת: שנייה רגע, אבל אי אפשר אחר כך הפרוטוקול לא ידע לקרוא את מה שאנחנו אומרים. אני אומר ככה, אנחנו קיבלנו עכשיו איזה שהוא קו מנחה בהחלטה שלנו עם האחוזים, אפשר עוד לחשוב על שפצורים פה ושם, אנחנו לא יכולים לקבל החלטה סופית מהטעמים הבאים, אחד אין לנו כרגע את פירוט המחויבויות הסופי. שנייה אל תפריעו, אבל אל תפריעו לי רגע, אבל אתם יכולים להגיד מה ... תנו לי לסיים. (מדברים ביחד). אבל תן לי לסיים...

נמרוד לב: ...

יו"ר- אמיר גילת: נכון אז תן לי לסיים רגע, אבל בוא נראה ממילא נצטרך אולי לעשות שינויים קטנים, אז למה עכשיו להתווכח מאיפה לקחת את האחוז לפיתוח שנראה שאנחנו חורגים בבידור לעומת התעודה? בוא, בוא נחכה לשבוע הבא נדע את הנתונים לאשורם, למה לעשות כאילו? אז אני אומר אני דוחה את זה בשבוע, שבוע הבא אנחנו מתכנסים באותו פורום, כשקווי המתאר העיקריים כבר סרטטנו עכשיו, עשינו עבודה חשובה עכשיו בסרטוט קווי המתאר. פעם אחת נקבל את הנתונים הסופיים והמעודכנים לגבי המחויבויות ב- 2014, נראה שמה שאמרנו עומד בקריטריונים. פעם שנייה נראה מה ההחלטה שלנו לגבי ערבית, פעם שלישית נדע מה ההחלטה לגבי מורשת ישראל, ופעם רביעית נראה החלטות

לגבי הפקות פנימיות כן או לא, שזה הולך לקרות בישיבה הבאה, ואז נוכל לקבל את ההחלטה הסופית. אני נועל את הישיבה.

יו"ר כספים- דוד חיון: לא סליחה, אני חושב שאנחנו פה בהזדמנות היסטורית, נמרוד אני מקשיב לך תמיד נכון? אנחנו בהזדמנות היסטורית לעשות את השינוי ואת המהפך היום, אנחנו לא צריכים לדחות את ההחלטה.

יו"ר- אמיר גילת: שבוע.

יו"ר כספים- דוד חיון: לא, לא...

יו"ר- אמיר גילת: אבל אין לך נתונים מדויקים.

יו"ר כספים- דוד חיון: אבל אנחנו עושים מדיניות, אנחנו קובעים מדיניות, אנחנו לא יכולים להיות כל פעם מולכים, אני לא רוצה להמשיך ולהגיד עוד מילה, אנחנו לא יכולים להיות כל פעם מולכים, אנחנו לא יכולים ללכת לקבוע דברים עקרוניים יבואו ההנהלה שבוע הבא, יבוא יואב גינאי ייתן נאום חוצב להבות ואנחנו נשנה את הכל ונחזור אחורה. אנחנו צריכים להגיד להם ככה אנחנו רוצים ולפי זה תבנו את התוכניות. אני מצטער. ואי אפשר ללכת כל הזמן, לא, אנחנו הולכים צעד קדימה שניים אחורה. רגע.

יו"ר- אמיר גילת: אוקי.

יו"ר כספים- דוד חיון: אני אומר שיש פה הזדמנות היסטורית לקבע דברים מבחינת האיכות, שמענו כולם שמעו גם את השר הממונה בוועידת גלובס שאמר אני רוצה פה סדרות כמו תקומה, ולא בגלל שהוא השר הממונה אני חושב שהוא צודק, הוא צודק כי הוא צודק. אנחנו מפספסים את זה, יש לנו הזדמנות לעשות את זה היום לקבוע הלכות, וההנהלה צריכה לפעול לפי מה שאנחנו. ולא אנחנו כל פעם הופכים את הקערה, אנחנו באים קובעים משהו דברים גדולים וכו', בסוף אנחנו נתקעים עם איזה סקרים, שזה הדבר הכי ... בשנה האחרונה, נתקעים עם איזה סקרים כבר כמה חודשים מתברברים על סקרים ואני לא יודע מה יצא מזה, במקום להחליט על מדיניות ברורה ועל דברים ממשיים.

קובי אוז: מה יצא מזה? עוד סקרים.

יו"ר כספים- דוד חיון: מהסקרים?

קובי אוז: מהסקרים יצא עוד סקרים.

יו"ר כספים- דוד חיון: אה כן.

קובי אוז: זה בטוח יצא מהם.

יו"ר כספים- דוד חיון: כן, אז אני חושב שאנחנו כן צריכים לקבל את העקרונות, ואת השפצורים נעשה בתוך ה... בתוך האחוזים שאנחנו קובעים, לחלק את התרבות ככה או את התעודה ככה או את הדרמה ככה.

יו"ר- אמיר גילת: ...

יו"ר כספים- דוד חיון: לא אבל שנקבע אחוזים מעכשיו זה האחוזים 30 ומשהו תעודה, 30 דרמה.

יו"ר- אמיר גילת: רגע ומה עם הערבית? ...

יו"ר כספים- דוד חיון: לא יודע, קודם כל אמרה פה היועצת המשפטית והיא צודקת משפטית, אני חושב שהיא גם צודקת בהיבט הציבורי, שאנחנו לא יכולים לעשות שוני בין הערבית לעברית, זאת אומרת לפחות להעמיד את הערבית על ה-67 אחוז, לא נגיד 80 אחוז אבל לפחות 67 אחוז.

יו"ר- אמיר גילת: אמרתי את עמדתי, רק אני אומר מה יקרה?

יו"ר כספים- דוד חיון: אז ישחקו בתוך המספרים האלה, גם הערבית ישחקו...

יו"ר- אמיר גילת: אז למה לשחק כשאני בשבוע הבא נקבל החלטה סופית בלי משחקים?

יו"ר כספים- דוד חיון: לא.

יו"ר- אמיר גילת: אנחנו מדברים על אותו דבר בעצם.

יו"ר כספים- דוד חיון: לא אבל זה הבפנים, זה כבר ה...

יו"ר- אמיר גילת: לא הבנתי מה הבפנים. מה אתה מציע לקבל היום?

יו"ר כספים- דוד חיון: צריכים להחליט עכשיו.

יו"ר- אמיר גילת: שמה? תגיד לי מה הצעתך להיום?

יו"ר כספים- דוד חיון: הצעתי להיום צריכים לקבל את האחוזים האלה איך שקבענו אותם, איך שהצגת אותם לקבל אותם.

יו"ר- אמיר גילת: אוקי ואז מה?

יו"ר כספים- דוד חיון: והם יבנו את ... זה התוכנית עבודה שלהם. כל פעם אנחנו מכניסים, הולכים באים, הולכים באים...

עאטף כיוף: ואתה כולל את הערבית?

יו"ר- אמיר גילת: ומה עם הערבית?

עאטף כיוף: אתה כולך את הערבית בעברית, אני לא מבין.

יו"ר כספים- דוד חיון: לא כולל את הערבית בתוך העברית, אנחנו... (מדברים ביחד).

קובי אוז: הוא רוצה להציג בפניך, הוא רוצה להציג בפניך את דעתו.

דוברת: איך תתייחס לזמר עברי למשל?

קובי אוז: אתה לא יכול בלי להתייחס לערבית להחליט החלטות, זה לא הוגן.

יו"ר כספים- דוד חיון: אני לא רוצה לשנות. (מדברים ביחד). אז אני לא נכנס, אני אומר, אז אני אומר בוא נחלק את, בוא נחלק את זה לעברית, את מה שעכשיו קבענו לעברית, בסדר?

יו"ר- אמיר גילת: יפה אז אני יכול לעשות איתך ככה.

יו"ר כספים- דוד חיון: לעברית, אין לי בעיה.

יו"ר- אמיר גילת: שזה הדרמה זה 32 אחוז אנחנו מורידים מזה 20 אחוז שהולך לערבית, תעודה 30 אחוז.

יו"ר כספים- דוד חיון: בסדר אחרי זה, נו? אוקי, אבל עכשיו בוא נקבע...

יו"ר- אמיר גילת: 18 מיליון מתוך זה וזה החלוקה של ה- 18 מיליון, זה מה שאתה אומר? (מדברים ביחד). להיפך אני שם את הערבית בצד, להיפך. (מדברים ביחד). אני רוצה להבין מה שאתה אומר, שהערבית תעשה ... רק ל- 80 אחוז מהתקציב?

יו"ר כספים- דוד חיון: זה מקובל על כולנו העברית נכון? החלוקה הזאת לעברית?

נמרוד לב: אני הייתי מוסיף את ...

יו"ר כספים- דוד חיון: תוסיף. (מדברים ביחד). חבר'ה אני מה רציתי לעזור לך קודם, כן? מה רציתי לעזור לך קודם נמרוד? בתרבות הוציאו לך השנה על תוכנית של גל אוחובסקי מיליונים על מיליונים על תרבות, בלע לך חלק גדול

מהסוגה עילית עם רייטינג של בקושי אחוז, עכשיו לינדה תקפוץ תגיד אחוז וחצי שזה הבדל עצום, תוכנית שתרד באמצע אוגוסט אנחנו מקווים, אני מקווה.

קובי אוז: אני מקווה שלא אני חושב שזה תוכנית נהדרת.

יו"ר כספים- דוד חיון: תוכנית של אחוז, תוכנית של אחוז, אתה יודע כמה היא עולה לך? אתה יודע כמה היא עולה לך? 160 אלף שקל, על מה? תוכנית אולפן.

קובי אוז: אני לא מתעסק בכספים, אני הדבר היחיד שמעניין אותי...

יו"ר כספים- דוד חיון: זה מחובר אחד עם השני.

קובי אוז: אצלך זה מחובר, אצלי זה לא מחובר.

יו"ר כספים- דוד חיון: לא, מה זה אצלך זה לא מחובר?

קובי אוז: אצלי זה לא מחובר. (מדברים ביחד).

יו"ר כספים- דוד חיון: ... כשאתה מדבר על תוכן זה על כסף, אתה לא יכול ...

יו"ר- אמיר גילת: דוד כיושב ראש משותף של הישיבה הזאת והבאה אז בוא תעזור לי לסיים את הישיבה הזאת.

יו"ר כספים- דוד חיון: לא אבל ...

יו"ר- אמיר גילת: אז אני מציע, הנה אז תעזור, אני מבקש שתעזור ... אני מציע לקבל את ההחלטה הבאה לאור הדברים שנאמרו פה, זה מקובל עליכם שאנחנו מחליטים כיום לגבי התמהיל לגבי הטלוויזיה בעברית כדלקמן, 32 אחוז דרמה, 30 אחוז תעודה, 15 אחוז זמר עברי מתוכם 7 אחוז בסוגה עילית, פיתוח 4 אחוז, תרבות ובידור 12 אחוז, סאטירה 6 אחוז. הגעתי למאה?

דוברת: 102, סליחה...

יו"ר כספים- דוד חיון: כמה התרבות?

נמרוד לב: התרבות היא 11.

יו"ר- אמיר גילת: 12. (מדברים ביחד).

עאטף כיוף: ו- 4 פיתות.

יו"ר- אמיר גילת: דרמה 32, תעודה 30, זמר עברי 15, זה 45, פיתוח זה 49, אה זה צריך להגיע ל- 80. (מחשבים בשקט), טוב תיכף אנחנו נעשה דרמה אמרנו 32 אחוז, תעודה 30, זה 62. זמר עברי 15, זה 45. (מחשבים בשקט).

עאטף כיוף: 67.

יו"ר- אמיר גילת: 67, סאטירה 6.

דוברת: 77.

יו"ר- אמיר גילת: 77, כמה זה? (מחשבים בשקט). נו כמה?

עאטף כיוף: 98, 89.

יו"ר- אמיר גילת: לא, לא. תעשה רגע ערן, נו אני צריך איש כספים.

ערן הורן: אין לי את המספרים.

יו"ר- אמיר גילת: תעשה ככה דרמה 32, תעודה 30, זמר עברי 15, פיתוח 4, סאטירה 6, כמה נשאר לך?

דוברת: אחד.

קובי אוז: מה התמהיל של בין תרבות לזמר עברי? זה לא קצת מוזר שכל התרבות זה...

נמרוד לב: תרבות היא 12? 15?

יו"ר כספים- דוד חיון: תרבות אוחובסקי צריך להיות.

יו"ר- אמיר גילת: זמר עברי, קדם אירוויזיון... (מדברים ביחד).

נמרוד לב: וכל התרבות כולה היא 12 והזמר העברי הוא יותר, כאילו...

יו"ר- אמיר גילת: אתם החלטתם עכשיו.

נמרוד לב: לא, למה אנחנו דיברנו עליהם ככללי ... (חילופי דברים בשקט).

ערן הורן: להגיד לך את המספרים?

יו"ר- אמיר גילת: כן.

ערן הורן: ... דרמה 32, זמר עברי 15, פיתוח 4, סאטירה 6.

יו"ר- אמיר גילת: כן, כמה נשאר?

ערן הורן: 87 סך הכל.

יו"ר- אמיר גילת: נשאר 13?

ערן הורן: כן.

יו"ר- אמיר גילת: תרבות נשאר 13, זה מה שדיברנו.

נמרוד לב: תרבות 13 וזמר עברי 15?

יו"ר- אמיר גילת: יש לך את הפסטיבלים ...

נמרוד לב: לא אבל ...

יו"ר- אמיר גילת: בסדר אבל כרגע זה פה, כרגע בישיבה הזאת זה פה. טוב אז זה ההחלטה לגבי הטלוויזיה בעברית, 32 אחוז...

דוברת: זה החלטה היום? (מדברים ביחד).

קובי אוז: מה ההבדל בין תרבות לזמר עברי? אני לא מבין.

נמרוד לב: לא אני רוצה להבין מה זה זמר עברי? סליחה זמר עברי זה מושג שלא בא לי טוב באוזן.

יו"ר- אמיר גילת: אז תגיד לי איך...

נמרוד לב: מה זה זמר עברי?

יו"ר- אמיר גילת: אז תגיד לי.

נמרוד לב: נשמע לי משהו ...

קובי אוז: למה להבדיל?

נמרוד לב: למה לא מוזיקה?

קובי אוז: מה ההבדל בין תרבות לזמר עברי, אני לא מצליח להבין את זה.

נמרוד לב: ואם זה מוזיקה קלאסית ואם זה כל סוג של כל מוזיקה. מה זה?

יו"ר- אמיר גילת: אתם רוצים לעשות איתי יחד ...

נמרוד לב: ...

יו"ר- אמיר גילת: הבנתי ... (מדברים ביחד).

נמרוד לב: תרבות ... (מדברים ביחד). מה זה זמר עברי? היית אומר לי מוזיקה באופן כללי.

יו"ר- אמיר גילת: אני אגיד לך אחר כך למה התכוונתי אבל לא חשוב ... 32 אחוז דרמה, 30 אחוז תעודה, 15 אני חוזר על זה אחר כך, 4 אחוז פיתוח, 28 תרבות ובידור מהם שבעה אחוז...

נמרוד לב: תרבות ובידור כולל מוזיקה.

יו"ר- אמיר גילת: תרבות בידור ומוזיקה מהם שבעה אחוז בסוגה עילית, סאטירה 6, בסדר? הגענו למאה?

דוברת: כן.

יו"ר- אמיר גילת: אלה המאה אחוז שמרכיבים את התוכניות בעברית, כלומר זה מדובר על 80 אחוז מהתקציב, 20 אחוז מהתקציב יחולק במועד אחר או בוועדה המשותפת או במדיה בערבית.

עאטף כיוף: או בוועדה...

יו"ר- אמיר גילת: אנחנו נחליט על הפורום איך יחולקו ה- 20 אחוז של הטלוויזיה בערבית, וההחלטה הזאת כפופה למחויבויות משפטיות שכבר יש לרשות השידור נגדיר את זה ככה, ואז אנחנו חוסכים גם מבחינת הקולות הקוראים והתחייבויות האחרות. אני נועל את הישיבה, תודה.